# STAMPASERA

N. 295 MARTEDI' 6 NOVEMBRE 1990 — L. 1200




Le reazioni al «no» della Corte dei Conti

# Il contratto sanità salta? No, è solo una buffonata

## Una vicenda umoristica: si va avanti con acconti e si farà una legge per il «saldo»

Il ministro del Bilancio Cirino Pomicino: «Manterrò le promesse»

TORINO ● Per chi vuole vederla, c'è una vena umoristica in tutta la faccenda: il contratto del comparto sanità, scaduto il 30 giugno '88, rinnovato (con quasi due anni di ritardo) nell'aprile '90, sta per scadere nuovamente (alla fine di quest'anno). Nel frattempo, colpo di scena, la Corte dei Conti l'ha respinto: manca la copertura finanziaria di circa mille miliardi, sostengono i magistrati.

In risposta ai titoli allarmanti di tv e giornali sulla clamorosa bocciatura, commenti a caldo tra il rassegnato e il fatalista. L'accordo tra le parti, per il biennio '88-'90, firmato il 6 aprile scorso, è stato dichiarato nullo.

Eppure...«Nessun problema — sostiene Claudio Mellano, della Cgil Funzione Pubblica —, è la solita buffonata all'italiana. Ed è, soprattutto, la dimostrazione tangibile che il vigente sistema contrattuale fa acqua da tutte le parti. La Corte dei Conti dice no? Non importa, il governo registrerà ugualmente il contratto, con riserva, e poi lo trasformerà in legge».

Proprio com'è accaduto con il precedente (Dpr 270). La Corte, infatti, ne aveva respinto dieci articoli: in seguito il governo, con la legge 494, li aveva ripristinati.

«Tutti questi mesi persi in lunghi ed elaborati controlli — continua il sindacalista — sono quindi stati inutili. Una bella presa in giro». E la copertura finanziaria? «Manca. Però ci sono già stati dati due anticipi e tutti i mesi ci viene assegnato un acconto pari all'80 per cento del dovuto».

Ma se non fosse così, se il contratto venisse realmente bloccato? «Sarebbe un grosso guaio, non tanto per gli aumenti economici: la parte significativa della nostra piattaforma consisteva nel passaggio di livello di alcune figure professionali e con la crisi di infermieri e di lavoratori non medici, verrebbe ancor più penalizzata l'assistenza. Per questo il sindacato da tempo chiede che avvenga la trasformazione da contratto di diritto pubblico in contratto di diritto privato».

Non la pensa molto diversamente il dottor Antonio Miletto, consigliere nazionale dell'Anaao e primario di rianimazione al Maria Adelaide: «Noi medici ci preoccupiamo, ma con moderazione. Ci aspettavamo la decisione della Corte dei Conti, ma aspettiamo di vedere se il ministro Cirino Pomicino manterrà la parola data al nostro congresso di Spoleto. Secondo le sue dichiarazioni, infatti, il contratto sarà comunque registrato "sotto condizione" e avrà quindi effetto giuridico».

Si dice che, a causa degli aumenti, concessi soprattutto ai medici, non vi siano più quattrini. «E' bene precisare — risponde Miletto — che buona parte di quegli aumenti sono già stati assorbiti dall'inflazione».

I dipendenti del Servizio sanitario nazionale, uniti nella Cosmed, la confederazione che raggruppa 13 sigle sindacali, non hanno revocato la giornata di sciopero prevista per il 14 novembre. «Poi, si vedrà».

Che cosa si aspettano, dunque, i medici? «Questo stato di cose rende una situazione già complessa ancora più difficile. Comunque noi adesso ci aspettiamo che il governo agisca con maggior chiarezza, non si può da un lato dare e dall'altro togliere».

Dall'Ussl 8 (Molinette), il coordinatore amministrativo Gian Luigi Boveri — che ricopre anche la carica di segretario regionale del Sirdiss, sindacato dirigenti del Servizio sanitario — dichiara: «C'è un clima di incertezza che non contribuisce certo a mantenere un'atmosfera serena negli ospedali, dove le varie componenti di lavoro sono tutte interessate a quanto sta accadendo in queste ultime ore».

Che cosa hanno detto i lavoratori dopo aver sentito la notizia? «Le riflessioni su un contratto firmato in primavera, e col destino incerto ancora in autunno, si possono ben immaginare». Non molto lusinghiero per il governo.

**Daniela Daniele**

Protesta dei conducenti, chiedono aumenti

# Il caro-taxi a Torino

TORINO ● Manifestazione di taxisti davanti al Comune, stamane alle 10, per spingere l'Amministrazione a concedere un *«temporaneo»* aumento di 1500 lire per corsa, in attesa del rinnovo tariffario del prossimo gennaio. Quando il prezzo-base del taxi verrà definito una volta per tutte, per poi venir progressivamente aggiornato in base ai dati Istat.

Se la richiesta sarà esaudita, intanto, salire su un taxi torinese costerà, sommando le nuove 1500 lire alle 3000 dell'attuale quota d'avvio, 4500 lire. Vale a dire una sommetta di tutto rispetto, tanto più se comparata con quella di Milano tuttora ferma (come confermato stamane dalla centrale meneghina 52.51) a 4 mila lire.

Quasi un record, dunque. E meno male che è rientrata l'ipotesi di sciopero caldeggiato dalle frange più combattive, che per strappare l'aumento avrebbero voluto scioperare proprio oggi in coincidenza con il primo giorno cruciale di chiusura del centro. Sostengono i taxisti: *«I nostri prezzi sono fermi dall'88, mentre auto e benzina continuano a subire rincari insopportabili. Se persino i tram aumentano, perché noi no?»*. Giusto. Ma che peccato, mentre si lima finalmente il traffico privato, scoprire che i taxi anziché sfruttare questa favorevolissima occasione ne approfittano per ribadire le solite rivendicazioni di sempre.

Stefano Casiraghi e il bizzoso Maradona

# Casiraghi sotto i ferri
# E Maradona va a Mosca

NAPOLI ● Maradona ha deciso di partire per Mosca. Il ripensamento questa notte. Diego sembra aver superato i problemi strettamente personali. Volerà oggi verso la capitale sovietica. Il tutto però è legato all'ok che riceverà da Mosca per l'atterraggio dell'aereo privato prenotato a Fiumicino.

La nuova decisione di Diego è stata comunicata da un gruppo di tifosi che in nottata è stato ricevuto dalla consorte di Maradona. I tifosi, che comunque non sono riusciti ad incontrare Diego, erano in grande agitazione. Cosa sta succedendo a Maradona?

Quando i tifosi sono andati a casa Maradona era notte fonda. In via Scipione Capece stazionava un'auto della polizia, hanno raccontato i due esponenti del tifo della curva B.

Pare fosse giunta una segnalazione in questura: c'è una bomba a casa Maradona. Immediato è scattato l'allarme. Per fortuna solo una telefonata di un mitomane.

Ma cosa c'è dietro questo ripensamento di Maradona? E, soprattutto, perché la nuova ribellione del capitano? Perché ieri mattina ha rifiutato di volare a Mosca?

Domenica, Dieguito si era regolarmente allenato. Aveva lanciato nuovi proclami: *«Vincere a Mosca»*. Poi cosa è accaduto di tanto grave? Sì, perché sicuramente qualcosa di grave deve essere accaduto. Se Maradona, dopo essersi negato a Moggi recatosi in via Scipione Capece, ha rifiutato anche di vedere i compagni De Napoli, Crippa e Ferrara.

C'è stato chi ha ipotizzato una nuova rottura con Ferlaino. Diego vorrebbe sciogliere il contratto che lo lega al Napoli sino al '93. Vorrebbe andare via a fine stagione. Dal Giappone offrono miliardi come noccioline.

Ancora: sta andando verso la conclusione il caso Sinagra. Ma l'ultima, clamorosa decisione di Maradona, non volare a Mosca con i compagni, non sarebbe legata a niente di tutto questo. Forse Diego si è sentito male, forse ha vissuto a modo suo un'altra giornata da protagonista.

**Vittorio Raio**

TORINO ● Mancavano pochi minuti alle 7 quando Pierluigi Casiraghi è stato portato nella camera operatoria del Cto: il giocatore ha trascorso la nottata tranquilla, assistito dalla mamma e dal padre.

Verso le 6,30 ha ricevuto la visita del dottor Bosio, sanitario della società e del prof. Pizzetti. Il chirurgo provvederà a consolidare le articolazioni delle spalle del calciatore. Negli ultimi tempi Casiraghi è rimasto vittima di infortuni, forse causati anche da una debolezza articolare congenita.

La stanza n. 8 del 13° piano, nel quale è stato ricoverato l'attaccante juventino, si è trasformata ieri in una specie di luogo di pellegrinaggio. E il centralino vi ha smistato centinaia di telefonate. Oltre ai parenti ed alla fidanzata del calciatore, è arrivato il presidente Chiusano, il quale ha augurato, anche a nome della società, una completa guarigione.

Per frenare eventuali intemperanze dei tifosi, nel pomeriggio di ieri i dirigenti dell'ospedale hanno chiuso il reparto. Una cena frugale è stata servita a Casiraghi: minestrina e frutta cotta.

Stamane la sveglia è suonata molto presto e i preparativi dell'intervento si sono svolti secondo la procedura di routine. Il solito viavai di infermiere, quindi gli anestesisti e infine il chirurgo. Il giorno più lungo, per Casiraghi, è cominciato così.

SERVIZIO A PAGINA 17

**DOLLARO**
**1120 (-2)**

**BORSA**
**Irregolare**

| PREZZI | alle 10,15 |
|---|---|
| Fiat | 6.160 |
| Mediobanca | 14.700 |
| Enimont | 1.097 |
| Montedison | 1.210 |
| Generali | 32.400 |
| Sip | 1.150 |
| Comau | 2.694 |
| Ifi | 15.550 |
| Cir | 3.000 |
| Comit | 4.430 |
| Pirelli spa | 1.640 |

# Assassinato a New York il rabbino oltranzista

NEW YORK ● Meir Kahane, il rabbino americano maggior rappresentante nel mondo dell'estremismo ebraico, è stato ucciso questa notte da un uomo di origine araba che gli ha sparato durante un comizio in un albergo nel centro di Manhattan. La vittima dell'attentato, al momento non ancora rivendicato, si era attirato le ire degli arabi, ma anche di molti ebrei moderati. Chiamava gli arabi «cani» e si dichiarava contrario ai matrimoni misti. L'attentato è avvenuto, forse non casualmente, a poche ore dall'apertura dei seggi negli Usa per il rinnovo della Camera e di un terzo del Senato.

Nato il 1° agosto 1932 a Brooklyn (New York), Kahane emigrò in Israele nel 1971, dove fondò il partito «kach» e fu eletto per la prima volta alla Knesset (il Parlamento di Israele) nel 1984. Nel 1988 il «kach», che propugnava l'espulsione degli arabi da Israele e dai territori occupati, fu messo fuori legge dalla commissione elettorale centrale a causa delle sue posizioni «di stampo nazista», «razziste» e «antidemocratiche». Kahane da adolescente aveva aderito al movimento giovanile «betar», del partito «herut» dell'ex primo ministro israeliano Menachem Begin. Arrestato più di una volta, Kahane aveva fondato la Lega per la difesa ebraica: era sposato ed aveva quattro figli.

SERVIZIO A PAGINA 3

L'attrice Brooke Shields

# Il principe ereditario vuol sposare la Shields

TOKYO ● In Giappone continua la serie di attentati da parte degli estremisti di sinistra contrari alla cerimonia di intronizzazione del neo imperatore Akihito in programma il 12 novembre prossimo. Ieri un incendio ha semidistrutto l'ingresso di un tempio shintoista dedicato ad un imperatore. 37.000 poliziotti armati fino ai denti presidiano il Palazzo, ma a corte la famiglia imperiale sembra più preoccuparsi delle pene d'amore del principe ereditario Naruhito.

Da tempo infatti il principe primogenito del «Trono» cerca moglie e non la trova. Anche perché sembra avere gusti piuttosto difficili. Non prende neppure in considerazione le migliaia di giovani per le quali un matrimonio con lui rappresenterebbe un sogno irrealizzabile e vorrebbe sposare nientemeno che l'attrice americana Brooke Shields.

La diva di Hollywood aveva già avuto una proposta di matrimonio, evidentemente rifiutata, in America, durante un viaggio cinque anni fa del principe. Poi la richiesta è stata rinnovata, il mese scorso, durante un soggiorno in Giappone dell'attrice.

Ma Brooke Shields non sembra affatto tentata di seguire le orme di Grace Kelly e convolare a nozze regali. Tutta la storia doveva rimanere segreta, ma una rivista giapponese l'ha svelata al Paese creando a corte, soprattutto a mamma e papà, un notevole imbarazzo.

# Il traforo del Ciriegia può diventare realtà

CUNEO ● La realizzazione del traforo Ciriegia-Mercantour del quale si parla da decenni è tornata di attualità per due iniziative di grande interesse e dai promettenti sviluppi: l'Anas per la prima volta ha individuato nel tunnel delle Alpi Marittime il collegamento diretto fra la Francia Cuneo e Asti e in una visione più ampia la via più rapida per incanalare il traffico su gomma fra la Spagna, la Francia meridionale e l'Italia settentrionale. A Mentone, in occasione della firma del patto di collaborazione fra gli industriali di Nizza e della Granda autorevoli esponenti dell'imprenditoria delle due nazioni hanno sottolineato la priorità rispetto ad altre opere del Ciriegia-Mercantour.

L'Anas ha stanziato un pacco di miliardi (si parla di almeno 400) per il finanziamento del piano triennale per la grande viabilità che dovrà privilegiare le opere da realizzare nel Cuneese che finora era sempre stato lasciato a bocca asciutta. In dirittura d'arrivo sono il raddoppio nel tratto appenninico dell'autostrada Torino-Savona (120 miliardi), i raccordi della superstrada Asti-Alba (100 miliardi) che dovrà proseguire verso il capoluogo della Granda e quindi raggiungere la catena alpina con le circonvallazioni di Fossano e Bra (90 miliardi); le circonvallazioni di Mondovì (37 miliardi), di Montà d'Alba (45 miliardi) e le varianti di Roccavione e Robilante, sulla statale del Colle di Tenda (13 miliardi).

E quello proposto dall'Anas, un programma di grandi opere che il cuneese reclama da tempo immemorabile e la cui mancanza ha penalizzato non poco il trasporto su strada della Granda. I cuneesi hanno preso atto con soddisfazione dell'impegno romano, ma prima di esultare attendono che il piano stralcio proposto dall'Anas per il triennio 1991-93 venga approvato dalle competenti commissioni di Camera e Senato. Il che dovrebbe però avvenire nelle prossime settimane.

Appare comunque indiscutibile che la realizzazioni dei raccordi e delle varianti oltre ad agevolare le comunicazioni fra Cuneo e la pianura padana saranno anche la premessa per un'opera ben più impegnativa e costosa, qual è il traforo Ciriegia-Mercantour per la cui realizzazione esiste già presso la Provincia una società mista fra privati e enti pubblici che ha avuto vita stentata, ma che ora potrebbe diventare il motore dell'iniziativa.

Antonio Antoniotti

Giacomo Oddero

I francesi della Costa Azzurra che nel settore delle infrastrutture viarie sono molto più avanti dei piemontesi, dopo essere stati per molti anni alquanto tiepidi sull'opportunità di traforare la montagna nell'Alta Valle Gesso, adesso hanno capito che alla vigilia dell'Europa del 1993 il Ciriegia-Mercantour è diventato indispensabile per non perdere le correnti di traffico che si incanaleranno dalla Spagna e dal Portogallo verso il centro del continente. Probabilmente sono stati messi in allarme dal ventilato raddoppio della galleria del Bianco che li taglierebbe fuori dai futuri promettenti sviluppi che l'unità economica europea assicura.

A Mentone il presidente della potente Camera di Commercio di Nizza (che gestisce tra l'altro anche l'aeroporto, il secondo di Francia per movimento di aerei e di passeggeri) Gilbert Stellardo ha infatti riconosciuto che senza il Ciriegia-Mercantour «La Costa Azzurra, la provincia di Cuneo e il Piemonte rischiano di restare fuori da queste correnti se non saranno in grado di sviluppare una strategia aggressiva. Un nuovo diretto asse di comunicazione alpino porrebbe Nizza a meno di due ore da Torino. I tempi di percorrenza fra Nizza e Torino e fra Nizza e Marsiglia diventerebbero uguali». L'importanza del traforo italo-francese è stata sottolineata anche negli interventi di Giacomo Oddero, presidente della Camera di Commercio di Cuneo, di Antonio Antoniotti e Jacques Andreolis, presidenti degli industriali di Cuneo e Nizza, dal sindaco di Mentone Jean Claude Guibal. Forse sotto la spinta dell'unità europea sarà la volta buona che il tunnel Ciriegia-Mercantour da sogno diventi realtà.

**Gianni De Matteis**

# Freato, fidatissimo di Moro «Dalla Cia 60 milioni al mese per le casse del partito»

ROMA ● «La Cia mi dava 60 milioni al mese, in contanti. Non a me, Sereno Freato, ma al segretario amministrativo della dc, e le stesso segretario amministrativo depositavo quei soldi nelle casse del partito». Così il più fidato collaboratore di Moro ha raccontato come la Cia finanziava regolarmente la dc, in un'intervista concessa ad alcuni quotidiani veneti («Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso» e «La nuova Venezia»).

Freato queste cose le aveva già spiegate al giudice veneto Carlo Mastelloni 4 mesi fa, quando fu convocato a palazzo di giustizia. «Il magistrato mi chiedeva di Argo, l'aereo caduto per un attentato, voleva sapere del Mossad, di Moro, dei servizi segreti e degli arabi. Io non so niente di Argo e del Mossad, ma di Moro e della stima che riscuoteva presso gli americani al tempo del primo centro sinistra ne sono certo. Dissi della Cia proprio per significare l'amicizia che c'era tra noi e il governo americano. Quei 60 milioni — spiega Freato — erano soldi in più rispetto ai finanziamenti che l'America concedeva a tutti i partiti, un ulteriore segno di apprezzamento alla politica di Aldo Moro, il riconoscimento della lealtà con cui avevamo appoggiato gli americani da Nixon a Johnson fino a Ford in tutta la guerra del Vietnam. Volevo rafforzare un ragionamento».

Sereno Freato

Aldo Moro

Un'amicizia che andrà però in crisi. Moro, da amico fedele degli Usa divenne un nemico da combattere quando teorizzò la «terza fase», ovvero l'apertura ai comunisti. Lo testimoniano anche le cronache quando riferirono di un incontro freddissimo tra l'allora presidente del Consiglio Moro e il segretario di Stato Usa, Henry Kissinger. «C'ero anch'io — spiega Freato — nei colloqui con Kissinger, si vedeva chiaramente che non si capivano, era il confronto tra un latino e un teutonico. Mastelloni mi chiese se Moro era filopastinese, filocomunista o cosa. Da Kissinger in poi crebbe la diffidenza. Moro fu lasciato solo, dentro e fuori la dc. Non lo capivano. Io glielo dicevo: "Onorevole, quello che fa non è compreso". Glielo ripetei due giorni prima di quel tragico 16 marzo. Ma lui non se ne dava per inteso: "spiegheremo poi — diceva — vedrà, finito tutto, io e lei faremo un giro, andremo in America, e diremo ai nostri amici americani quello che abbiamo fatto"».

Freato smise di ricevere i finanziamenti occulti degli Usa nel 1963, quando lasciò la segreteria amministativa democristiana. Da allora il suo impegno politico lo dedicò a Moro. Durante i 55 giorni del sequestro dello statista, Freato fu vicino alla famiglia e tentò ogni strada per allacciare un contatto con le Br. Moro gli scrisse durante la sua prigionia per raccomandargli la propria famiglia. Nella lettera, ora in mano ai giudici, Moro accenna anche a chi «complottava dentro la dc».

La lotta contro il contrabbando delle «bionde» suggerisce anche altre strade

# Sigarette, se abolissimo il monopolio?

TORINO ● Sigarette di contrabbando. Ormai si trovano dappertutto e risolvono anche le «crisi d'astinenza» notturne. Basta percorrere corso Massimo d'Azeglio per comprare con «lo sconto» Malboro, Merit e R10 a qualunque ora del giorno e della notte. Le Camel sono più difficili da trovare, ma è sufficiente cambiare zona: Porta Nuova e vie limitrofe sono fornitissime, così come i «classici» punti di corso Vittorio, via Po e Porta Palazzo dove, per gli acquisti in grande stile, il prezzo del pacchetto è sceso a 2 mila lire.

La scorsa settimana però grandi affari anche in pieno centro: approfittando della chiusura di via Roma e piazza San Carlo, trasformatesi in isola pedonale nelle sere del weekend, le sigarette di contrabbando aumentavano di prezzo: 2.500 lire in via Giolitti angolo piazza San Carlo per un pacchetto di Camel.

«Dopotutto siamo in centro - ha commentato un acquirente -. Comunque meglio che dal tabaccaio, dove si pagano 3.150 lire».

Così, tra i tanti marchingegni escogitati dallo Stato per rimpinguare le casse dell'erario, quello del monopolio dei tabacchi scricchiola sempre più forte.

I venti di liberalizzazione hanno cominciato a soffiare dall'Europa comunitaria, mal disposta da sempre verso qualsiasi forma monopolistica pubblica o privata. Già vent'anni fa, nel 1970, veniva abolito il monopolio della coltivazione, della prima trasformazione, dell'importazione e della vendita del tabacco grezzo. Poi altri provvedimenti hanno consentito l'importazione e la commercializzazione all'ingrosso dei tabacchi lavorati provenienti dai Paesi Cee.

Attualmente il processo di liberalizzazione sembra però aver raggiunto una fase di stallo.

Nel corso del 1989 lo Stato ha incassato col tabacco oltre 8 mila miliardi. Questa cifra, confrontata con gli introiti degli anni precedenti e tenuto conto dei coefficiente di adeguamento del valore della lira, è pressoché invariata dal 1982.

Parallelamente il fenomeno del contrabbando raggiunge proporzioni sempre maggiori. La Guardia di Finanza ha accertato, lo scorso anno, evasioni per 120 miliardi: poca cosa, specialmente se si considera che per conseguire un risultato così modesto sono stati impiegati, per il solo controllo delle coste, 5 mila uomini, 500 mezzi navali e 80 unità aeree. Supponendo un costo mensile - inferiore al reale - di 2 milioni ad agente, si raggiunge la stessa cifra di 120 miliardi che, presumibilmente, dovrebbe rientrare nelle casse statali. I costi comunque sono assai più elevati se si aggiungono anche le unità terrestri, le autovetture, i reparti cinofili, i mezzi per la perlustrazione normalmente impiegati nella lotta al contrabbando.

Lo sforzo delle forze dell'ordine non riesce a stroncare il contrabbando

Conviene quindi un tale impiego di forze e pubblico denaro per tenere in piedi il monopolio dei tabacchi?

A fronte di una risposta negativa, potrebbero insorgere anche parte dell'Amministrazione e i lavoratori dei Monopoli. Il problema occupazionale e la perdita del posto di lavoro potrebbero acuirsi. Tuttavia queste realtà non dovrebbero essere poste in discussione, dal momento che, con o senza monopolio, con o senza il beneplacito delle associazioni e leghe non-fumatori, le sigarette sarebbero prodotte ugualmente e magari assoggettate a un tributo specifico, come già avviene con zucchero e carburante.

**Paola Campana**





A Palagiano (Taranto) solo il 7,5% delle preferenze; che cosa capiterà a Venaria il 2 dicembre?

# Meno pesci nella rete di Orlando (e pochi ex dc)

## Meno positivo del previsto il debutto alle amministrative nel Sud Italia

ROMA ■ Amici e seguaci di Leoluca Orlando, in particolare quelli di Venaria che si apprestano alla prova elettorale, sono avvertiti: la «rete» pesca, anche discretamente, ma non riesce a mettere seriamente in crisi la dc; anzi, più che a dividere i tradizionali elettori dello scudo crociato, il nuovo schieramento autonomo della sinistra cattolica ruba voti agli altri, ma nemmeno in modo travolgente.

Questa almeno è l'indicazione che viene da Palagiano, grosso comune in provincia di Taranto, dove la «rete» dell'ex sindaco di Palermo che sembra aver rotto i ponti anche con De Mita, ha appena debuttato nella replica delle elezioni comunali. Il prossimo appuntamento è a Venaria per il 2 dicembre, dove però gli orlandiani sembrano avere qualche problema; e i risultati che vengono da questo primo test a Palagiano forniranno parecchia materia di riflessione, se non addirittura di ripensamento.

In ogni caso, il risultato ottenuto dagli orlandiani a Palagiano (15 mila abitanti) non è affatto disprezzabile: nello spoglio conclusosi ieri in tarda serata, la «rete» ha raccolto il 7,5 per cento, ed è ora il quarto partito dopo dc, pci e psi.

A guidare la lista orlandiana nel battesimo elettorale era Andrea Lippolis, impegnato nella Caritas diocesana, che ora si dice discretamente soddisfatto del risultato, che per la verità è andato sotto le sue previsioni della vigilia. Sabato Lippolis aveva detto che sarebbe stato un buon segnale anche per il resto di Italia, se si fosse superata la soglia del 10 per cento. Quel traguardo invece non è stato raggiunto. Certo, a Palagiano ora contano su due consiglieri, ma il monopolio della dc non è stato intaccato: il vecchio scudo crociato, «sordo ad ogni rinnovamento» come accusa Leoluca Orlando, conserva il 40 per cento ed ha perso un solo consigliere.

Leoluca Orlando

Forse ha pesato la sconfessione di Bartolomeo Sorge, il gesuita che pure è amico e guida di Leoluca Orlando, ma che ha condannato la nascita di un secondo partito cattolico? Lippolis ad ogni buon conto è tutt'altro che pentito della sua scelta e anzi la difende, almeno per quel che riguarda la sua città. «Già in previsione delle elezioni di maggio — racconta — negli ambienti cattolici era sorta la necessità di chiedere alla dc un ricambio, ma non ci fu alcun seguito. In quell'occasione il nostro dissenso si congelò all'ombra del "sole che ride", con il quale conquistammo tre seggi. Ma il nostro uomo di punta, l'ex comunista De Florio, ben presto si alleò con la vecchia dc, facendo naufragare il nostro progetto politico». Da qui, e dopo il raduno estivo degli orlandiani a Brentonico in Trentino, la decisione di rompere gli indugi e presentarsi alla tornata elettorale dei comuni «bocciati» dalla nuova legge Gava, con una propria lista di riferimento alla «rete» dell'ex sindaco di Palermo. Così a Palagiano, domenica e ieri mattina, gli elettori hanno trovato sulla scheda una nuova lista dal nome «nuova democrazia», che come simbolo presentava la rosa bianca, distintivo dei giovani cattolici della resistenza al nazi-fascismo, poggiata sulla famosa rete.

Una scommessa che per ora, almeno a Palagiano, si è conclusa con il 7,5 per cento e due consiglieri comunali. Un risultato deludente, o la promessa di nuovi successi? Lippolis non ha dubbi: «questi sono solo i primi passi» dice mentre aspetta la telefonata di Leoluca Orlando per concordare il commento ufficiale da diramare in tutta Italia. E infine conclude: «Per quel che mi riguarda, considero già una grande vittoria se dal consiglio comunale di Palagiano restasse fuori uno dei vecchi baroni della dc locale».

**Gianni Pennacchi**

## Meir Kahane assassinato a New York alla vigilia delle elezioni

# Ucciso il rabbino oltranzista

NEW YORK ■ Meir Kahane, il rabbino dell'ebraismo estremista americano, figura di spicco nel quadro politico-sociale degli Stati Uniti, è stato ucciso ieri sera a colpi di pistola dopo avere pronunciato un discorso all'«Hotel Halloran House», a New York. Il suo uccisore, il 35enne El Sayyid Al Nosair, un cittadino americano di origine araba residente nel New Jersey, è stato ferito da un agente della polizia postale con il quale ha ingaggiato una sparatoria all'esterno dell'albergo. E' successivamente arrestato. Anche l'agente e un passante sono rimasti feriti. Kahane, che aveva 57 anni, è stato trasportato d'urgenza al Bellevue Hospital, ma al suo arrivo i medici ne hanno constatato il decesso. Un proiettile gli aveva trapassato la gola.

«E' una tragedia internazionale che ci colpisce tutti», ha detto il sindaco della città David Dinkins nell'apprendere la morte del rabbino.

Nato a Brooklyn, Kahane era divenuto il portabandiera della espulsione di tutti gli arabi dai territori occupati di Gaza e della Cisgiordania ed era contro i matrimoni misti tra ebrei e arabi. In Israele egli era stato deputato in Parlamento come leader del partito «kach» antiarabo. Il simbolo del suo partito era una mano a pugno chiuso all'interno della stella di Davide. Nel 1968 egli aveva fondato negli Stati Uniti la «Lega per la difesa ebraica» che fomentava una risposta armata contro gli attacchi antisemitici.

Meir Kahane, durante un comizio in Israele nel maggio scorso. Nella foto a destra l'entrata dell'albergo davanti al quale si è svolta la sparatoria tra l'attentatore che fuggiva e un poliziotto

Il suo ultimo, acceso discorso, era rivolto ad una sessantina di membri della organizzazione sionista «per i soccorsi di emergenza». Alle 21,05 di ieri sera (3,05 ora italiana di stamane) il suo assassino è entrato nella sala delle conferenze al secondo piano dell'albergo nel centro di Manhattan ed ha sparato prima che i presenti si rendessero conto di ciò che stava avvenendo.

L'attentatore è quindi fuggito e in strada ha cercato di costringere un tassista a fermarsi, ma un agente della polizia postale in servizio nella zona lo ha intercettato ed ha scambiato con lui alcuni colpi di pistola. Come si è detto, ambedue sono rimasti feriti insieme ad un passante. Al Nosair, ferito al volto, è stato ricoverato in condizioni che i sanitari hanno definito «stazionarie». Il poliziotto è stato raggiunto da un proiettile al braccio e il passante ad una gamba. L'attentato, che avviene forse non casualmente alla vigilia delle elezioni Usa per il rinnovo della Camera e di un terzo del Senato, non è stato ancora rivendicato.

Kahane fu deputato alla Knesset, il Parlamento di Israele, per quattro anni, ma nel 1988 non potè presentarsi come candidato per la rielezione perché nel frattempo era stata approvata una legge che impediva la partecipazione elettorale ai partiti e ai movimenti che avessero nel loro programma elementi di discriminazione razziale.

Kahane si era trasferito in Israele nel 1971 e l'anno successivo aveva preso la cittadinanza israeliana rinunciando a quella americana per presentarsi candidato nelle elezioni in Israele.

Benché avesse assunto una nuova nazionalità, egli era tuttavia ritenuto una delle punte più estreme del sionismo americano. Profondo il cordoglio provocato nelle comunità ebraiche degli Stati Uniti dalla sua morte, ma in ogni espressione di dolore per l'accaduto non sono mancate le prese di distanza dalla posizione politica della vittima.

Seymour Reich, presidente della Conferenza dei presidenti delle maggiori organizzazioni ebraiche americane, ha definito Kahane una figura molto controversa, che aveva strenui difensori e altrettanto strenui avversari. «Qualsiasi cosa si possa pensare del suo programma politico - ha aggiunto - il suo sconvolgente assassinio sarà deplorato sia dagli amici che dagli avversari».

Martin Cohen, un avvocato di New York seguace delle teorie politiche di Kahane e che era presente nella sala dove si è consumato l'assassinio, ha definito Kahane «un martire».

Il rabbino Alexander Schindler, presidente dell'Unione delle congregazioni ebraiche d'America, ha premesso di essere sempre stato in aperto disaccordo con la filosofia politica di Kahane, «tuttavia sono profondamente addolorato per questa sua fine violenta. Egli non meritava di morire a causa del proiettile di un assassino».

«Sono sconvolto per il fatto che una mano criminale abbia ucciso Kahane», ha detto il dottor M.T. Mehdi, presidente del Comitato per le relazioni arabo-americane. «Ho sempre contestato ogni posizione politica del rabbino nei nostri dibattiti alla radio e alla tv, in particolare circa le pretese sioniste sulla Palestina, ma tra di noi esistevano relazioni cordiali ed ho scoperto un Kahane più onesto e più retto del resto dei sionisti con i quali ho colloquiato». *(Agi-Ap)*

# Trecento persone vivono grazie a un semaforo

SAN PAOLO ● Un semaforo «lungo», all'incrocio fra due tra le più trafficate arterie di San Paolo del Brasile, dà da vivere a ben 300 persone.

Una sessantina di venditori ambulanti, 40 mendicanti, 150 giovani che distribuiscono volantini pubblicitari ed elettorali, 10 vigili, 2 cani poliziotto e una ventina di ladri, prendono servizio ogni giorno all'incrocio fra Avenida Brasil e Avenida Reboucas.

In quel punto passano in media circa 13 mila veicoli l'ora, un numero poco credibile per qualsiasi città del mondo ma non per la metropoli brasiliana che si sta ormai avviando verso il traguardo dei venti milioni di abitanti.

La durata del semaforo rosso varia fra gli 80 e i 90 secondi a causa della complessità dell'incrocio con macchine che girano da tutte le parti. Il minuto e mezzo di auto in fila ferme davanti al rosso diventa così una delle più vantaggiose opportunità commerciali per i «paulistani» che vivono arrangiandosi.

«L'incrocio è un grande centro commerciale — è il giudizio di Otacilio Teodoro, di 26 anni, che vende minicassette di pesche —, ci sono autisti che diventano clienti abituali. A qualcuno vendo addirittura sulla fiducia: poi in genere mi paga a fine mese, quando prende lo stipendio».

Una mendicante di San Paolo

Gli affari migliori si fanno con sacchetti di arance, confezioni di pesche, fragole, o di frutta tropicale come manghi e cajù.

Vanno però molto anche le caramelle in genere e i chewing-gum.

Oltre agli alimentari, anche a San Paolo, come in Italia, il servizio di lavaggio del parabrezza è ai primissimi posti nel business.

Molto richieste sono anche le pelli di daino per l'automobile e cassette con cacciaviti e pinze.

In genere i «marreteiros», come vengono chiamati in Brasile gli ambulanti da semaforo, lavorano per conto terzi e riescono a guadagnare al giorno l'equivalente di circa 30 mila lire italiane.

I mendicanti, che spesso si avventurano fra le auto su rattoppate sedie a rotelle, rimediano sulle 20 mila diarie.

Malgrado la costante presenza di poliziotti con cani, il semaforo lascia infine spazio ad una media di 15 rapine al giorno con pistola o coltello «al finestrino». Ma l'attesa del verde è in genere troppo lunga e il caldo troppo forte per chiudersi dentro l'abitacolo.

Tutto sommato, è più conveniente (e più sicuro) comprare qualcosa.

# Francia, 4 assassini evadono in elicottero

LANNEMEZAN (Francia) ● Una nuova clamorosa evasione in Francia. Quattro carcerati condannati per assassinio e rapina a mano armata sono scappati dal tetto della prigione, prelevati da un elicottero che era stato in precedenza sequestrato da loro complici e che li ha portati verso la frontiera spagnola.

I quattro detenuti, armati di coltelli, hanno preso le chiavi del principale braccio del carcere da tre guardie, arrampicandosi sul tetto nel tardo pomeriggio.

Dopo avere intavolato una trattativa con la direzione del carcere, sostenendo di volere ottenere il rilascio di un detenuto in isolamento mentre la polizia circondava l'edificio, i quattro hanno invece atteso l'arrivo dell'elicottero dal quale è stata loro gettata una scala di corda.

I detenuti vi si sono arrampicati, e l'elicottero li ha portati in direzione della frontiera spagnola, distante una cinquantina di chilometri.

L'elicottero era stato sottratto alla società Heli-Inter, di Tolosa, da un uomo ed una donna, che a quanto pare avrebbero poi prelevato, a terra, un altro uomo.

Gli evasi, secondo la polizia, erano capeggiati da Frederic Boulay, 28 anni di età, condannato a 20 anni di carcere per due omicidi e 17 tentati omicidi perpetrati nel 1984. Gli altri evasi sono Gilbert Ghislain, Josè dos Santos e Hamid Mamoux; stavano scontando anche loro condanne a 20 anni di carcere, per omicidio o rapina a mano armata.

I poliziotti spagnoli, che sono stati messi in stato di allerta dai loro colleghi francesi, hanno ritrovato nei pressi di Mipanas, nel Nord della Spagna, l'elicottero che è servito ai quattro per l'evasione.

I prigionieri sarebbero riusciti a proseguire la fuga a bordo di un'automobile dopo aver ferito a colpi di arma da fuoco il proprietario. La polizia ha fino a questo momento perso le loro tracce.

## Maxi-raduno di innamorati respinti

BOGOTA' ● Con l'incessante sottofondo di boleros e tanghi, oltre 25 mila innamorati respinti di tutta la Colombia si sono riuniti nella città di Pereira, circa duecento chilometri ad ovest di Bogotà, per il primo incontro nazionale dei «despechados», appunto le persone che si sono sentite dire no da chi amano.

Tra le diverse manifestazioni in programma durante la megariunione durata due giorni, ha avuto un successo particolare la possibilità data a chiunque di salire su un palcoscenico e raccontare agli astanti la sua più o meno lacrimevole storia. Imbrattatissimo poi una specie di «muro del lamenti», dove gli innamorati respinti hanno scritto struggenti messaggi d'amore. Il successo dell'iniziativa è stato tale che gli organizzatori hanno già anticipato che non solo vi sarà un secondo incontro il prossimo anno, ma che verranno quanto prima presi contatti con «despechados» di altri Paesi per indire una riunione mondiale.

Bozell

# Ho comprato tutto.

**Affare Fatto: ogni giovedì gratis con Stampasera.**

**E da venerdì 9 novembre ogni settimana in vendita a sole 1200 lire.**

**affare fatto**

Il giornale degli affari quotidiani.

L'avventura di 17 giovani e del parroco di S. Damiano approdati in terra russa a bordo di 2 furgoncini

# Astigiani sulla Piazza Rossa brindano col prete di Mosca

Il parroco della chiesa moscovita di San Giovanni parla con don Antonio Cherio e i componenti la comitiva astigiana. In alto, giovani sandamianesi davanti alla chiesa e i loro due furgoni sulla piazza dell'Università

S. DAMIANO D'ASTI ● Anche se viviamo tempi di perestrojka, fa un certo effetto vedere sulla Piazza Rossa di Mosca un sacerdote occidentale che s'incontra con l'unico parroco della Chiesa cattolica moscovita. E per raccontare questo incontro quasi storico, il cinema Cristallo di San Damiano si è riempito ad ascoltare don Antonio Cherio, parroco della frazione Vascagliana, e vedere le bellissime diapositive realizzate dal gruppo di diciassette giovani del paese, che in agosto ha affrontato un viaggio attraverso l'Europa per giungere a Mosca e tentare di comprendere una realtà lontana. Per il prete astigiano è stata quasi un'avventura alla «don Camillo».

*«L'incontro semiclandestino* — racconta don Antonio — *ha tolto tanta poesia e spiritualità. Abbiamo impiegato un'ora e mezzo per trovare l'unica chiesa cattolica della capitale, San Giovanni Apostolo, che non è neppure grande come la nostra di San Vincenzo. Poi al culto si avvicinano soprattutto turisti perché i cristiani moscoviti non sono numerosi. Lo si nota subito che la Chiesa Ortodossa è una presenza reale, mentre quella Cattolica è sempre stata nascosta e soffocata. L'edificio sorge davanti alla Lubjanka, la sede del Kgb, che quindi aveva facilità di controllare i fedeli che entravano a San Giovanni. Ora, ecco un sintomo della nuova aria che spira, addirittura i servizi segreti russi hanno donato alcuni locali a don Alessio».*

Ma la gente si sente ancora a disagio nel professare la propria fede religiosa?

*«I preti sono molto soddisfatti del nuovo corso di Gorbaciov* — continua don Antonio —*: si sentono più liberi. Don Alessio ha fatto diciotto anni di campo di lavoro in Siberia ma ne ha ottenuti sette di abbuono, dato che doveva scontare 25 anni. Ci ha raccontato che dopo tanta propaganda svolta in carcere erano stati riuniti, tutti i preti cattolici, per evitare che facessero ancora troppa dottrina. Per loro, quindi, questi sono tempi di grande libertà religiosa anche per la Chiesa Ortodossa».*

I sandamianesi ascoltano attenti e curiosi il racconto del parroco. Raggiungere la Russia con due furgoncini sa ancora di avventura. Poi, sono i giovani a diventare protagonisti. Quelli che hanno partecipato al viaggio su un Fiat Ducato ed un Ford Transit (Mauro Ferro, Maria Rosa Bruno, Claudio Bosio, Roberto Bruno, Clarina e Beppe Bussolino, Vittorio Franco, Graziella Giovine, Tony Grasso, Dino Imerito, Gianfranco Porrino, Chiara Rattazzi, Franco Serra, Cinzia Soria, Pier Anna Serra, Pier Luigi Tonello e Fely Valsania). Iniziano ad elencare alcune cifre del viaggio: in 20 giorni sono stati percorsi 8 mila 150 chilometri, con un consumo globale di 1600 litri di gasolio; trasportati e consumati 50 chili di pasta, un ettolitro di barbera di San Damiano, oltre quaranta salami di produzione locale. Costo del viaggio pro capite: un milione e mezzo.

*«Avevamo tutto organizzato in modo capillare* — afferma Mauro Ferro —. *Un bimbo di nove anni, Igor, figlio di una ungherese e di un sandamianese, con il nonno ci hanno guidato in terra magiara, poi Victor e Vania si sono rivelate le nostre preziose guide a Mosca e Leningrado. Siamo passati dal clima più libertario di una Budapest viva ai severi controlli alla frontiera russa dove si formano colonne di auto che rimangono bloccate anche per tre-quattro giorni. I giovani russi hanno "fame" di conoscere e di comunicare con il mondo esterno».*

Ed il rapporto con la fede?

*«A Kiev abbiamo incontrato il Papa Russo-ortodosso Alexis II* — afferma Maria Rosa Bruno — *nel Monastero delle Donne, ma non è che attorno si fosse creato un particolare entusiasmo di fede. Mentre in Polonia, a Czestochowa, nel Santuario della Madonna Nera, accompagnati da padre Taddeus, un giuseppino di Varsavia, si è notato un cattolicesimo tradizionale con forte carica emotiva, una fede a prova di bomba!».*

**Alberto Fumi**

## Settantenne vince al Toto 800 milioni

FIRENZE ● Ha fatto tredici al Totocalcio vincendo 800 milioni, ma l'emozione lo ha tradito e ora che tutti lo sanno deve sfuggire i questuanti. Protagonista della fortunata vincita, l'ex poliziotto Napoleone Gallistru, di 70 anni. L'altra sera quando nel bar ha sentito alla radio i risultati delle partite, l'uomo è improvvisamente sbiancato in volto, ha letto e riletto il sistemino che aveva giocato il giorno prima: aveva azzeccato un tredici e tre dodici. Allora ha voluto che gli amici gli dessero una conferma controllando con cura le giocate, poi è uscito in strada per prendere un po' d'aria, ma da quel momento è letteralmente sparito. Quando si è diffusa la notizia della vincita gli amici del Gallistru hanno tergiversato poi si sono lasciati sfuggire la verità.

Si riparla del fallimento della «Fidass» di Serravalle Scrivia

## Accuse a industriali dolciari

ALESSANDRIA ● Si torna a parlare della Fidass, l'azienda dolciaria di Serravalle Scrivia, un tempo leader del settore e che fallì nel luglio 1981, dopo aver accumulato debiti per dodici miliardi. Il giudice istruttore dottor Riccardo Savio, conclusa una difficile inchiesta di carattere fiscale, ha incriminato l'ex vertice dell'azienda. Tra l'altro uno dei proprietari, Dante Divano, è morto quattro anni fa e nei suoi confronti il magistrato ha firmato il «non luogo a procedere».

Sotto accusa sono Aldo Divano, fratello dello scomparso, 61 anni, ed Ezio Rolandino di 55, abitanti a Serravalle Scrivia in via Divano 2 e Alberto Fasce, un genovese di 48 anni. Sono accusati di evasione fiscale per ingenti importi. Gli imputati, però, respingono gli addebiti.

Ezio Rolandino, amministratore e socio accomandatario della «Mias», una consociata della Fidass, è accusato di aver ceduto beni per otto miliardi e mezzo sottraendoli al pagamento dell'Iva e, nella veste di procuratore generale della Fidass, di avere ceduti altri, insieme ad Aldo Divano, già titolare dell'azienda, per più di quindici miliardi, sempre senza far fronte ai dovuti versamenti Iva pari a circa tre miliardi e duecento milioni. Tutto ciò avvenne fra il 1976 e il 1982.

Gli accertamenti fiscali presero il via dopo il fallimento della Fidass, una delle più note aziende dolciarie della provincia, travolta da un grave dissesto: per cercare di evitarlo i fratelli Divano vendettero anche all'asta la loro splendida villa adiacente all'Abbazia di Santa Giustina a Sezzadio e il ricco patrimonio artistico in essa custodito.

Molti degli accertamenti divennero definitivi per mancata opposizione da parte degli interessati, i quali, fra l'altro, all'epoca dissero di non aver potuto opporsi in quanto i provvedimenti non erano stati loro notificati. Affermarono anche che avrebbe dovuto provvedervi il curatore fallimentare e che non sapevano spiegarsi perché ciò non fosse avvenuto.

Il magistrato alessandrino, comunque, sostiene che «le prove acquisite inducono a disporre il rinvio a giudizio degli imputati». Infatti dagli accertamenti dell'ufficio Iva emergono elementi che fanno ritenere come Ezio Rolandino, Aldo Divano e Alberto Fasce dal 1976 al 1978 abbiano sottratto al pagamento dell'Iva la cessione di molti beni e non abbiano versato allo stesso ufficio la somma di oltre 305 milioni.

Per alcuni altri episodi di evasione fiscale, come operazioni inesistenti di compravendita, infedeli dichiarazioni Iva, le tre persone sono state prosciolte in istruttoria o per amnistia o perché nel frattempo il reato è caduto in prescrizione.

L'amnistia ha salvato anche Oronzo Mazzeo, 46 anni, di Acqui, titolare della Idal, altra azienda consociata, accusato insieme ai fratelli Divano e ad Ezio Rolandino di avere emesso fatture per operazioni in realtà mai effettuate.

**Emma Camagna**

## Pugni e calci all'arbitro nero

PISA ● Nicholas Ekwueme Chikwendu, un nigeriano di 30 anni, laureato in chimica farmaceutica, con l'hobby del calcio tanto che si dedica all'arbitraggio, è stato vittima di uno squallido episodio di contestazione. Stava dirigendo a Pontedera una partita del campionato dilettantistico quando è bastata una sua decisione contestata a scatenare la rabbia. Alcuni giocatori gli sono saltati addosso e menando botte da orbi gli hanno spaccato un labbro con un pugno, lo hanno colpito allo stomaco con un calcio e al grido di «Sporco negro» e «Negraccio maledetto» lo hanno coperto di sputi.

Vistosi preda degli energumeni, il dottor Nicholas ha invocato aiuto. Racconta: «Sono allora arrivati due carabinieri e io ho indicato loro i giocatori che mi avevano colpito. Avevo un dolore lancinante al ventre e il sangue mi colava dalla bocca. I carabinieri mi hanno portato all'ospedale dove volevano ricoverarmi ma ho rifiutato perché a casa mi aspettavano mia moglie Cecilia e le piccole Fiorella e Vittoria». Quest'episodio che va al di là del teppismo sportivo entrando nella sfera del razzismo ha notevolmente turbato la famigliola nigeriana. Nicholas, che era arrivato in Italia per studiare, si è sempre mantenuto adattandosi a ogni mestiere. Attualmente lavora saltuariamente in una farmacia e si sta specializzando all'università di Pisa, non vede l'ora di finire il corso per tornarsene in patria. Anche la moglie sta imparando il mestiere di estetista e conta di poter presto aprire uno studio in Nigeria.

*a cura di Marisa Di Bartolo*

# YOGA DELL'ALIMENTAZIONE

*per nutrire corpo e spirito*
*mantenersi snelli e senza stress*

**Purifichiamoci almeno ogni tanto...**

Il pensiero orientale ritiene possibile influire sull'armonia della coppia anche attraverso l'alimentazione. Le mogli che hanno un marito nervoso e collerico possono ammansirlo alimentandolo prevalentemente con verdure ben cotte, yogurt, formaggi magri e piccole quantità di alghe; per trasformare in accanito lavoratore un uomo pigro e svogliato è utile invece un'alimentazione a base di cereali integrali, legumi e frutti di mare. Buoni rapporti sessuali si avranno tra partner che consumino entrambi cibi ideali alla conduzione dell'energia cosmica, e cioè grano saraceno, rosso d'uovo crudo, frutta cotta (a digiuno). La conoscenza del valore dei cibi indirizzerà la vita di coppia ad impostare un'alimentazione basata su cereali integrali, verdure cotte, latte, uova fresche e crude, frutta di stagione, evitando soprattutto, ai fini della salute e dell'efficienza amatoria, di riempire troppo lo stomaco. Torte con zucchero, creme e canditi, cioccolata con panna, fritture d'ogni genere, burro e lardo «per dar sapore» peggiorano il carattere, guastano la linea e rovinano la salute.

**Lenticchie rosse** (Lens lens). Le si trovano ormai ovunque, supermercati compresi: contengono proteine ed aminoacidi essenziali per cui rimpiazzano egregiamente la carne nell'alimentazione di chi desidera ridurre la propria assuefazione alle proteine di origine animale. Sono di facilissima, quasi immediata preparazione, oltre che di gradevole e delicato sapore. E' un alimento completo tanto per chi svolge lavori pesanti che per gli intellettuali. Il potassio che contiene favorisce i processi assimilativi digestivi, il ferro è antianemico, e il valore proteico è talmente elevato (23%) che una piccola quantità di lenticchie sostituisce nel piatto una grossa bistecca.

## ricetta

Per due persone prendete due o tre pugnetti di lenticchie e riempitene quasi un pentolino. Copritele con acqua e fate cuocere. In pochissimi minuti (assaggiate per controllare) le lenticchie saranno pronte. Se scuocione diventeranno una deliziosa purea. Per dar loro un sapore speciale grattuggiate un tartufo o un po' di noce moscata.

vivitorino
gialli
le offerte di lavoro
scacchi
la gola
scuola & dopo
ippica
biblioteca piemontese
la ricetta
PENSIONI
cronaca torino
si parla di
attualità
il lotto
pensioni
la casa verde
l'oroscopo
lo sport
natura & ecologia
che tempo fa
Quotidianamente tua.
assicurazioni
bridge
tarocchi
NEL PAGINONE
IMPEGNATE LE TRE RETI RAI
Mercoledì tutte le Coppe saranno trasmesse in tv
1386 (-2)
In ribasso
VIVITORINO
Avvenimenti e divertimenti sopravvivenza, soccorso e baldoria dal tramonto all'alba di domani
NEL PAGINONE
STAMPASERA
L. 1000
N. 80 LUNEDI' 3 APRILE 1989
Cresce la rivolta negli ospedali
borsa e finanza
dottore che cosa ho?
oroscopo dei cani
weekend
fotocinevideo
arte
spettacoli & tv
sesso sì sesso come
francobolli
religioni
consumatori
bazar
grafologia
moda
le vetture dei dipendenti

*Le lettere sono pubblicate ogni Giovedì*
*Scrivete a: Stampasera, rubrica «Lettere al direttore», via Marenco 32, 10126 Torino.*
*Vi pubblicheremo nelle prossime rubriche*

## Quanto costa l'università ai 14.615 nuovi iscritti?

# Matricole per 15 miliardi

**Oltre alle tasse, un milione per studente tra acquisto libri, fotocopie e pranzi. Chi è fuori sede paga almeno duecentomila lire al mese per vivere in pensione o affittare una camera**

Quindici miliardi. Ecco il contributo che le 14.615 matricole devono pagare in aggiunta alle tasse d'iscrizione per studiare all'Università. In pratica un milione all'anno a testa per libri, fotocopie, trasporto e pranzi. A questa cifra gli studenti fuori sede che scelgono di affittare un alloggio in città devono sommare almeno 200 mila lire al mese.

Attorno a questo «mercato» con un giro d'affari così alto si sono moltiplicate le iniziative commerciali di servizio per questo piccolo esercito. Vicino alle facoltà, librerie e copisterie sono cresciute come funghi e offrono sconti sui libri e prezzi ridotti (50 lire a fotocopia); molti bar, poi, si sono specializzati trasformandosi in tavole calde dove oltre a servire le tradizionali bibite e panini si offrono anche primi e secondi caldi. Ecco un piccolo tariffario dei costi medi suddiviso per ogni singola voce.

**Libri e fotocopie.** Una matricola che scelga di comprare tutti i testi nuovi deve preventivare un costo medio di circa centomila lire per esame. Gli studenti del primo anno di Giurisprudenza, ad esempio, dovranno spendere 118 mila lire per l'appello di Diritto costituzionale; ottantamila per Istituzioni di diritto privato, più o meno la stessa cifra per Storia del diritto italiano e così via. *«Se si aggiunge anche l'acquisto dei codici e di altri sussidiari gli studenti dei primi anni spendono circa mezzo milione»*, dicono gli studenti del Collettivo di Giurisprudenza. Cifre analoghe compreso fra le 80 e le 100 mila lire per esame, vengono spese anche dagli universitari di Scienze Politiche, Lettere e Magistero.

I costi dei testi, però, possono diminuire di circa il dieci-quindici per cento. E' questo infatti lo sconto che viene generalmente praticato da tutte le librerie delle facoltà umanistiche, dalla Celid alla Giappichelli, dalla Cusl alla Stampatori dopo la presentazione di una tessera. *«Ma il segreto per abbattere almeno di due terzi i costi è usare le biblioteche di facoltà e fare le fotocopie dei libri presi in prestito* — dice Flavio di Scienze Politiche —. *In pratica si spendono 25 lire per ogni pagina di libro fotocopiato, più due-tre mila lire per la rilegatura»*.

**Il vitto.** Non tutti gli studenti mangiano all'Università ma è possibile quantificare una spesa media giornaliera. *«Anch'io che vado a mangiare a casa, fra caffè, bibite e panini spendo almeno cinquemila lire al giorno»*, dice Flavio. Calcolando che la maggior parte degli studenti frequenta almeno tre giorni, la spesa arriva a circa 60 mila lire al mese. Nel bar intorno a Palazzo Nuovo i prezzi sono uniformi: 1400 lire per un panino, 2000/2500 per un toast, tremila per una pizzetta. Chi vuole invece mangiare un primo o un secondo può scegliere fra due tavole calde. Costo medio: 3500 lire per i primi; 4-5 mila per un secondo; duemila per il contorno. Una tavola calda, poi, offre un menù a prezzo fisso per novemila lire.

Più fortunati, invece, gli studenti delle facoltà scientifiche. Nel bar interno dell'ex opera universitaria di via Pietro Giuria, infatti, i prezzi sono più contenuti: settecento lire per un caffè, 1100 per una bibita, mille lire per un panino; 1500-2000 lire per i panini caldi.

Anche in questo campo c'è un «trucco» per ridurre i costi: servirsi delle mense universitarie. Il regolamento prevede la determinazione del prezzo in base al reddito degli studenti. Il tariffario per un pasto è compreso fra le 1650 lire della prima fascia e le 7700 lire dell'ultima categoria. Per accedere alle mense, occorre presentare negli uffici di corso Raffaello, una documentazione comprensiva del reddito familiare o di una dichiarazione sulla proprietà di immobili e terreni.

**I trasporti.** Nell'impossibilità di conteggiare gli spostamenti con mezzi privati, restano i costi certi delle tariffe dell'Atm: abbonamento mensile per la rete urbana a 25 mila lire che salgono a 45 mila per chi usa le tratte suburbane. A questo, poi, bisogna aggiungere il costo degli abbonamenti ferroviari per gli studenti che arrivano da fuori Torino.

**L'alloggio.** Per chi non riesce ad accedere ai 400 posti letto messi a disposizione dall'amministrazione comunale che ha ereditato le competenze dell'ex opera universitaria, può scegliere fra il pendolarismo e la ricerca di un alloggio in affitto. I prezzi variano fra le 150 e le 250 mila lire. *«Chi si accontenta di dividere un alloggio con altre due persone senza però avere una camera propria, se la cava con 150 mila lire* — dice Claudio —. *Io, che ho scelto di vivere da solo ne pago 200 mila ma ho trovato casa a La Loggia»*. In città, gli studenti che convivono nello stesso alloggio ma che hanno a disposizione una camera personale pagano fra le 200 e le 250 mila lire a seconda della vicinanza con la sede universitaria.

**Maurizio Tropeano**

Attorno a Palazzo Nuovo si sono moltiplicate le iniziative commerciali di servizio per le matricole. Vicino alle facoltà, librerie e copisterie sono cresciute come funghi e offrono sconti sui libri e prezzi ridotti; molti bar si sono trasformati in tavole calde dove oltre a servire bibite e panini si offrono primi e secondi caldi

---

DELITTO TUROLLA E ARRESTI DOMICILIARI

# Per il presunto killer si chiede: a casa (a Racconigi) o a Salerno

Il tribunale della libertà di Torino decide oggi la sorte di Carlo Morelli, l'impiegato della Ita di Racconigi tuttora detenuto con l'accusa di aver ucciso il capoufficio, il ragioniere Guido Turolla, la sera del 10 ottobre scorso.

Se venisse accolto il ricorso per la concessione degli arresti domiciliari — fatto dall'avvocato Walter Chendi, il legale che ha assunto la difesa dell'impiegato di Racconigi — Morelli potrebbe scontare la misura cautelare presso i fratelli, al paese natale, Scafati, vicino Salerno. In questo modo l'«indiziato numero uno» non avrebbe alcuna possibilità di inquinare le prove, una delle condizioni richieste appunto per lasciare il carcere.

C'è infatti un nodo ancora da sciogliere: Morelli (40 anni, tre bambine, arrestato il 13 ottobre scorso al termine di un drammatico interrogatorio negli uffici del Nucleo Operativo dei carabinieri in via Valfrè) ha agito da solo o in compagnia di un complice?

Se questa seconda persona esistesse realmente l'impiegato, una volta fuori dal carcere, potrebbe mettersi in contatto con lui e annullare tutto il lavoro svolto finora dagli investigatori. Nonostante dinieghi e smentite l'ipotesi di un secondo uomo che avrebbe partecipato in qualche modo all'omicidio non è stata mai accantonata dai carabinieri. Anzi.

La pista porterebbe addirittura a un conoscente di Morelli che sarebbe partito per un Paese centroamericano proprio nei giorni successivi al delitto. Un semplice caso? Un viaggio programmato da tempo? Parrebbe di sì. Tutto ciò non escluderebbe comunque la possibilità di un suo coinvolgimento nell'omicidio.

Nell'attesa di poter rintracciare e sentire questo ipotetico secondo complice, le accuse per gli inquirenti sembrano riversarsi tutte sul Morelli che con la vittima, a detta anche dei numerosi testimoni interrogati dal giudice, non è mai andato d'amore e d'accordo. Troppo debole inoltre il suo alibi per la sera in cui avvenne il delitto (*«sono uscito di casa ed ho girato con la mia auto per cinque ore; dovevo risolvere un difficile problema al computer... in casa non avevo la calma necessaria»*). In più, a complicare ulteriormente la sua disperata autodifesa (*«non so nemmeno dove abita il mio capoufficio»*), ecco spuntare un testimone, un conducente di autobus, che la sera del delitto aveva notato un uomo dai connotati simili a quelli di Morelli alla guida di una Fiat «Uno» verde nei dintorni di casa Turolla. Qualche giorno dopo, in un successivo confronto all'americana, il supertestimone aveva parzialmente riconosciuto Morelli aggiungendo un qualcosa in più al già pesante castello di indizi. Tuttavia, nonostante i sospetti si aggiungano ad altri sospetti, la prova capace di incastrare definitivamente l'impiegato non sembra essere stata trovata.

Gli uffici della Ita: Carlo Morelli e Guido Turolla erano colleghi di lavoro

---

UN NUOVO COMUNE?

## «Siamo un dormitorio». Cresce la tensione contro Moncalieri

# Revigliasco, ventimila in fuga

Il partito del «gran rifiuto», cioè di coloro che vogliono scindersi dal comune di Moncalieri, si è riunito di nuovo al Bar Pilone. Il centinaio di persone che gremiva la sala ha esternato tutta la sua rabbia nei confronti di Moncalieri e della sua Amministrazione.

Oltre alle lamentele di sempre, un cittadino aggiunge che l'autobus che da Revigliasco porta a Moncalieri, come orario arriva cinque minuti dopo la coincidenza per Torino: «Non è che Revigliasco non sia servita, mancano i collegamenti con Torino e proprio nelle ore cruciali».

Tra i presenti c'è anche Mario Chianale, consigliere comunale della dc, il quale tenta di capire le ragioni degli scissionisti: «La protesta è giusta, ma la risposta è sbagliata per tre ragioni: la possibilità che viene aperta dalla legge 142 viene usata in modo improprio perché tende ad aggregare una zona di 20 mila abitanti e non di 10 mila; le due soluzioni, allearsi a Pecetto o consorziarsi con Moriondo e Testona, non sono percorribili perché vanno contro la legge: un'istituzione percorribile sarebbe quella della circoscrizione che garantirebbe maggiore autonomia amministrativa a Revigliasco».

La polemica infuria perché non si vogliono tollerare presenze di partito, di quei partiti che Revigliasco non sanno nemmeno che esista, o almeno pare. Il gruppo presente è presente fra i pro e i contro e ciascuno dichiara i propri nomi e le tendenze. Giuseppe Artuffo, lontano parente del famoso Carlo che interpretò il personaggio di Tomà, afferma: «Sono un ex pci attratto fortemente dalla rete di Leoluca Orlando. L'alleanza con Pecetto è disomogenea perché mentre quel Comune ha un tessuto connettivo preciso, Revigliasco è un dormitorio. Comunque Revigliasco solo non risolverebbe nulla».

Gli fa eco Berta che è favorevole alla scissione, ma si pone dei dubbi: «Noi ce l'abbiamo con gli amministratori di Moncalieri. Vogliamo che non vengano a raccontarci che stiamo facendo cretinate, ma come intendono risolvere i nostri problemi. Io abito a valle e lì i problemi del centro sono centuplicati. Siamo certi che Pecetto, Moriondo e Testona siano favorevoli alla nostra proposta? Se la risposta fosse negativa, come ci porremmo: occorre meditare su come organizzare il referendum, altrimenti Moncalieri ci prenderebbe ancora più in giro».

L'incontro s'infiamma; le remore contro Pecetto sono molte:

Il promotore del comitato, il consigliere «verde» Berruto, unitamente ai consiglieri Verdi-Arcobaleno, Del Conte e Luciana Pastorello, distribuiscono la bozza di un questionario che sarà quello distribuito a tutti i residenti a Revigliasco e che pone quattro quesiti: «Questionario sulle ipotesi di scissione del territorio di Revigliasco da quello del comune di Moncalieri e possibili alternative (a norma della legge 8 giugno 1990, n. 142). 1) Siete favorevoli alla scissione dal comune di Moncalieri?; 2) In caso affermativo, siete favorevoli all'annessione ad un altro Comune contiguo; Quale? (le proposte sono tre: Pecetto, Trofarello, Torino); 3) Oppure preferireste la costituzione di un nuovo Comune tra Revigliasco, Testona e Moriondo? Infine una quarta domanda dice: Avete idee, proposte, suggerimenti o segnalazioni da fare in merito alla scissione o al mantenimento dell'attuale situazione in funzione della soluzione dei problemi esistenti?».

**Paolo Barisone**

Moncalieri. In fondo, il palazzo municipale: parte dei cittadini di Revigliasco ne vogliono uno solo per loro

# Nel centro antidroga di Mirafiori con chi dice basta

# Dire no a quindici anni

Per ora il servizio di accoglienza dei tossicodipendenti funzionerà due giorni la settimana. Le statistiche dicono che per ogni giovane che tenta il recupero, almeno tre non lo fanno

E ieri è diventato realtà. Il nuovo centro per la cura e il recupero dei tossicodipendenti al primo piano di via Negarville 8/48, Mirafiori Sud, Usl 10, ieri mattina ha aperto ufficialmente i battenti dopo un'attesa di alcuni mesi. Mesi trascorsi — dopo il reperimento dei locali e la loro ristrutturazione — nella speranza di trovare i due medici necessari ad avviare l'attività: una difficoltà che era stata più volte denunciata dal presidente del comitato di gestione dell'Usl, Tersio Rigola.

Alla fine, i sanitari non sono stati reperiti nella graduatoria della Sanità pubblica. Si è dovuto far ricorso alle possibilità offerte dalla nuova legge Vassalli-Jervolino sulle tossicodipendenze che consente di convenzionarsi con i privati. In generale, il problema del reperimento di medici disposti a lavorare con i tossicodipendenti rimane molto difficile da risolvere.

Attualmente, oltre ai medici, il centro dispone di due psicologhe (con incarico, in attesa di concorso), un'assistente sociale. Mancano ancora i due educatori: il concorso è stato bandito, ma — secondo il linguaggio della burocrazia — non è ancora stato stato espletato. Così, questa attesissima struttura, muoverà i primi passi gradualmente: per il primo contatto con i giovani che decidono di intraprendere la strada della disintossicazione, gli operatori sono infatti disponibili il martedì dalle 17,30 alle 18,30 e il venerdì dalle 12 alle 13. Naturalmente, il centro funzionerà a tempo pieno per quanto concerne le tappe successive al momento dell'accoglienza: colloqui, visite mediche e terapie.

Il centro di via Negarville rappresenta per il quartiere un'importante conquista. Mirafiori Sud è infatti una delle zone maggiormente a rischio nella mappa cittadina del consumo di droghe. Nei mesi scorsi, la popolazione manifestò la rabbia e la voglia di reagire con una simbolica tenda piantata in via Artom. Allora, la richiesta era proprio quella di un centro di cura.

Negli ultimi due anni, il numero dei torinesi che si sono rivolti ai centri antidroga è quasi raddoppiato: dal 1598 dell'87 ai 3000 dell'89. Attualmente, restano «scoperte» ancora due Usl, la 1 e la 4: *«I centri sono un incentivo alla domanda di recupero»* spiega la dottoressa Antonella Bogliano, coordinatrice dell'équipe che opera in via Montevideo presso l'Usl 9 e pro tempore di quella dell'Usl 10. *«Finora, l'utenza di questo quartiere si è rivolta al centro dell'Usl 9. Lì hanno anche 'fatto pratica' gli operatori che ora hanno traslocato in via Negarville. Poco alla volta tutte le persone in cura verranno trasferite qui e qui verranno presi in carico tutti i casi nuovi. Le cartelle 'aperte', cioè quelle di chi si è presentato negli ultimi tre mesi, sono attualmente circa 140. Tra aperte e chiuse salgono a 450».*

La dottoressa Antonella Bogliano, coordinatrice dell'équipe. Il Centro è stato aperto in via Negarville 8/48

Quelle chiuse non rappresentano però, purtroppo, la riprova dei successi. Le cartelle vengono archiviate infatti dopo tre mesi di silenzio da parte del tossicodipendente: il silenzio può significare uscita dal tunnel della droga, ma anche rinuncia.

L'età media degli utenti è intorno ai 25 anni, le donne costituiscono il 25 per cento. Le statistiche dicono che su un tossicodipendente che si presenta, almeno tre ne restano lontani. A Mirafiori Sud, in cura c'è anche una ragazzina di 15 anni e un uomo di 50. E i minori rappresentano un problema nel problema: *«In questa zona ci sono moltissimi minori a rischio che sovente ci vengono indirizzati anche dagli assistenti sociali del Servizio del Tribunale dei Minori. Sono ragazzini il più delle volte fermati per furto. Su di loro è molto difficile intervenire perché manca la coscienza della 'malattia'. Le famiglie in genere collaborano, ma spesso il nucleo è di per sé problematico e l'atteggiamento oscilla tra la collusione e l'espulsione».*

**Maria Teresa Martinengo**

## NOTIZIE

## Denunciato allevatore per sevizie a una mucca

Un allevatore di Costigliole Piemonte, Franco Peirotti, 41 anni, è stato denunciato per maltrattamento di animali dai vigili urbani in servizio al Foro boario di Moncalieri. Nel giorno del mercato l'uomo ha picchiato a sangue una mucca, tanto da far inorridire i frequentatori del foro boario che sono abituati a scene di questo genere che si ripetono da decenni. In seguito ad un articolo pubblicato da Stampa Sera, sui maltrattamenti subiti dagli animali che passano dal mercato di Moncalieri, il ministro della Sanità, De Lorenzo, aveva inviato i carabinieri del Nas a compiere una serie di accertamenti. Ora anche i vigili urbani sono stati sensibilizzati a intervenire per porre fine a questa barbara tradizione.

### Riattaccate le dita amputate

Le dita di una mano sono state riattaccate ad un giovane che se le era amputate sul lavoro. L'incidente è successo in un cantiere edile ad Alpignano in via dei Ronchi 32. Un giovane, Paolo Baratella, 23 anni, residente ad Alpignano in via Pianezza 80, stava lavorando con la sega circolare quando per distrazione ha avuto amputate le falangi superiori del mignolo, dell'anulare, del medio e dell'indice della mano sinistra. Soccorso immediatamente, è stato portato all'ospedale di Rivoli. Qui i sanitari non potendo intervenire lo hanno dirottato con l'elisoccorso agli Ospedali Riuniti di Brescia dove i chirurghi hanno effettuato un delicato intervento di microchirurgia per riattaccare le falangi che erano state trovate accanto alla sega circolare.

### A Moncalieri non si vede Rai 3

La frequenza 48, quella che assicura la ricezione più nitida dei programmi di Raitre, è oscurata dall'emittente privata T.N.M. (Tele Nichelino Moncalieri). Questo fatto è stato accertato dall'ufficio tecnico del Comune che ha preso le iniziative del caso. Ma la protesta si estende. Antonio Tamagnone, amministratore di diversi stabili in Moncalieri, ha scritto una lettera al caporedattore Mario Berardi per mettere in evidenza la situazione. «E' ormai da tempo che la ricezione dei programmi di Raitre è oscurata dall'emittente privata T.N.M. Da domenica scorsa sullo schermo dei televisori notiamo una velatura di colore bianco che impedisce la lettura dei vostri segnali, e disturba anche quelli sonori. Per tale motivo tutta l'utenza da me servita, in veste di amministratore, continua a richiedere interventi miei e di antennisti, i quali non possono far altro che constatare l'illecito inserimento della T.N.M.». Chi volesse ricevere Raitre può sintonizzarsi sulla frequenza 40 dove potrà osservare immagini sufficientemente chiare. Della vicenda si stanno occupando i tecnici della Rai.

### Museo della montagna

Domani, alle 17, si inaugura la mostra dedicata all'opera dell'inglese John Ruskin, autore di scritti, disegni ed acquarelli ispirati dall'amore per la montagna.

### Commento di brani Cesare Pavese

Giorgio Bàrberi Squarotti, Lorenzo Mondo e Franco Pierangeli commentano brani tratti dalle opere di Cesare Pavese stasera alle 21 nell'Aula Magna della Pontificia Università Salesiana a Torino.

A CHIERI

## «Costruiamo il centro sportivo ma senza acqua e senza luce» il Comune non li aveva previsti

Opere pubbliche a Chieri: sì, ma con sorprese e ritardi. Il consiglio comunale riunitosi ha votato alcune «perizie suppletive e di variante». Si tratta di modifiche da apportare ad alcuni progetti iniziali. Modifiche che portano ad aumenti di costi e ritardi nelle realizzazioni finali. Ciò a causa di imprevisti incontrati cammin facendo, che fanno lievitare prezzi e tempi. Per quanto riguarda la sistemazione di via Cesare Battisti, i problemi si risolvono con una manovra interna. Il costo dei lavori era stato calcolato per 1 miliardo e 130 milioni, ma la società incaricata di eseguire i lavori si era aggiudicata l'appalto con un ribasso del 10 per cento. Ora i 130 milioni messi da parte serviranno per finire di coprire il rio Tepice, costruire i marciapiedi ed illuminare la via. Tragico destino invece per la dissestata via Roma. Tolti i ciliegi di Spagna per allargare la strada ora non ci sono più gli alberi e la discussione inerente la «suppletiva» è stata rinviata perché conteneva alcuni errori. Piangono anche gli sportivi. Il centro sportivo di strada San Silvestro costava circa 3 miliardi e 800 milioni. Ora il suo prezzo è già salito a 4 miliardi e mezzo. Il Consorzio Ravennate, vale a dire l'impresa che lo costruisce, era stato assai previdente. Due anni fa, al momento di aggiudicarsi l'appalto, aveva chiesto un aumento del 30 per cento sul prezzo base calcolato dai progettisti e dagli amministratori comunali. Il Credito sportivo tramite un mutuo finanzia la costruzione principale mentre il Comune deve provvedere agli oneri di urbanizzazione minore. E' in questa parte che si trovano gli imprevisti che fanno lievitare la parcella. Ma possono essere «imprevisti» la sistemazione delle aree verdi, gli allacciamenti dell'acquedotto, e la costruzione di una cabina Enel? Alle rimostranze dell'opposizione la giunta si è giustificata spiegando che quando iniziò la costruzione del centro sportivo c'era una limitata disposizione finanziaria, per cui vennero accantonate alcune opere, sebbene necessarie.

STASERA A CENA di Anna Bona

## Chitarra al Cavallino bianco preparata da chef abruzzesi

CAVALLINO BIANCO. Via Principe Amedeo 1 - tel. 9423101 - Chieri. Giorno di chiusura, il lunedì.

Da ormai cinque anni, Bruno Recchiuti e la moglie Franca, di origini abruzzesi, hanno rilevato questo ristorante e ne hanno a poco a poco cambiato la linea di cucina, impostandola, come vuole la moda di oggi, esclusivamente o quasi su piatti a base di pesce. Specialità dello chef sono gli spaghetti al «Cavallino bianco», un piatto che riprende la vecchia e tradizionale ricetta degli spaghetti alla chitarra conditi però con un sugo innovativo a base di polpa di granchio e gamberetti, che ha incontrato il favore dei clienti più affezionati. Altro piatto importante del locale è una ricca zuppa di pesce che ripropone, in parte riveduto e corretto dalla fantasia dello chef, il famoso «brodetto abruzzese» preparato soltanto con pesci senza lische ed accompagnato dalla bruschetta calda. In una vetrina frigorifero sono esposti i pesci del giorno, sempre freschissimi, scampi, gamberoni, seppie, calamari, orate che ognuno può scegliere per gustare in insalate calde oppure grigliati o cotti al vapore o al forno. Tutti i piatti infatti vengono preparati al momento, anche se così bisogna attendere qualche minuto in più per i tempi di cottura. Tra i dolci della casa la panna cotta e il crem caramel. Buon assortimento di vini piemontesi tra cui l'Arneis ed il Roero. Prezzo di una cena completa a base di pesce 40 mila, mentre a mezzogiorno è possibile pranzare anche a sole 20 mila.

# Fiesta.
# E' bello amare la più bella.

Grazie al suo stile italiano e alla sua tecnologia tedesca, Fiesta è il più grande successo automobilistico di tutti i tempi.

Vieni a scoprire la scattante eleganza della Fiesta SX, il crescendo entusiasmante della Fiesta XR2 1.6 Injection (110cv) e il temperamento molto italiano della Fiesta 133cv 1.6i Turbo intercooler.

Fiesta ti stupirà con la sofisticata tecnologia dei suoi propulsori 1.1 HCS (55cv) e 1.4 CVH (75cv) a combustione magra, per ottimizzare emissioni e consumi. E inoltre con il brillante e sempre più vantaggioso Diesel 1.8 (60cv).

Fiesta ti sorprenderà anche per la ricchezza del suo equipaggiamento di serie, ai vertici della sua categoria.

Nella versione Ghia prevede: chiusura centralizzata, alzacristalli elettrici, comando apertura bagagliaio e regolazione retrovisori dall'abitacolo. E puoi persino averla con il tetto apribile, l'esclusivo disappannante rapido del parabrezza Quick Clear e il sistema di frenata antibloccaggio ALB.

Motore 1.6i CVH

Fiesta. E' bello amare la più bella.

***"Sistema di Scelta Ford".***
***Un rivoluzionario concetto di libertà che solo Ford vi offre.***

*Puoi scegliere modelli diversi, tutti superequipaggiati, allo stesso prezzo: ad esempio, le 4 versioni a tre porte, S o CLX, con motore 1.1 HCS o 1.4 CVH. E anche per la prestigiosa versione Ghia puoi avere la motorizzazione che preferisci, 1.1 o 1.4, allo stesso prezzo.*

*Il "Sistema di Scelta Ford" è davvero l'idea più bella del mondo, perché consente a tutti di scegliere in base ai propri gusti e alle proprie esigenze, finalmente liberi dall'ansia del prezzo.*

## Fiesta. Se la guidi t'innamori.

Inaugurano domani una mostra al Museo dell'Auto: resterà aperta un mese

# Duchi inglesi per il design

Il Duca e la Duchessa di Kent arrivano in città. Alla rassegna — Design britannico tra tecnologia ed innovazione — sono esposte 79 opere suddivise in 9 sezioni

Saranno il Duca e la Duchessa di Kent ad inaugurare domani, mercoledì 7 novembre, alle 10, l'anteprima della mostra «Design britannico. Tecnologia e Innovazione» allestita presso il Museo dell'Automobile, aperta al pubblico dall'8 novembre all'8 dicembre.

L'idea di portare in Italia la rassegna, unica del suo genere, è partita dal ministero degli Esteri britannico desideroso di rafforzare i rapporti commerciali tra i due Paesi in vista del '92. Tra le città italiane è stata preferita Torino per il suo sviluppo industriale e commerciale, per l'influenza e il prestigio tecnologico del suo «Design Center». La scelta della sede della mostra è dovuta al ruolo autorevole che il Museo dell'Automobile svolge nella vita culturale italiana.

Organizzata dal «Foreign Commonwealth Office» e curata dalla «Design Analysis International» con la collaborazione della «Graham Vickers», l'esposizione è firmata per il design e la grafica nel percorso e nella disposizione dei prodotti dell'alta tecnologia britannica dalla «Minale, Tattersfield & Partners». L'allestimento è seguito dalla P.R. Marcella Caricasole con Sarah-Jane Colman, 25 anni, e Nigel James Mac-Fall, 42 anni, entrambi biondi con gli occhi azzurri che, per il salone del Museo, hanno pensato, progettato e sviluppato dei progetti curiosi e originali. Il concetto iniziale dei quattro elementi principali, acqua, fuoco, terra e aria, si è ampliato.

Così, le 79 opere esposte sono suddivise in 9 sezioni: Tempo libero, Nautica, Medicina, Ambiente, Video/Animazione, Trasporto, Grafica/Packaging, Arredamento ed Elettronica. Tra gli oggetti utili del nostro tempo spiccano una lanterna ad energia solare per illuminare il cuore dell'Africa, un computer da tenere sul palmo della mano, un word processing per non vedenti, una siringa per iniezioni facili, un sistema per avere denti sempre nuovi, una doccia per la terza età. Si possono ammirare famosi prodotti come la Lotus Elan, la moto Norton, lo skiff di Glynn Locke, i quotidiani «The Guardian» e «The Indipendent», libri editi da Edward Booth-Clibborn, l'ultimo modello di jet della Rolls Royce. Lo stesso catamarano gonfiabile «Topper» domina l'entrata del salone con la vela piegata ad indicare il percorso della mostra.

Gli oggetti sono sistemati in una cornice che identifica il perenne e tipico maltempo britannico: al soffitto sono appesi 600 ombrelli neri capovolti che, per un gioco d'ombre dal riflesso delle luci, sembrano tanti pipistrelli; la carta da pareti sui muri continuano il tema del maltempo con un'interpretazione grafica della pioggia (linee argentate) che, sul pavimento, riportano l'impressione del rimbalzo degli spruzzi. Ritornano gli ombrelli chiusi con il numero corrispondente ai prodotti più grandi posti sulla curvatura del manico. Bocce cristalline capovolte racchiudono gli oggetti più piccoli collocati su una lamina di alluminio, mentre altre bocce dritte, colme d'acqua, fungono da piedistallo ai prodotti d'ampia dimensione sistemati su una piastra di vetro. Ben 40 bocce, per rappresentare il Tamigi, sono da appoggio ad una canoa lunga sette metri. Se per noi il maltempo è prodromo di squallore, non è così per gli inglesi nati con una realtà consueta. Sarah-Jane e Nigel sono sicuri che i visitatori della mostra ricorderanno gli ombrelli e le bocce in un contesto estroso e nuovo. Con il pericolo, però, di fuorviare la conoscenza del design britannico. «Noi pensiamo — riferisce la simpatica coppia — alla creazione e se ci piace passiamo alla realizzazione senza considerare i rischi che, altrimenti, bloccherebbero le iniziative. Certo il nostro lavoro, frutto di inventiva, sovente è aleatorio: ma siamo certi che il pubblico specializzato, quello che conta, sarà colpito dallo stile creativo e inimitabile del design britannico». Il Duca e la Duchessa di Kent arriveranno all'aeroporto di Caselle già nella mattinata di mercoledì 7 ricevuti dall'ambasciatore britannico in Italia, il Prefetto e il Sindaco di Torino. Nel pomeriggio, dopo gli incontri in Regione, Comune e Prefettura, presenzieranno al Politecnico alla cerimonia di presentazione del corso di laurea congiunto tra l'Istituto torinese e quello di Brighton. Dopo il taglio del nastro per l'apertura della mostra al Museo dell'Automobile con rispettiva visita, verrà offerto il pranzo dalla Giunta Regionale. Il pernottamento avverrà in un noto hotel collinare. Gli impegni mattutini di giovedì 8 divideranno le Altezze Reali: il Duca per impegni all'Istituto S. Paolo, nuovamente al Museo dell'Automobile, a Torino Esposizioni, all'Aeritalia e al G.F.T.; la Duchessa per recarsi al Cottolengo, al gruppo Abele, e in Duomo. Gli appuntamenti pomeridiani, al Conservatorio «G. Verdi» e al Museo della Montagna, vedranno il Duca e la Duchessa di Kent assieme per concludere il soggiorno torinese con il pranzo d'onore in Prefettura. Partenza il mattino successivo, verosimilmente, con due ombrelli in più.

**Walter Baldasso**

Tre oggetti della storia del design britannico che vengono esposti dall'8 novembre all'8 dicembre al [illegible] dell'Automobile

---

Dopo una vita dedicata al teatro e alla famiglia, è serenamente spirato

**Daniele Chiarella**

Lo annunciano, con infinita tristezza, dopo cinquantadue anni di matrimonio, l'adorata **Laura** con i figli **Vittorio, Cecilia, Paolo** e famiglie, la sorella **Giovanna** e famiglia, il cognato **Aldo**. Si ringrazia il dott. Riccardo Sciacca, il dott. Giuseppe Maina e l'affezionata Margherita. Funerali giovedì ore 8,15 parrocchia Madonna degli Angeli. Indi si proseguirà per il cimitero di Staglieno. Non fiori
— Torino, 5 novembre 1990.

I nipoti **Daniele, Ludovica, Sabina, Giovanni, Enrico, Nicola e Giulia** salutano per l'ultima volta il loro indimenticabile **NONNO**.

**Gian, Gilla e Ugo Bonanate** ricordano con affetto il caro **DANIELE**.

**Nuccy Milani** partecipa con tristezza al dolore di Laura e Cecilia

**Laura Adani** col marito **Ernesto di Sambuy** piena di ricordi si unisce con tanta tenerezza al dolore della famiglia per la morte di **DANIELE**

**Giorgio, Ida, Roberto** sono vicini a Laura e figli nel dolore.

Sono affettuosamente vicini a Vittorio ed alla sua famiglia in questo triste momento, gli amici: **Paolo, Silvia, Eraldo, Mariapaola, [illegible], Edvige, Gunther, Mirella, Filippo, [illegible]ria.**

Zia **Augusta Dolcino** con **Dany** e cugini **D'Albério** ricordano affettuosamente **DANIELE**

Gli amici **Labianda, Baruto, Amadesi.**

Partecipano al dolore di Cecilia e famiglia **Mimmo, Attilio, Francesca ed Elisabetta, Sergio, Momi ed Emanuela, Maria Capel[illegible]**, zia **Bianca** e famiglia.

**Luca e Chiara Guglielminotti** partecipano

Con accorato rimpianto **Paolo e Maria di Sanfront.**

La zia **Anita Gagliano** con **Sara** piange [illegible] la scomparsa di **DANIELE**.

**Giulia, Lionello Fogliano**
**Gianni Schiratti**
**Renata, Massimo Stoppoloni**
ricordano il carissimo **CUGINO**.

**Maria Rosa, Alberto, Clara e Andrea** partecipano affettuosamente al dolore di Laura, Vittorio, Cecilia e Paolo

**Presidente e Dame Lasalliane Collegio S. Giuseppe** partecipano con affetto al dolore di Laura e famiglia

Partecipano i con[illegible] **Vily e Gino Apostolo**, con **Claudia**

**Maria Macil Correale** con i figli, **Franco, Enrica Sanero** ricordano affettuosamente **DANIELE**

**Alberto, Ludegila ed Alessandro Gavazza** partecipano commossi al dolore di Cecilia e della sua famiglia.

**Piero e Gabriella Sismondi** sono affettuosamente vicini alla famiglia Chiarella.

**La Presidenza, la Direzione, il Consiglio di Amministrazione e i Dipendenti del Teatro St[illegible] di Torino** partecipano commossi al lutto della famiglia per l'improvvisa scomparsa del

**dott. Daniele Chiarella**
— Torino, 5 novembre 1990

**Elisabetta e Luciano Panzani** partecipano affettuosamente al dolore di Cecilia e dei suoi cari

Partecipano al dolore di Vittorio gli amici **Giovanni, Giovanna Licata, Paolo Jaja Giovannozzi**

---

**Presidente, Partners e Consulenti della Sirtessa** sono vicini all'ing. Vittorio Chiarella, partner della società, nel grave dolore che l'ha colpito per la perdita del padre

**[illegible]. Daniele Chiarella**
— Torino, 5 novembre 1990.

Gli amici:
**[illegible] del Sartero**
**Carlo e Elsa Decomo**
**Gioachino e Piera Gaude**
**Cesare e Luciana Malagnini**
**Ugo e Rosanna Musso**
sono affettuosamente vicini all'amico Vittorio e famiglia per il grave lutto che li ha colpiti

**Franco Chirico** si unisce al dolore della famiglia e dell'amico Vittorio.

**Nicola e Renata Kalk** partecipano.

Partecipano commossi al dolore dell'amico Vittorio per la scomparsa del papà

**dottor Daniele Chiarella**

**Dirigenti, Collaboratori Stampal SpA.**
— Caluso, 5 novembre 1990.

**Rosanna e Giovanni Macchiarlatti** sono affettuosamente vicini a Laura e a tutti i famigliari.

**Anna Castellino, Onorato** con **Paola e Madi** con **Pierenrico** partecipano affettuosamente al dolore di Laura e figli.

Si associano al dolore della famiglia Chiarella gli amici **Fidell Ennio e Luisa** la figlioccia **Simonetta** col marito **Beppe Marchetti.**

**La Fondazione La Stampa - Specchio dei tempi** partecipa al dolore della famiglia per la morte della signora

**Maria Angela Cisco ved. [illegible]**
Torino, 5 novembre 1990

Il **Comitato Regionale Piemontese Gigi Ghirotti per lo Studio e la Terapia delle Malattie Neoplastiche del Sangue** annuncia con dolore l'improvvisa scomparsa della signora

**Mariangela Cisco ved. Ghirotti**

Il Comitato ne ricorda l'impegno per la realizzazione, iniziata in Piemonte, del messaggio lasciato da Gigi Ghirotti, giornalista de «La Stampa», ricco di doti umane
Torino, 5 novembre 1990

Il presidente dottor **Bruno Vespa**, il vice presidente dottor **Carlo Sampietro** e tutto il **Comitato Nazionale Gigi Ghirotti** si uniscono al dolore della famiglia per la scomparsa della signora

**Mariangela Cisco ved. Ghirotti**
Roma, 5 novembre 1990

E' mancato

**Mario [illegible]**

L'annunciano con dolore la moglie **Antonietta Berrone**, i figli **Alessandro e Fabio**. Funerali martedì 6 corrente ore 14,30 dall'Ospedale Civile. Il presente è partecipazione e ringraziamento
Ciriè, 4 novembre 1990

**L'Amministrazione Comunale di Balmo** partecipa al dolore della famiglia per la scomparsa di

**Mario Garimoldi**
Balmo, 5 novembre 1990

Si associano al grande dolore di Antonietta, Alessandro, Fabio, la sorella **Armanda** con **Giorgio (Camusol)**, i fratelli **Giovanni** con **Aldina, Francesco** con **Assunta** e le relative famiglie
— Torino - Balmo, 5 novembre 1990

**Direzione e Maestranze Ratti S.p.A.** partecipano vivamente al dolore di Giuliana Vallicorno per la perdita della mamma sig.ra

**Francesca Coggiola**
Torino, 5 novembre 1990

---

Il giorno 1 novembre è mancato

**Mario Kirchmayr**
**Scrittore d'arte giornalista pubblicista per 35 anni professore ord[illegible] al Liceo scientifico G. Ferraris**

A funerali avvenuti, per volontà del defunto l'annunciano la moglie **Rosilla Garzena**, la [illegible] **Nido** vedova **Brasca**, nipoti e pronipoti
— Torino, 5 novembre 1990.

**L'Associazione Nazionale Combattenti e Reduci** comunica il decesso del socio

**prof. Mario Kirchmayr**
**Maggiore del genio di complemento**
— Torino, 5 novembre 1990.

**La S.E.I. Società Editrice Internazionale p.a.** partecipa al dolore per la scomparsa del

DOTT. ARCHITETTO
**Mario Kirchmayr**

[illegible] apprezzato autore e collaboratore da oltre mezzo secolo.
— Torino, 5 novembre 1990.

**La Direzione e il personale della Petrini Editore srl** partecipano con viva commozione alla scomparsa del chiarissimo

**professor Mario Kirchmayr**

che ha trasmesso, in opere di inestimabile valore, l'alto ingegno dello studioso e la profonda umanità del maestro
— Torino, 5 novembre 1990.

**Vittorio e Gianna Bufla di Perrero** partecipano con affetto

**Olimpia e Giuseppe Depetro**
**Ada Camponella**
piangono con Rosilla il caro **MARIO**.

**Bianca Polledro** piange il carissimo padrino

**Mario Kirchmayr**

e lo ricorda con affetto.
— Torino, 5 novembre 1990.

**Maria e Bianca Polledro, Giuliana e Attilio Barra** e famiglie partecipano con commozione al dolore per la scomparsa del

**prof. Mario Kirchmayr**
— Torino, 5 novembre 1990.

Rosilla, ti siamo vicine **Valeria e Gabriella Giacomone.**

**Alberto, Clara Chiappo** e famiglia sono affettuosamente vicini a Rosilla.

**Lina e Mavi** piangono il carissimo **AMICO.**

**Wally Allamura, Alessandro, Gabriella** sono vicini a Rosilla per la scomparsa del caro indimenticabile **MARIO.**

Addolorati rimpiangono il caro **MARIO** gli amici
**Luciana Ceramello**
**Maria Angiolamaria Ludwig Fogola**
**Carlo Marchisio.**

Le famiglie **Caramelo e Lavagno** piangono con Rosilla il caro **MARIO.**

E' mancato

**Valentino Savio**
**anziano FIAT**
anni 85

Ne danno l'annuncio il figlio **Nicola** con la moglie **Giuseppina Giannoni** ed i nipoti **Mario, Valentino e Pier Angelo**. Un particolare ringraziamento al prof. Giorgio Parrelli per le cure prestate. Funerali mercoledì 7 ore 10,30 nella parrocchia S. Giovanni Bosco, viale Cairo, 8. Niente fiori.
— Rivoli - Cascine Vica, 3 novembre 1990

**Le famiglie Giannoni e Golfieri** si uniscono al dolore della famiglia Savio

**Famiglia Anrò** sentitamente partecipa.

---

E' cristianamente mancata ai suoi cari

**Margherita Marchesini ved. Cossu**

Addolorati lo annunciano il figlio **Silvano** con la moglie **Sebastiana, Salvatore**, nipoti e parenti tutti. Un particolare ringraziamento al dottor Fontana, al personale tutto della Casa di Cura Valsalice per le amorevoli cure prestate. Funerale giovedì 8 novembre alle ore 8,15 presso la parrocchia San Domenico Savio. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 4 novembre 1990.

E' mancata

**Dalmazia Ambrosio in Trottal**

Lo annunciano il marito **Antonio**, i figli: **Franco** con **Maria Vittoria** e **Sabrina, Luciano** e parenti tutti. Funerali mercoledì 7 novembre ore 11 a Piana del Salto (Calosso d'Asti), partendo da Torino, clinica San Paolo corso Peschiera 180 alle ore 8.15. La presente è partecipazione e ringraziamento
— Torino, 4 novembre 1990

**Presidente, Amministratore Delegato, Colleghi, Collaboratori della Pri[illegible] Industrie S.p.A.** partecipano al grave lutto del sig. Franco Trottal, per la scomparsa della mamma

**Dalmazia Ambrosio Trottal**
— Regina Margherita di Collegno, 5 novembre 1990.

**Direzione Generale, Direzione Divisione, Colleghi e Collaboratori della Prima Misure S.p.A.** partecipano al grave lutto del sig. Franco Trottal dirigente della Società, per la scomparsa della mamma

**Dalmazia Ambrosio Trottal**
— Grugliasco, 5 novembre 1990

Dopo tanto amore dato alla sua famiglia cristianamente ci ha lasciato

**Piero Garnero**
**ex panettiere**

Ne danno il triste annuncio: la moglie **Giuseppina**, la figlia **Luciana** con il marito **Silvio Alpozzi**, i nipoti **Roberto** con **Franca, Mario** con **Cristina** e gli adorati nipoti **Alberto, Alessandro, Marco, Luca**, sorelle, fratello, cognati e parenti tutti. Un particolare ringraziamento al [illegible] Franco Blano per le amorevoli cure prestategli. Funerali mercoledì 7 ore 11,45 parrocchia della Visitazione. Non fiori, ma opere di bene. La presente è partecipazione e ringraziamento
Torino, 5 novembre [illegible]

**Sergio, Giovanna, Silvana Mautino** e famiglie addolorati partecipano

Partecipano al dolore i nipoti **Cicci, Michele, Eugenia, Gigi, Massimo, Gabri, Gianni, Paola, Irma, Dario, Francesco, Liliana** e famiglie.

I consuoceri **Lisdero** partecipano al dolore di nonna **Pina, Luciana e Silvio.**

Le famiglie **Bauducco, Bovegni, Bruno e Magliocone** commosse partecipano

E' [illegible]

**Nella Bar**
anni 83

L'annunciano addolorati a funerali avvenuti il figlio **Massimo Grilla** con la moglie **Paola Morino** e il piccolo **Andrea**. La presente è partecipazione e ringraziamento
— Bussoleno, 5 novembre 1990

E' mancata all'affetto dei [illegible]

**Adelina Di Pierro ved. Testa (Elodia)**

Lo annunciano le figlie, **Elsa** con **Marcello, Mirella** con **Umberto**, i nipoti **Luca e Marco**, parenti tutti. Un particolare ringraziamento al dott. Mauro Spandre. Funerali oggi ore 10, parrocchia S. Nicola. La presente è partecipazione e ringraziamento
— Torino, 3 novembre 1990.

---

Dopo lunga sofferenza è mancata all'affetto dei suoi cari

**Teresa Vasini [illegible] Sacco**

L'annunciano il marito **Giulio**, il figlio **Giovanni**, la nuora **Giuseppina Foderà**, il nipotino **Giovanni**, la cognata **Maria**, nipoti, parenti, e amici tutti. Il funerale martedì 6 c.m. alle ore 14.30 nella chiesa parrocchiale di Trana. La presente è partecipazione e ringraziamento.
Torino, 4 novembre 1990.

E' mancata ai [illegible] cari

**Francesca [illegible] in Boschetto**

[illegible] danno il triste annuncio marito, [illegible], genero, nipoti e parenti tutti. Un particolare ringraziamento al dott. Sebastiano Ferrero per le cure prestate. Funerali mercoledì 7 alle ore 8.15 parrocchia San Grato di Bertolla. La presente è partecipazione e ringraziamento
Torino, 4 novembre 1[illegible].

E' mancato

**Giancarlo Bianco**
di anni 44

Addolorati lo a[illegible] la moglie **Raffaella**, la mamma **Margherita Sibona**, il papà **Angelo**, cognato, cognata, zii, zie, nipoti e parenti tutti. I funerali avranno luogo mercoledì 7 c.m. alle ore 14,30 nella parrocchia S. Egidio di Moncalieri partendo dall'ospedale S. Croce
Moncalieri, 4 novembre 1990

Partecipano al dolore
**Pina Bosso**
**Caterina Burello**
**famiglia Perino**
**famiglia Emanuelli**
**famiglia Morzale**
**famiglia Cantarelli.**

E' cristianamente mancata

**N.D.**
**Elena [illegible] Conti Cibrario**

Ne danno il triste annuncio i nipoti **Alberto** con la consorte **Itala Viglino, Maurizio** con la consorte **Elisabetta Podestà Lucciardi** ed i figli **Alberto e Nicoletta**, parenti tutti. I funerali avranno luogo giovedì 8 corr. ore 11,45 parrocchia S. Agnese.
Torino, 5 novembre 1990.

E' mancato ai suoi cari

**Alfredo Milan**
**autotrasportatore**
anni 53

[illegible] la moglie **Celestina Petranis**, i figli **Maurizio, Catia e Giuseppina**, mamma, fratelli, sorelle e parenti tutti. Funerali mercoledì 7 corrente ore 14,30 partendo dall'abitazione via XXV aprile 31. Un particolare ringraziamento a medici e personale paramedico reparto ematologia, professor Resegotti, ospedale Molinette. Non fiori ma devolvere eventuali offerte per la ricerca sul cancro
— Nichelino, 5 novembre [illegible]

La ditta I.Co.S. di **Luigi Colombino** partecipa al dolore della famiglia per la scomparsa del caro

**Alfredo Milan**
— Nichelino, 5 novembre 1990.

E' mancato

**Ernesto Perlino**
di anni 85

Ne danno l'annuncio i figli **Piero** con la moglie **Rosangela Revelli, Adriana** con il marito **Sandro Tanga**, la sorella, nipoti e parenti tutti. Funerali in Saluzzo martedì 6 novembre alle ore 15 partendo dall'ospedale.
— Saluzzo, 5 novembre 1990.

**Giovanni Bertolo**
**Sergio Rosa Teddei**
**Laura Scanfiorla**
**Takanobu Sugimoto**
vicini all'amico Sandro ricordano

**Ernesto Perlino**
— Torino, 5 novembre 1990.

---

Partecipa, **Giorgio Pavan** [illegible] Francesca e famiglia per la dolorosa dipartita e l'insperabile perdita del padre

**Aldo Del Rivo**
— Cervinia, 4 novembre 1990

**Massimo e Cristiana** partecipano al grande dolore di Francesca per la perdita del padre

**Aldo Del Rivo**
Milano, 5 novembre 1990.

Partecipano al lutto
**Chiara Bevere**
**Felicina Bevere**
**Roberto Feroldi**
**Elsa Ilemini**
**Carlo Giovenardi**
**Angelo e Roberto Riapoli.**

**Il Consiglio dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Torino** si unisce al dolore del proprio consigliere [illegible]. Bruno Corro per la scomparsa della mamma signora

**Bian[illegible] Taulaigo in Corro**
Torino, 5 novembre 1990.

E' [illegible]

**Gaetano Cipriano (Tonino)**
anni 54

La moglie **Santina**, i figli **Aldo, Tina, Annamaria** con le rispettive famiglie ne annunciano la prematura scomparsa. Funerali giovedì 8 corr. ore 11.45 parrocchia Divina Provvidenza
— Torino, 5 novembre 1990.

**Condomini e Amministratore di c.so Re Umberto 65** partecipano al dolore della famiglia

**Angelo e Lori Moriondo** partecipano al dolore di Paolo e Annamaria, unitamente ai fratelli per la scomparsa della loro mamma

**Jolanda De Lorenzi Aloisio**
— Torino, 5 novembre [illegible].

**Gioacchino Barone** e famiglia piangono con Lucci e Beniamino l'immatura scomparsa del carissimo

**dott. Marcello Breusa**
Torino, 5 novembre 1990.

**Amministratori, Colleghi della Comitalia SpA** partecipano al dolore della sig.ra Marisa per la scomparsa del caro papà

**Giovanni Fenoglio**
— Torino, 5 novembre 1990

**La Seat - Divisione Stet S.p.A.** partecipa con profondo dolore al lutto che ha colpito l'ing. Franco Manucci per la scomparsa del padre

**Edoardo Manucci**
— Torino, 5 novembre 1990

**Dirigenti e Quadri dei Sistemi Informatici Seat** partecipano al dolore dell'ing. Franco Manucci per la perdita del padre sig.

**Edoardo Manucci**
— Torino, 5 novembre 1990

E' mancata

**Anna Nebbia ved. Dolfi**

Lo annunciano il figlio **Giuliano** con **Titti**, l'adorata nipotina **Federica**, parenti tutti. Funerali mercoledì 7 ore 9,45 Cappella Ospedale Mauriziano
Torino, 7 novembre 1990.



---

E' mancata

**Carolina Brosio in Favre**

[illegible]lie, madre e nonna esemplare. Addolorati, a funerale avvenuto, ne danno l'annuncio marito, figlie, generi, nipoti e parenti tutti
— Torino, 5 novembre 1990

Cristianamente è mancato all'affetto dei suoi cari ed a coloro che lo conoscevano il

**cav. Luigi Sonnessa**
anni 90

Addolorati lo piangono figli, nuore, generi, nipoti, parenti tutti. Funerali mercoledì 7 ore 8.15 parrocchia Gesù Operaio (via Leoncavallo). La presente è partecipazione e ringraziamento
— Torino, 1 novembre 1990.

«Il Signore è il mio pastore egli rinfranca l'anima mia».
(Salmo 23)

Il marito, la figlia, i generi, i nipoti e i parenti tutti annunciano la scomparsa della cara

**Paola Dibenedetto [illegible] Gramegna**
di anni 60

Il funerale [illegible] luogo mercoledì 7 novembre alle ore 8 con partenza dall'ospedale Molinette. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, [illegible] 1990.

Cristianamente è mancata all'affetto dei suoi cari

**Giovanna Fasano in Chiera**
di anni 77

Lo annunciano il marito **Michele**, la figlia **Clara** col marito **Sebastiano Carena**, la nipote **Elisa**, fratello, cognati, cognate, nipoti, parenti tutti. Funerali oggi ore 14 dall'abitazione via Manzoni 6.
— Orbassano, 5 novembre 1990.

## ANNIVERSARI

10-11-1988 — 10-11-1990
**Paola Zanone**
Con grande affetto. S. Messa 8-11-1990 ore 18,30 parrocchia Pozzo Strada.

«Né la distanza mai potranno separarci. Siamo liberi e uniti, nella morte e nella vita»
1988 — 6 NOVEMBRE — 1990
**Carlo Verri**
Vivo nell'amore di **Anna, Pietro e Beatrice**, [illegible] ricordato in preghiera il giorno 6 novembre, alle ore 18, nella chiesa parrocchiale di Pino Torinese.
Pino Torinese, 6 novembre 1990

1986 — [illegible]
**[illegible] Grazia Benedetto Porrone**
Messa in S. Agnese giovedì 8 novembre ore 18

[illegible]1 — 1990
**Fulvio De Flora**
Parliamo di te. **Anna, Mauro, Fabio.**

DOTT. COMM.
**Giovanni Losano**
**Medico Chirurgo**
10 anni ti allontanano dalla tua **Mafalda**, da **Titty e Giorgio** ma il tuo ricordo è sempre vivo come profondo è il rimpianto. La Messa il 7.11 alle ore 18.30 nella chiesa di S. Zita via S. Donato 31
Torino, 6 novembre 1990

**Elsa e Guido Freddo**
Nel ricordo dei loro cari, S. Messa 7 novembre ore 8 Nostra Signora del Suffragio.
Torino, 6 novembre 1990

1980 — 1990
**dott. Guido Caretto**
Gli amici lo ricordano con affetto.

**LA SETTIMANA**

**LUNEDI'** *Consumatori Assicurazioni* — **MARTEDI'** *Grafologia Scacchi* — **MERCOLEDI'** *Salute Pensioni* — **GIOVEDI'** *Il tempo del weekend Lotto* — **VENERDI'** *Religioni Francobolli e monete* — **SABATO** *L'oroscopo della settimana*

# IL TEMPO DOMANI

**SITUAZIONE.** La vasta [illegible] anticiclonica si va ulteriormente [illegible]ndo sull'[illegible]ropa centrale e settentrionale e sull'isole britanniche, mentre correnti fredde settentrionali ed orientali confluiscono sul bacino del Mediterraneo. In contrapposizione correnti caldo-umide circolano sulle coste del Nordafrica. Il contrasto termico tra queste correnti di natura diversa determina una nuvolosità diffusa sul bacino centro-settentrionale del Mediterraneo.

**TEMPO PREVISTO PER OGGI.** Generalmente sereno su tutte le regioni occidentali in alternanza ad una nuvolosità irregolare alta e sottile in pianura e sui rilievi quale azione residua di una perturbazione in esaurimento al di là della displuviale alpina e per la nuvolosità presente sul Tirreno. Foschie diffuse durante la notte sulle pianure

**TEMPERATURE.** Stazionarie ma in ulteriore diminuzione le minime.

**VENTI E MARI.** Deboli da Nord-Ovest tendenti a ruotare da Nord-Est con mari poco mossi.

**TENDENZA PER DOMANI.** Sereno o poco nuvoloso su Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta con prevalenza di ampie schiarite durante il giorno. Le temperature registreranno ulteriori diminuzioni nelle minime. Venti moderati o forti orientali. Mari poco mossi. Nebbie e foschie notturne in diradamento durante la mattinata.

### TEMPERATURA (ore 8) IN PIEMONTE, VALLE D'AOSTA E LIGURIA

| Città | °C | Città | °C |
|---|---|---|---|
| Torino | 0 | Novara | 4 |
| Alessandria | 1 | Aosta | −3 |
| Asti | 0 | Genova | 10 |
| Cuneo | 11 | Savona | 9 |
| Vercelli | 6 | Imperia | 14 |

### MINIME E MASSIME DI IERI IN ITALIA...

| Città | Min | Max | Città | Min | Max | Città | Min | Max |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Bolzano | −2 | 11 | Torino | −2 | 14 | Trieste | 8 | 14 |
| Venezia | 4 | 14 | Milano | −1 | 14 | Bologna | 4 | 13 |
| Firenze | 3 | 15 | Pisa | 2 | 17 | Ancona | 5 | 14 |
| Perugia | 5 | 13 | Pescara | 5 | 15 | L'Aquila | −1 | 7 |
| Roma | 6 | 17 | Campobasso | 5 | 12 | Bari | 8 | 17 |
| Napoli | 7 | 16 | Potenza | 7 | 13 | S.M. Leuca | 14 | 18 |
| R. Calabria | 15 | 20 | Verona | −2 | 12 | Palermo | 18 | 20 |
| Catania | 18 | 23 | Alghero | 12 | 18 | Cagliari | 7 | 17 |

### ...E ALL' ESTERO

| Città | Min | Max | Cielo | Città | Min | Max | Cielo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Amsterdam | 6 | 11 | nuvoloso | Lisbona | 9 | 17 | sereno |
| Atene | 18 | 27 | nuvoloso | Londra | 7 | 14 | sereno |
| Bangkok | 25 | 33 | nuvoloso | Los Angeles | 11 | 25 | sereno |
| Berlino | 0 | 6 | nuvoloso | Madrid | 5 | 18 | [illegible] |
| Bruxelles | −2 | 8 | sereno | Montreal | 2 | 12 | pioggia |
| Buenos Aires | 16 | 27 | nuvoloso | Mosca | 3 | 7 | nuvoloso |
| Copenaghen | 3 | 6 | sereno | New York | 11 | 22 | sereno |
| Francoforte | 4 | 7 | sereno | Parigi | 5 | 9 | nuvoloso |
| Gerusalemme | 13 | 23 | variabile | Pechino | 6 | 14 | nuvoloso |
| Ginevra | 5 | 9 | nuvoloso | Rio de Janeiro | 25 | 37 | nuvoloso |
| Helsinki | −1 | 2 | sereno | Varsavia | 0 | 7 | nuvoloso |
| Il Cairo | 18 | 27 | sereno | Vienna | 4 | 11 | sereno |

SERENO · COPERTO · ACQUAZZONE · MARE · MOSSO · VARIABILE POCO NUV. · TEMPORALE · NEVE · FOSCHIA O NEBBIA · MOLTO MOSSO · AGITATO · VENTO · DEBOLE · MODERATO · FORTE

DOMODOSSOLA · AOSTA · NOVARA · VERCELLI · TORINO · ASTI · ALESSANDRIA · CUNEO · SAVONA · GENOVA · IMPERIA

# OROSCOPO DI DOMANI

*a cura di Astrolga*

**[illegible]** 21 marzo – 20 aprile

Sensibilità e raziocinio sono in conflitto, con il risultato di disperdere le proprie energie intellettuali. Il rischio è quello di non vedere la fortuna che si trova a portata di mano e che sarebbe afferrabile con una scelta decisa e oculata.

**TORO** 21 aprile – 21 maggio

Lo stato d'animo è sereno, perché le attività impegnative, assorbono l'interesse e permettono di ignorare un antagonista fastidioso. Anche i rapporti di amicizia e di amore sono deludenti, ma il Toro non ha il tempo per pensarci sopra.

**GEMELLI** 22 maggio – 21 giugno

La fortuna dipende dall'uso che i Gemelli faranno della loro volontà. Ma sarebbe necessario non continuare a sottovalutare una conoscenza prestigiosa, che sarebbe in grado di offrire nuove possibilità di allargare orizzonti e interessi.

**[illegible]** 22 giugno – 22 luglio

La Luna nel Segno stimola l'euforia, a dispetto degli amori in crisi, degli amici che si rivelano falsi e di certi impegni complessi e onerosi. Ma tant'è: il Cancro è in stato di grazia e il suo buon [illegible] [illegible] piccole fortune.

**LEONE** 23 luglio – 22 agosto

La grinta per realizzare quello che si vuole è oculata ma combattiva nello stesso tempo e la fortuna ne viene attratta. Ciò non toglie che le idee siano un po' confuse e che il comportamento delle persone care lasci parecchio perplessi.

**VERGINE** 23 agosto – 22 settembre

Tutto procede positivamente, come è stato programmato, con affetti stabili e amicizie valide, le imprese a lunga scadenza offrono garanzie di successi. Capita però qualcosa di bello e di improvviso, non previsto, che [illegible] agitazione.

**BILANCIA** 23 settembre – 22 ottobre

Invece di perdere l'equilibrio, perché qualche intruso ficca il [illegible] nei vostri affari e [illegible] propina consigli non richiesti, allontanatelo con diplomatica determinazione e frequentate soltanto chi vi piace e vi sostiene, offrendovi solamente vantaggi.

**SCORPIONE** 23 ottobre – [illegible] novembre

Gli [illegible] e le amicizie sono vissuti come fatalità positive [illegible] stimolano ad agire in tutti i sensi, [illegible] ottimi risultati. Ma a gratificare anche il masochismo scorpionico, c'è un antagonista da neutralizzare con prontezza a sangue freddo.

**SAGITTARIO** 23 novembre – [illegible] dicembre

Promozioni in vista e vantaggi durevoli. Quindi evitate le impulsività controproducenti, siate meno franchi e più diplomatici e fate le vostre scelte con un minimo di prudenza. Se Giove vi [illegible] Marte spinge all'irruenza.

**[illegible]** 22 dicembre – 20 [illegible]

Con la Luna che transita in opposizione a Nettuno e Saturno nel Segno, il Capricorno diventa irrequieto e malcontento, scontroso e misantropo. Cerchi allora di frequentare gli amici nati in Scorpione e di seguire i suggerimenti del partner.

**ACQUARIO** 21 gennaio – 18 febbraio

Freno al buon umore dovuto a qualche difficoltà di carattere finanziario, a pettegolezzi seccanti [illegible] alla crisi sentimentale che peggiora. L'Acquario si sente menomato perché ha l'impressione di non poter raggiungere quello che desidera.

**[illegible]** 19 febbraio – 20 marzo

Dopo un ulteriore sforzo per vincere la pigrizia, i Pesci [illegible] accorgono di potere ottenere molto [illegible] le loro azioni o anche soltanto con le loro parole. Prove [illegible] affetto [illegible] [illegible] stima piovono letteralmente addosso, ma è [illegible] fortuna in amore [illegible] galvanizzare.

## GRAFOLOGIA

*a cura di Anna Maria Carena Acino*

# Due donne proprio all'opposto Una vittima, l'altra aggressiva

La scrittura [illegible] presentiamo per prima (**saggio 1**) mi permette di collegare il contenuto del testo con le caratteristiche del tracciato grafico. La Signora mi confessa il disagio continuo di sentirsi manipolata dagli altri, di dover accettare invadenze e pretese dei familiari e da quanti gravitano nella [illegible] sfera di azione. Questo avvertire un'incombente minaccia di limitazione alla propria libertà è motivo di assunzione di difese nei riguardi non solo delle persone vicine ma anche di estranei, che si teme possano sentirsi autorizzati a usare atteggiamenti dominatori o comunque poco rispettosi dell'esigenza di autonomia. Non so se [illegible] lettera inviatami sia [illegible] frutto di un momento di crisi che ha scatenato [illegible] vittimismo [illegible] una confessione così diretta dei propri guai. Ma sta [illegible] fatto che la grafia potrebbe giustificare questa sensazione di oppressione derivante dai rapporti con gli altri che sono percepiti come [illegible] di difficile gestione in grado di intaccare la corazza che la Signora cerca di tenere ben stretta quando si trova a contatto con le persone.

Questa paura di essere sottovalutata o di non essere tenuta nella giusta considerazione [illegible] persona avente diritti ed esigenze di autoaffermazione è indicata nella scrittura da questi caratteri minuti, poco precisati e quindi non sempre facilmente leggibili, dalla debole pressione della mano sul foglio, da segni che esprimono la tendenza a fuggire da situazioni ansiogene che non si sanno sostenere e che si valutano intollerabili. Ritengo che la persona dovrebbe prendere coscienza di questo suo grande problema di rapporti con il mondo esterno, dovuto a sensi di inferiorità e di [illegible] autostima. Il suo lagnarsi delle prepotenze altrui è un proiettare sugli altri intenzioni esorbitanti, nella maggior parte dei casi, dalle reali intenzioni dei suoi interlocutori. Purtroppo è lei che ha paura e che li accusa di volerle nuocere soffocando [illegible] sua iniziativa e il suo diritto di esprimere se stessa.

Mi permetto di consigliarla di riflettere su quanto le ho comunicato della sua scrittura, che esprime molto eloquentemente i suoi problemi: se non cercherà di rimediare a q[illegible] complesso di inferiorità, che tanto incide nel suo rapporto [illegible] il mondo esterno, potrà incorrere in deformazioni interpretative della realtà e sviluppare atteggiamenti di conflitto paranoide, che peserebbero negativamente sulla qualità della vita e del lavoro.

Tutto all'opposto è la grafia del **Saggio n.2**. Lo scrivente presenta un comportamento disinvolto [illegible] un tantino aggressivo nei rapporti interpersonali. Per aggressività intendiamo non la tendenza a scaricare all'esterno una risposta impulsiva alle situazioni poco gradite o alle presunte provocazioni altrui, ma un modo di porsi energico per [illegible] [illegible] migliorare [illegible] realtà nel senso auspicato e senza timori di interferenze negative da parte di chi potrebbe frenare la propria forza propulsiva. Siamo in presenza [illegible] una persona energica, decisa, che non si lascia bloccare da resistenze di poco conto, che [illegible] pretende di dominare ma che intende semplicemente esprimersi e decidere con [illegible] propria testa e senza troppo meditare sull'opinione che gli altri potrebbero avere di lei. Non si pone mete ambiziose ma ha bisogno di spazi per la sua libertà di fare, creare, di proporsi.

E' indubbiamente sicura di sé e priva di complessi di insicurezza. M[illegible] [illegible] è neppure una persona che pensa soltanto ad affermarsi senza b[illegible]are al suo prossimo. Anzi, ha una notevole disposizione a porsi in comunicazione con gli altri, ad ascoltarli non soltanto quando le parlano; la sua sensibilità la guida alla comprensione degli [illegible] d'animo [illegible] chi le è accanto e al corretto rapporto che deve essere instaurato nelle diverse circostanze. Nel campo operativo è portata a sbrigarsi, a concludere rapidamente; è favorita, in questo modo di disporsi alle sue attività, da una rapida ideazione e dalla puntualizzazione delle strategie operative.

E', in sostanza, uno spirito attivo che non ama indugiare nelle astrattezze del pensiero critico e tanto meno nelle elucubrazioni prive di contatto con la realtà. Per puro caso ho potuto presentare due opposte personalità che si pongono di fronte a se stesse e alle cose esterne con aspettative [illegible] orientano diversamente la loro sensibilità: la prima [illegible] [illegible] sente sufficientemente forte da sostenere l'impatto con personalità energiche [illegible] volitive ma teme anche chiunque possa ledere la sua suscettibilità o scatenare la paura latente di essere dominata; la seconda si muove tranquillamente con gli altri senza temerli ma anzi cercando [illegible] contatto di intesa per instaurare un autentico dialogo.

Se volete richiedere il parere del grafologo, potete inviare campioni di scrittura che saranno analizzati sotto gli aspetti che di volta in volta saranno presentati. Per un'analisi, occorre scrivere su fogli bianchi, privi della guida dei margini e delle righe di base. Si richiedono due scritture, l'una di trascrizione di [illegible] testo stampato, l'altra in forma di lettera in cui si indichi l'età, il sesso, la scolarità e la professione. Sarebbe gradita la firma, in quanto è molto espressiva, ma non è indispensabile.

[illegible]crivere a Stampasera - Rubrica grafologia - via Marenco 32 - 10126 Torino.

## [illegible]

*a cura di Ferruccio Pezzuto*

# Match Kasparov-Karpov: ora gli scacchisti sperano in Lione

La fase newyorkese del campionato del mondo sta per concludersi. Le dieci delle dodici partite previste in terra americana fin qui disputate non sono riuscite a sbloccare un risultato che continua a vedere i due rivali in perfetta parità, con una sola vittoria ciascuno. E' dunque probabile che la parte più emozionante del match sia ancora da venire, con gran gioia [illegible] chi ha già in programma una trasferta a Lione, sede che ospiterà appunto le 12 partite rimanenti.

Il programma stilato dagli organizzatori francesi della seconda fella [illegible] mondiale, che sarà ospitato nel Palazzo dei Congressi (una grande costruzione che fronteggia il bellissimo parco de La Tete d'Or), prevede la cerimonia di apertura il [illegible] novembre. La conclusione della sfida tra Kasparov e Karpov si avrà il 31 dicembre. Le partite saranno giocate, [illegible] inizio alle ore 17, il lunedì, mercoledì e sabato con pro[illegible] degli incontri eventualmente sospesi il martedì, giovedì e domenica.

Con i suoi 24 hotel, Lione è in grado di offrire un'ampia e diversificata ospitalità. Riteniamo tuttavia utile prenotare al più presto il proprio soggiorno. Ecco pertanto i numeri telefonici degli hotel cittadini. 4 stelle: Grand Hotel Concorde 72404545; La Cour des Loges 78427575; Holiday Inn 72618090. [illegible] stelle: De Bordeaux 78375873; Bristol 78375855; Carlton 78425651; Lyon Metropole 78292020; Le Roosevelt 78523567; Mercure Part-Dieu 72341812; Pullman Perrache 78375811; Globe-Cecil 78425895; Royal 78375731; Sofitel 72412020; Des Beaux-Arts 78380950. 2 stelle: Axotel Perrache 78421718; Campanile 78374847; Du Mont-Blanc 78373538; Bayard 78373964; Elysee 78420315; Morand 78522998; Richelieu 78247045. 1 stella: Alexandra 78377579; Le Moliere 78244518; Croix-Paquet 78285149. Pren. biglietti al 78273463. Chi volesse contattare il comitato organizzatore (Chessly, Rue de L'Angile 3) può telefonare al 78273463 (fax 78277804).

Il diagramma che vi proponiamo si riferisce alla 8ª partita del match (la più lunga mai giocata tra i due dopo la 15ª della prima sfida '84 protrattasi per 93 [illegible]), conclusasi in parità dopo oltre 10 ore. Per lo sfidante Karpov si è trattato di una nuova occasione sciupata per portarsi in vantaggio. Al Nero, cui tocca muovere, basterebbe infatti giocare 50. ..., Df2 per far crollare le deboli dif[illegible] intorno al Re bianco. Karpov giocò invece 50. ..., d4 con [illegible] seguito che ormai tutti conoscono.

**Festival Città di Omegna.** So[illegible] in molti a chiedersi perché la formula doppio weekend, così diffusa in altre regioni, [illegible] abbia mai incontrato in Piemonte i [illegible]si che merita. E' con interesse e simpatia che annunciamo pertanto la seconda edizione della [illegible] organizzata dal C.S.Cusio, in programma nelle date 10-11 e 17-18 novembre, la quale ne costituisce l'unico esempio piemontese. Le partite si svolgeranno nella sede del circolo Arci F. Ferraris di via Manzoni 63. Saranno presenti, sotto la direzione dell'arbitro internazionale Lanfranco Bombelli, tutte le categorie Fsi che daranno vita ad 8 turni con sistema italo-svizzero oppure girone all'italiana, a seconda del numero dei partecipanti. Tempo di riflessione: 20 mosse in 1h più 1h [illegible] limite di mos[illegible]. Quota di adesione lire 30.000 (45.000 se non si è tesserati Fsi).

Le iscrizioni [illegible] chiuderanno alle ore 8,15 di sabato 10. Per ulteriori dettagli tel. al 0323-863.465/841.773 e 0322-960.10[illegible].

**Trofeo Crt.** La sesta e penultima prova della manifestazione promossa dalla S.S.Eporediese [illegible] la sponsorizzazione della Cassa di Risparmio di Torino si terrà sabato 17 novembre, ore 14,30, nella sala del Museo La Steiva di Piverone. Sette i turni di gioco in programma con tempo [illegible] riflessione di 15'. Quota di partecipazione lire 14.000 (soci Sse 10.000, under 16 8.000). Per informazioni tel. al 0125/425.187.

**Victor Korchnoy riabilitato.** Definito fino a qualche anno fa criminale reazionario al [illegible]izio del capitalismo fascista, il [illegible]de maestro dissidente, ora di nazionalità svizzera, è oggetto recentemente sulla stampa sovietica di numerosi omaggi. L'ultimo in ordine di tempo è apparso su Sovietski Sport a firma Vladimir Pronino il quale, dopo aver sottolineato la levatura del giocatore che fu per due volte sfidante di Karpov, si augura che il suo nome, ora che gli è stata restituita la nazionalità russa, sia presto reintegrato nella Grande Enciclopedia russa. I fautori della perestrojka chiedono tuttavia a gran voce che la Federazione russa faccia seguire alle parole anche fatti concreti quali la restituzione dei titoli e dei beni confiscati.

# LA RICETTA

*a cura di Anna Bona*

# Farfalle venatio regia

**300 gr. di farfalle all'uovo di ottima qualità, 600 gr. zucchini freschissimi, piccoli e con il fiore, 3/4 di [illegible] intero, una tazza da the [illegible] farina, 60 gr. burro, [illegible] gr. panna liquida, 150 gr. parmigiano grattugiato, 2 cucchiai di prezzemolo tritato, rosmarino, salvia, sale, pepe e [illegible]ce moscata, 3 cucchiai olio d'oliva.**

Lessare molto al dente la pasta e passarla [illegible] acqua fredda un attimo per fermare la cottura, poi [illegible]. Tagliare a rondelle gli zucchini e metterli a cuocere in padella con l'olio, lasciarli rosolare per qualche minuto poi bagnarli con [illegible] goccio d'acqua e cuocerli lentamente tenendoli croccanti. Al termine della cottura aggiungere [illegible] prezzemolo tritato, i fiori pure tritati ed un pizzico di salvia e rosmarino tritati finissimi, aggiustare di sale e pepe.

A parte fare una besciamella con burro farina latte e profumo di noce moscata. A fine cottura aggiungere metà del parmigiano e la panna. Imburrare una pirofila, stendervi la pasta, poi gli zucchini, infine la besciamella e spolverare con il rimanente parmigiano.

Al momento di servire passare la pirofila in forno per una mezza ora facendo dorare in ultimo la superficie con il grill.

Ringrazio la professoressa Maria Luisa Moncassoli Tibone che mi ha inviato questa ricetta che riporta il nome del suo ultimo libro...

**Vi invitiamo a collaborare inviandoci [illegible] ricette vostre o delle vostre nonne. Indirizzare a Anna Bona, Stampasera, «La ricetta del giorno», via Marenco 32, 10126 Torino. Le ricette più interessanti verranno pubblicate quanto prima [illegible] Stampasera.**

[illegible] & MONTAGNA

## La francese Destivelle ospite al San Giuseppe commenterà i filmati sulle sue imprese di arrampicata libera in tutto il mondo

Per gli appassionati di alpinismo e della montagna in generale, la rassegna internazionale «Cinema & Montagna» è un'occasione da non perdere. Ogni martedì, da stasera fino al 27 novembre, al Teatro San Giuseppe in via Andrea Doria [illegible] alle 21, si presenteranno eventi straordinari dell'approccio dell'uomo all'ambiente montano. Apre la rassegna, stasera «Oltre lo spigolo», con quattro filmati sulle imprese di arrampicata libera della francese Catherine Destivelle, considerata fa più importante arrampicatrice a livello mondiale.

La Destivelle ospite d'eccezione [illegible] sala, commenterà le immagini e sarà a disposizione per eventuali domande del pubblico.

Martedì 13 è [illegible] volta dello sci con «Pirouette» di Didier Lafond. Il regista parlerà di sci estremo, sci acrobatico, sci agonistico ed escursionistico coadiuvato da straordinarie immagini. Martedì [illegible] invece, in cartellone alcuni film [illegible] soggetto di Bernard Choquet sotto il titolo «Dietro l'exploit». Il più famoso è «Gaspard de la Meije», vincitore nel 1984 del Festival internazionale di Trento. Infine chiude [illegible] rassegna il film audiovisivo «Lhotse parete Sud» sulla prima ascensione alla parete Sud [illegible] Lhotse compiuta solo pochi mesi fa dallo sloveno Tomo Cesen. Uno degli ultimi ottomila metri da conquistare dall'uomo che ha seminato molte vittime, tra cui, nell'anno in corso, l'alpinista polacco Jurzy Kukuczka. Tomo Cesen parlerà della [illegible] incredibile impresa e della [illegible] scuola di alpinismo non sottraendosi naturalmente a un interessante dialogo con i presenti.

La rassegna è organizzata dal Museo Nazionale della Montagna con la collaborazione della Rivista della Montagna, della Lega Montagna della Uisp e [illegible] Cai Torino. Il costo del biglietto è di 6 mila lire.

**Elena Vaccarino**

La fuoriclasse free climber francese Catherine Destivelle

GRUGLIASCO

## A lezione fuori orario ginnastica, musica, e anche educazione stradale

«Grugliasco ai ragazzi» è il titolo [illegible] un'iniziativa rivolta alle scuole elementari e medie che, giunta all'ottavo anno, è ormai una classica della città e prevede una serie di iniziative per coinvolgere bambini e ragazzi in attività extrascolastiche istruttive.

Corsi di espressione corporea, di attività motoria, di attività espressiva, musicale, di educazione stradale impegneranno insegnanti, studenti e Vigili Urbani. La conoscenza del corpo, delle sue capacità affettive di rapportarsi al quotidiano; la socializzazione e lo sviluppo delle capacità critiche; la realtà in tutte le sue sfumature; la natura ed il rispetto di ciò che ci circonda sono tra i temi che di volta in volta saranno trattati dai vari esperti. Il successo dell'iniziativa è uno degli stimoli che anima gli amministratori e gli organizzatori del progetto.

Tra gli esperti che guideranno gli studenti nei vari laboratori, l'associazione Giovani Amici della Musica che opera in Grugliasco da più di 10 anni curerà la parte musicale cercando di sviluppare, attraverso il mondo delle note, capacità ritmiche ed espressive sopite in ognuno. I corsi saranno tenuti nelle scuole e nella sala consiliare.

*(n. ro.)*



# *vivi*TORINO

*Avvenimenti e divertimenti sopravvivenza, soccorso e baldoria dal tramonto all'alba di domani*

**Ritrovi**

**AMERICA MUSIC** (via Frejus 27, tel. 447.7171): [illegible] ballo per ballo e ascolto con la disco Anni 60-70-80 - d.j. Marco

**CLUB 84:** Ore 15,30 con Franco Orsini danze e mixer per tutti (ingresso ridotto 2500 con tessera «a passo di danza»), ore 21 Piero Broili e la sua grande orchestra in «liscio D.O.C.» n. [illegible] speciale. Tutto liscio solo liscio. Per i signori [illegible] di rigore giacca e cravatta.

**DU PARC MUSIC-HALL** (tel. 521.5530 - 521.5275): [illegible] 21 Galà [illegible] inaugurazione con la grande orchestra di Tao Gollino

**FRENZY** Ivrea (tel. 0125 - 230.084): ore [illegible] Discoliscio

**LA LUCCIOLA** (corso Taranto 206): Ore 15 discoliscio ingr. libero a passo di danza (venerdì 9 i Novelli)

**LE ROI:** chiuso.

**NUOVO GARDEN:** ore 15 Discomusica liscio con le danzatie, pasticceria a tutti.

**PATIO DISCOTECA** (Moncalieri 340): tutte le sere ore 22.

**TRILUSSA** (pren. [illegible] 514.486 - 436.1468): cabaret romanesco.

**TRILUSSA:** [illegible] magna e nun se [illegible].

**TEATRI**

[illegible] **REGIO** (p.zza Castello 215, tel. 88.151) Stagione lirica 1990/91, prenotazioni e informazioni Nuovi abbonamenti turni ordinari, in vendita dal 2 all'11 novembre. Dipart. Relaz. Esterne tel. 88 151 209/210 e biglietteria [illegible]. 88.151 241/242 (lunedì chiuso).

**ADUA** (c. Giulio Cesare 67, tel. 287.671 - 248.22.76 - tram 4, [illegible] 50/51): Il Gruppo della Rocca da domani in **Candido** da Voltaire, regia di [illegible] Guicciardini. Prevendita presso T. Adua ore 16.30-19. Abb. 6 spett. su 11 (L. 80.000-75.000-54.000) e 11 spett. (L. 115.000)

**ALFIERI** (p. Solferino 4, tel. 53.54.40, Tram 13, bus 14; 14/b; 50; 59; 59/b; 67). Stag. in abb. T.S.T. di Torino. Ore 20,45 Luca De Filippo in **Non ti pago** di E. De Filippo, con I. Danieli. Regia L. De Filippo. Repliche fino all'11-11. Vendita bigl. c/o Bigl. T.S.T. [illegible] Roma 49 [illegible] 9-18, dom. riposo e T. Alfieri p. Solferino 2 (or. 9-12; 15/18 tutti i giorni). Per inf. tel. 011 557.5246 - 544.562.

[illegible] (piazza Carignano 6, tel. 53.79.99. Tram 13; 15. Bus 81): Ore 20,45 Stag. [illegible] Abb. T.S.T. l'Ater Emilia Romagna Teatro presenterà **Le serve** di J. Genet con (in ord. alf.) Anita Bartolucci, Paola Mannoni, Lucilla Morlacchi. Regia di M. Castri. repliche fino all'11-11. [illegible] T.S.T. [illegible] Roma 49 (or. 9-18 dom. riposo). Per inf. tel. 011 557.5246 - 544.562

Giorgio Lanza, Oliviera Corbetta e Mario Mariani, in «Candido», all'Adua

**ERBA** (corso Moncalieri 241 - Torino, [illegible]. 686.5347): Stagione [illegible] 1990-91. Ore 20,45 Grazia Scuccimarra in [illegible] **le ragazze degli anni 60 (aggiornato)** di G. Scuccimarra, arrangiamenti di P. Cangialosi. Biglietteria tutti i giorni ore 9-13 e 15-19.

**COLOSSEO** (v. M. Cristina 73, tel. 669.80.34, tram 15/18, bus 67 linea 9). **Stagione teatrale '90 - '91.** Vendita abbonamenti Arcobaleno 5 spettacoli: Trio Lopez, Marchesini, Solenghi, Leo Gullotta, Ornella Vanoni, Dario Fo, Sandro Massimini. Per informazioni tel. 669 8034

**JUVARRA** (v. Juvarra 15, [illegible] 513.705): Ore 21 GsProposte presenta **Michele Di Mauro** in **Yakufumne** di M. Di Mauro e R. Petrolini. Con G. Pasquero e M. Di Mauro. Musiche R. Puleo. Regia R. Petrolini. Informazioni e prenotazioni ore 15/18 tel. 513.705

**ARALDO - Teatro dell'Angolo:** da ven. 9 novembre Lella Costa presenta **Malsottile mezzo gaudio**. Pren. a partire da giov. 8/11 ore 16/19. Campagna abbonamenti: cassa teatro (feriali ore 16/19) e librerie: Belgravia, Celid, Comunardi. Pren. spettacoli scuole tel. [illegible]

**TEATRO [illegible] TORINO** (p. Massaua 9, tel. 795.803): Stagione [illegible] balletto 90/91 giov. 8, sab. [illegible], mart. 13 ore 21, dom. 11 [illegible] 16 **Amo le rose che non colsi** con L. Furno, J.P. Martal, solisti e corpo di ballo della compagnia di danza Teatro di T[illegible]. Inf. e prenotazioni tel. 472.996

**MUSEI**

[illegible] **REALE** (telefono 543.889): mercoledì, venerdì e sabato: ore 9-14; martedì e giovedì: [illegible] [illegible],30-18,30. Dom., lun. chiuso.

**BASILICA DI SUPERGA E [illegible] DI CASA SAVOIA** (tel. 890.083): Orario: 10-12,30; 15-17; venerdì chiuso.

**BORGO MEDIOEVALE** [illegible]. 669.9372): da martedì a sabato 9,30-17,30; domenica, 10-17,30. Lunedì chiuso.

**GALLERIA SABAUDA** (v. Accademia d[illegible] Scienze 6, tel. 547.440). Or.: martedì, giovedì, sabato, domenica: ore 9-14; merc. e ven.: ore 14,30-19,30; lunedì chiuso

**MUSEO DI ANTICHITA'** (c. R. Margherita 105, tel. 521.2251): mar. e ven. o[illegible] 15-19; [illegible], giov. e sab. ore 9-13; 1ª e 3ª dom. del mese ore 9-13; chiuso lun. e 2ª e 4ª dom del [illegible].

[illegible] **CIVICO** [illegible] **ETNOGRAFIA** [illegible] (Via Bricherasio 8, telefono 541.557): Feriali 13,30-18,30, Domenica: 9-12,30, lunedì [illegible].

**MUSEO DELL'AUTOMOBILE** (c. U. d'Italia 40, tel. 677.666): Or.: 9-12,30; e 15-19. [illegible] chiuso.

**MUSEO D'ARTE E D'AMMOBILIAMENTO** (Pal. Stupinigi, 358.1220): Or.: fer. 9,30-16,50; fest. 10-12,30; 14-16,50; [illegible] lunedì

**MUSEO** [illegible] 537.581): [illegible]: tutti i giorni (compresa dom.) 9-14. [illegible]

[illegible] **NAZ. DELL'ARTIGLIERIA** (corso G. Ferraris 0, [illegible]. 553.926): mar. e giov. [illegible]-13,50; sab. dom. 9-12. Chiuso lun., mer., ven.

[illegible] **NAZ. DELLA MONTAGNA «DUCA** [illegible] **ABRUZZI»** (v. G. Giardino 39 - M. dei Cappuccini, tel. 688.737): or.: sab., [illegible], lun. 9-12,30 e 14,45-19.15. da mar. a ven. 8,30-19,15. *Sale mostre temporanee:* «John Ruskin e le Alpi», disegni e acquerelli originali dell'Ottocento, fino al 25 novembre, stesso orario del Museo.

**MUSEO NAZ. DEL RISORGIMENTO ITALIANO** (p. Carignano, [illegible]. B. Alberto, tel. 511.147): Martedì-sabato 9-18; dom. 9-12,30; lun. chiuso; [illegible] 10,30 visita guidata gratuita.

[illegible] **MARIONETTA** Teatro Gianduja (via S. Teresa 5, tel. 530.238): [illegible], venerdì 9-13; sabato 9-13 e 15-18; domenica 9-13 e 15-18; lunedì chiuso.

**MUSEO D[illegible] NATURALE DON** [illegible] (viale Thovez 37, [illegible] 660.1066): Tutte le [illegible] 14,30-18,30. Ingr. gratuito.

**MUSEO** [illegible] **DI STORIA DELL'ENOLOGIA - Pessione di** [illegible] (25 [illegible] da Tor[illegible] - 18 [illegible], tel. 947.0345): Or.: 9-12 e 14-17.30.

**MUSEO PIETRO MICCA** (v. F. Guicciardini 7, t. 546.317): Orario: 9-14. Lunedì chiuso.

**MUSEO** [illegible] (via Bidone 33): Orario: 9-12 martedì e giovedì. Ingresso gratuito

[illegible] **REALE** [illegible]. 436.1455) [illegible] orio tutti i giorni 9-14, gio. e sab. anche 15-18.

**SOC. PROMOTRICE BELLE ARTI** - Parco del Valentino (tel. 669.2545). Orario segreteria: feriali 10-12,30; 16,30-19. Sabato e domenica chiuso.

**BIBLIOTECA REALE** (p. Castello 191, telefono 543.855): martedì, giovedì, venerdì, sabato 9-13:30. Lunedì e mercoledì 9-17.

[illegible] **ASERA** (un voto all'idea)

*a cura di Noemi Romeo*

## La Giannutri cara a Concato Il clavicembalo di Sebestyen

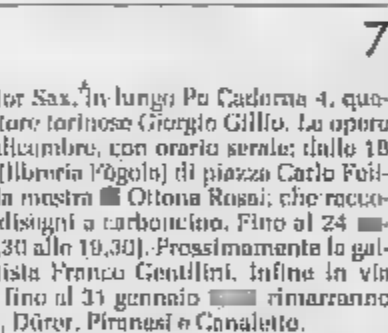
### Fabio Concato — 8

L'autore di «Fiore di Maggio» e di «051/222525», dedicata al Telefono Azzurro, torna a Torino. Fabio Concato questa sera sarà al Teatro Colosseo, per ripresentare i brani di «Giannutri», disco bello e molto venduto. Lo spettacolo, essendo una replica, non dovrebbe riservare alcuna sorpresa: Concato sarà accompagnato da un'ottima band e da una valente corista americana, bionda e graziosa, mentre nel programma, oltre alle canzoni dell'ultimo album, sono compresi i vecchi successi. «Guido Piano», ad esempio, e perfino un divertente quanto ironico pezzo dedicato all'attore hollywoodiano Dean Martin, che valse a Concato un'improvvisa fama. [illegible] tutto avrà inizio attorno alle 21. I biglietti costano 30, 25 e 20 mila lire.

### Concerti Fiat — 8

Musiche di Bach e Mozart, Haydn e De Falla e Soler. Per la «Stagione di Concerti», promossa dai Centri di Attività Sociali Fiat, quest'oggi è di scena Janos Sebestyen (clavicembalo). All'Auditorium Rai, tempio della musica classica torinese, il musicista ungherese presenterà «Preludi e Fughe», tratti dal «Clavicembalo ben temperato» di Bach, «Concerto italiano [illegible] maggiore, BVW 971», la «Sonata in do maggiore K 460» di Mozart e il celebre «Fandango» di Padre A. Soler. Il concerto avrà inizio alle 21. Al cartellone è stata inoltre apportata una variazione: la Philharmonisches Kammerorchester Hamburg, annunciata per il 18 gen[illegible] invece [illegible] suonare all'Auditorium di piazza Rossaro sarà di [illegible] al Teatro Nuovo.

### Pittura — 7

Nuove mostre: al circolo privato Dottor Sax, in lungo Po Cadorna 4, quest'oggi s'inaugura la personale del pittore torinese Giorgio Gillio. Le opere rimarranno esposte fino a martedì 4 dicembre, con orario serale: dalle 18 fino alle 20. Alla Galleria «Dantesca» (libreria Fògola) di piazza Carlo Felice 19 invece si terrà il vernissage della mostra [illegible] Ottone Rosai; che raccoglie ben tredici dipinti e diciannove disegni a carboncino. Fino al 24 [illegible]vembre (dalle 10 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 19,30). Prossimamente la galleria ospiterà un'esposizione dell'artista Franco Gentilini. Infine in via Volta 9, nei locali di «L'Arte antica», fino al 31 gennaio [illegible] rimarranno esposte alcune incisioni di Mantegna, Dürer, Piranesi e Canaletto.

### Parlare bene — 8+

Televisione, cinema, pubblicità e giornali hanno contribuito senza dubbio all'alfabetizzazione degli italiani. Rimane però fondamentale il ruolo degli insegnanti della scuola media inferiore e superiore che hanno il compito di insegnare ai giovani l'uso corretto della nostra lingua. A loro è dedicato il convegno che verrà organizzato oggi alle 17 al Convitto Nazionale «Umberto I» di via Bligny 1 bis. «Quale lingua italiana? Insegnare a scrivere è insegnare a parlare» sarà il tema che verrà trattato dal professor Stefano Jacomuzzi. Parlerà dei problemi di «lingua e penna: considerazioni e divagazioni sulla scrittura». L'ingresso è riservato ai docenti delle scuole medie inferiori e superiori e dell'Università.

### Stefano Benni — 8

Scrittore, giornalista e autore di testi satirici: Stefano Benni si ripresenta in libreria con un testo, in cui ironia, fantasia e realtà convivono perfettamente. «Baol, una tranquilla notte di regime», questo il titolo della sua ultima opera letteraria, verrà presentato domani pomeriggio alla Campus di via Urbano Rattazzi 4, attorno alle 18, nel corso di un incontro aperto al pubblico: l'autore, che tre anni fa aveva scritto i racconti «Il bar sotto il mare» e che aveva esordito nel 1981 con le poesie «Prima o poi l'amore arriva», firmerà autografi e risponderà alle domande dei presenti. Stefano Benni attualmente collabora al quotidiano del mattino «Il manifesto» ed è stato per parecchi anni l'autore dei testi comici di Beppe Grillo.

BALLANDO SBALLANDO

## Il blues di Robert L. Burnside Heaven: omaggio a Hendrix Tullio Rapone canta a Rivalta

**CENTRALINO**
Alle 21,30 in via della Rosine 16/A suona il chitarrista blues Robert Lee Burnside.

**CANTINE RISSO**
Concerto jazz di Dino Pellissero alle [illegible] in corso Casale 79.

**BLACK CAT**
In via Pacchiotti 81 alle 21 suona l'89 Blues Band.

**CIACOLON**
Al ristorante di viale XXV Aprile 11 jazz di Dick Mazzanti.

**HEAVEN**
Omaggio a Jimi Hendrix alla discoteca sul colle della Maddalena.

**METRO CABARET**
In via Gioberti 33 appuntamento con il party «High level».

**PORTES**
«Do the rai thing» è il party per le [illegible] in via Montebello 21.

**AZIMUT CLUB**
In [illegible] Modena 55/A alle 22 si ascoltano vecchi e nuovi successi discografici con Daniela Boni.

**VOLUMNIA**
«A new sound in town»: alle 22 in via San Massimo angolo via Po.

**JANIS JOPLIN**
Tullio Rapone suona e canta alle 22 nei locali di strada Torino-Orbassano 47, a Rivalta (frazione Pasta).

**DA GIAU**
Musica degli Anni 60 e 70 in strada Castello di Mirafiori 346.

**DIVINA COMMEDIA**
Rock a tutto volume con il gruppo Momo in via San Donato 47.

**YOKESE**
Concerto di musica new age con Marco Terzolo ed Eno Grabessich in via Silvio Pellico 4, alle 22.

**JAZZ PUB**
Al ristorante-birreria Bells & Flowers di via Belfiore 36 concerto jazz con il trio di Max Carletti.

TACCUINO

## Norberto Bobbio al convegno di filosofia su Heidegger Italia Nostra parla dei colori che si vedono a Torino Barberi Squarotti e Mondo discutono di Cesare Pavese

**VERSO IL 2000**
«L'opera degli Istituti specializzati nell'ambito del Sistema delle Nazioni Unite»: [illegible] [illegible] discute alle 17,30 a Palazzo Bricherasio di via Lagrange 20, in occasione del XXXV Corso di cultura internazionale dedicato agli insegnanti, «L'azione delle organizzazioni internazionali alle soglie del duemila».

**SANDRO BALDI**
E' il pianista che alle 21 è di scena al Caffè San Carlo.

**LA CIFREMATICA**
«Medicina, clinica e cifrematica» è il titolo dell'incontro annunciato per le 21 al Teatro San Filippo di via Maria Vittoria 5. Relatore: Mariella Borraccino.

**LA NAMIBIA**
In via Po 43 alle 21 si parla della Namibia, con Franco Mascero. Sono previste proiezioni di diapositive. Organizza il Club Magellano.

**CINEMA CUORE**
Per la rassegna «Stars Stripes and Movies», in via Nizza 56 si proietta «Tango [illegible] Cash». Spettacoli: alle 17,30, alle 20 e alle [illegible]2. Repliche domani: alle 20,15 e alle 22,30.

**CENTRO KULISCIOFF**
«Astri e poeti» è la conferenza che si tiene alle 18 nella saletta del Caffè Augustus di via Roma 80.

**CINEMA A IVREA**
«Valmont» [illegible] il film di Milos Forman che si replica alle 17, alle 19,25 e alle 21,50 al cinema Politeama, in via Piave 3, a Ivrea.

**THE STAND** [illegible]
Al cinema Odeon di via Venalzio 8, per la rassegna di film in lingua originale «The stand in», è in programma «Batman», di Tim Burton. Alle 17, alle 19.15 e alle 21,30.

**CINEMA MASSIMO**
Nella Sala 1 del cinema di via Montebello 8 per «Omaggio a Martin Scorsese» si proietta «Fuori orario», alle 16,30 e poi [illegible] replica alle 18,30, alle 20,30 e alle 22,30. Nella Sala 3 è la volta di «Voglio tornare a casa» di Alain Resnais, alle 16, alle 18,10, alle 20,20 e alle 22,30. Biglietti: 5 e 3 mila lire.

**SANDRO LOBALZO**
E' l'artista che da oggi espone alla Galleria Fogliato di via Mazzini 9.

**CLAUDIA FERRARESI**
Alla Galleria Cecilia Piazza, in via C. Battisti 5, alle 21 inaugurazione della mostra di Claudia Ferraresi.

**HEIDEGGER**
Proseguirà fino a giovedì il convegno «Heidegger nella cultura filosofica europea», inaugurato stamane nella Sala Seat di via Bertola 34. Partecipano: Gianni Vattimo, Emanuele Severino e Otto Poggeler. Presiede: Norberto Bobbio.

**I COLORI**
In via Accademia delle Scienze 11 alle 21,15 si parla di «I colori di Torino: un'esperienza». Organizza: Italia Nostra.

**IL CRISTIANESIMO**
Giovanni Ramella alle 17 discute [illegible] «Il cristianesimo tragico di George Bernanos». Sede: il liceo D'Azeglio di via Parini 8.

**LA FISICA**
«I processi di desertificazione»: [illegible] ne parla con Arnaldo Longhetto alle 17 in via Massimo D'Azeglio 16.

**CESARE PAVESE**
Il Centro Frassati ha organizzato per oggi un incontro sulla figura di Pavese, che si terrà all'Università Salesiana di via Piazzi 25, alle 21, con Giorgio Bàrberi Squarotti e Lorenzo Mondo.

**IL FUNGOLO**
Al cinema Zeta d'Essai di via Colleasca 12 proiezione di «Lo zio indegno» di Franco Brusati, alle 18,30 e poi in replica alle 21.15.

PACHA

## Ragazza a tutta birra

Da stasera, tutti i martedì «La ragazza... a tutta birra». E' [illegible] prima serata del concorso che da ormai quattro anni si svolge al Pacha di via Canevone, con la partecipazione di una ventina di birrerie tra le più qualificate di Torino.

Quest'anno la selezione avverrà in quattro martedì, ogni serata in gara cinque birrerie rappresentate da quattro candidate.

Le ragazze selezionate accederanno a due semifinali e, quindi, alla finalissima che si effettuerà il 18 dicembre, sempre al Pacha, sotto la direzione artistica del «duo Filippo».

La vincitrice del concorso parteciperà alla finale di miss Torino, che vale come selezione per il titolo di miss Italia. Alla birreria che parteciperà la vincitrice sarà assegnato il trofeo annuale Pacha-Oktober Fest.

*(svl)*

**A Palazzo Guasco di Alessandria** retrospettiva di Virgilio Guidi dagli anni romani, alla luce veneziana, al periodo bolognese, un tragitto ricco di tensione espressiva

R

**La personale di Adriana Pincherle** in un clima di rarefatta cultura, di esperienze, di emozioni e di viaggi. Un percorso che va dal soggiorno parigino alla Scuola Romana

T

**Ritorno di Vincenzo Nucci** a Milano con una personale: il fascino di accesi tramonti, di un mattino luminoso e di quei muri lavati dalle intemperie

*a cura di* ***Angelo Mistrangelo***

INEDITI DAL 1911 AL 1982

# Guidi, nella libertà del segno il passare inquieto del tempo

Il disegno — è stato detto in più occasioni — appartiene alle segrete cadenze dell'artista, a un universo di memorie che a tratti emergono come reperti di antiche civiltà, come una luce improvvisa o una folgorante intuizione. Il disegno è, ora, l'artefice e il motivo conduttore della retrospettiva dedicata a Virgilio Guidi dalla Provincia di Alessandria ed allestita a Palazzo Guasco, in via del Guasco 49. Accompagnata da un catalogo della Fabbri Editori, questa esposizione rivela, [illegible] una volta, l'altra faccia del pittore delle vedute veneziane, rinnova l'incontro [illegible] i suoi appunti, le annotazioni, gli schizzi che suggeriscono un tema, [illegible] profilo di ragazza, un'interpretazione di San Giorgio e il Drago.

In questi fogli inediti, datati 1911-1982, si recupera l'essenza di una lezione che si lega alle sue poesie; ai momenti di riflessione: *«Apparentemente nell'ozio* — ri[illegible] Enzo Di Martino — *magari al caffè, ma quando un'idea prendeva forma nella sua mente ed improvvisamente la buttava giù su di [illegible] foglietto di carta, a volte perfino un tovagliolo al ristorante, essa era già compiuta e definitiva e per Guidi il disegno aveva così concluso la sua funzione»*.

Una funzione che dagli anni romani alla magia della luce veneziana, al periodo bolognese si è arricchita di una evidente tensione espressiva e, così, dal fermo «Autoritratto» del 1900 si passa all'inchiostro «Il tram» del 1920, dalla «classica» «Donna che si leva» del 1921 si giunge all'aerea, trasfigurata, immaturiale «Figura nello spazio» del 1942.

Il segno ha acquistato nel fluire della vicenda di Guidi una propria connotazione, un'indiscussa personalità, una libertà gestuale che si identifica con gli occhi inquieti di «Grande testa» del 1960 e la «Marina» del 1971, con gli alberi che sembrano rievocare gli ancestrali simboli di [illegible] realtà colta con una linea nervosa: *«Non vado nelle Marche* — aveva sottolineato durante un soggior[illegible] in quella regione — *per starmene tranquillo, né voglio avere sulla coscienza la colpa di portare qui le mie inquietudini: vado alle prese con i grandi alberi»*. E dagli alberi i nuotatori, visti in rapida sintesi, i ritratti pervasi da una vena di malinconia, le figure degli Anni Ottanta: frammentarie, percorse da un movimento che le allunga e le spezza come una fiamma nel vento.

Virgilio Guidi: Donna che si leva, pennarello su carta del 1960

VINCENZO NUCCI

# Le emozioni che vengono da Sciacca

V. Nucci: Architettura 2, 1990

Ad un anno dalla precedente personale alla Galleria 32, Vincenzo Nucci (che ha anche esposto nelle sale della «Biasutti» di Torino) ritorna a Milano con una scelta di lavori che documentano un'esperienza maturata nella natia Sciacca [illegible] puntuale e sensibile interpretazione dei «Giardini di Sicilia».

Nel raffinato catalogo Ruggero Savinio parla di una pittura in cui *«colori, materie hanno in se stesse la loro storia, la loro indiscussa capacità di trasmettere quelle sensazioni che emergono dall'osservazione dei palazzi con le volute barocche, dalle palme ombrose nei giardini, dei [illegible] dilavati dalle intemperie e dal tempo, dai cieli che suggeriscono tutto un mondo di interiori rivelazioni»*.

Si tratta di un dipingere risolto [illegible]n armonia, con un *sovrapporsi* di tenui risvolti cromatici, con una sintesi del linguaggio che tutto racchiude nell'impasto materico.

Immagini che si possono *«scoprire»* alla Galleria Philippe Daverio in una mostra che rivela il fascino di un tramonto, di un mattino polverizzato nella luce, di uno studio per la v[illegible] di campagna, di una serie di architettu[illegible] che si profilano in un'atmosfera rarefatta, evocativa.

RIVISTE

E' in libreria la rivista bimestrale di comunicazione «Mass Media», diretta da Gino Agnese (L. 5000), anno IX, n. 4, settembre-ottobre 1990. Fra i servizi pubblicati si ricordano «La guerra spettacolo» di Gino Agnese, «Coste e l'estetica dei media» di Derrick de Kerckhove, «Bel Paese mal raffigurato» di Giuseppe De Rita, «Gutenberg sul teleschermo» di Michele Rak. Di Marzio Pinottini, insegnante di Storia dell'estetica moderna all'Università di Torino, si annota un intervento sulla mostra bolognese di Giuseppe Maria Crespi (1665-1747). In particolare, la sua analisi tende a ricondurre l'attenzione sulla figura dell'artista: *«fulgido e splendido esempio di quella grande tradizione cattolica che si radica»* nel filone della *«Riforma Cattolica»*, mentre *«è fra le voci più alte»* di una visione che *«anticipa quella linea»* che caratterizzerà la personalità di Fra di Bruno.

A. Pincherle: Paola Olivetti, ritratto

ALLA GALLERIA [illegible]

# I quadri di Adriana Pincherle e il colore dei «fauves» parigini

La personale di Adriana Pincherle alla Galleria «Narciso», in piazza Carlo Felice 18, racchiude, sicuramente, il clima e le esperien[illegible] di una cultura che ha il senso profondo di una stagione legata alla frequentazione degli scrittori, ai soggiorni parigini con il colore dei «fauves» e la gioia di vivere di Matisse, alla vitale materia di Carlo Levi e all'intensità [illegible] della Scuola Romana di Mafai e Scipione.

Al di là di tali considerazioni, si deve dire che la Pincherle, sorella di Alberto Moravia, è approdata a una visione della realtà, degli oggetti quotidiani, del paesaggio tropicale, in una direzione in cui nulla è affidato alla facile resa del soggetto, ma dove, in ogni caso, si avverte [illegible] pennellata robusta, una «costruzione» frutto di un'interiore energia.

Una costante adesione a un'elaborazione in cui — ha scritto Libero De Libero — si ravvisa *«un'emozione pittorica...* [illegible] *messo a fuoco di qualità non soltanto istintiva»*.

In tale angolazione ha preso consistenza [illegible] iti[illegible] che dalla rassegna alla «Galleria di Roma», del 1931, insieme a Dafne Maugham e Paola Levi-Montalcini, si è sviluppato attraverso le presenze alla Biennale di Venezia, al «Salon des Tuileries» di Parigi, alla Quadriennale di Roma e alla «Gianferrari» di Milano.

Un itinerario contrassegnato dai ritratti di Paola Olivetti e di Serena Cagli («Figura in rosso»), dai fiori risolti con una vibrazione della linea che scandisce un campo di girasoli, [illegible] composizione di peonie e di narcisi o di cardi.

E sono gli interni ricchi di storia e di incontri, le esperienze maturate in lunghi viaggi, la ricerca di un'immagine interiorizzata che contribuiscono a formare il «corpus» di una pittura che nelle gouaches raggiunge una più marcata liricità, una preziosa tessitura del colore.

DA VEDERE

●TORINO — «Tecnica-...mente» (Bertrand, Gilardi, Fogliati, Mussini, Pecchioli), Studio Caruso, c. Tassoni 56; «C. Piccolis», Galleria Rivara, v. Maria Vittoria 31/L; «A. Bartolone, E. Iuliano», Galleria Fossati, via Vanchiglia 24; «P. Fusola», Galleria Carbone, via Vanchiglia 36; «P. Carnevali», Laboratorio Stella, via Martiri della Libertà 27/D; «G. Ciulla e C. Cargiolli», Galleria Davico, in gall. Subalpina 30; «L. La Voce», Scuola di Giornalismo, c. Matteotti [illegible].

●AOSTA — «L. Proverbio: la soffitta magica», Torre dei Signori di Porta Sant'Orso, Porta Pretoriana.

●BIELLA — «Dipinti dall'800 e primi '900», Galleria Esagono, v. Gramsci 10.

●MILANO — «E. Carmi», Ansaldo, Padiglione Rosso, v. Borgognone 34. «M. Sironi», il mito dell'architettura, Padiglio[illegible] d'Arte Contemporanea, v. Palestro 14; «La Maiolica di Venezia nel Cinquecento» e «Vedute architettoniche del Settecento», Antichità Canelli, v. Santo Spirito 14.

## ASTE

TORINO ● All'Hotel Royal, di [illegible] Regina Margherita 249, si terrà lunedì 12 novembre, alle ore 17,30 e 21, la 38ª Asta Sant'Agostino Dipinti del '[illegible]

Tra i 276 lotti che verrano battuti merita una segnalazione particolare l'olio «Les Gobelins (Paris)» di Utrillo stimato 360 milioni, il «Mercurio» di Savinio e il «Combattimento di puritani» di Giorgio de Chirico, Carrà, Casorati, Magnelli, Scipione, Severini, Rotella.

Tra gli altri «pezzi», notevole attesa si registra per Galvano, Bonzagni, Maccari, il ponte sul Po di Menzio, Scroppo e Fontanà, Sironi e Spazzapan, Cremona e Pirandello.

FOTOCINEVIDEO

# Cric e Croc [illegible] Sherlock Holmes Ecco le nuove proposte Curcio

Dopo un discreto successo di vendita ottenuto con il primo cofanetto di sei collezioni, [illegible]tenente le esilaranti avventure della coppia comica più famosa del mondo, Videorai e Armando Curcio editore ritornano in edicola con la seconda collana strutturata nei contenuti come la precedente: cassetta [illegible] tre cortometraggi, volumetto illustrato e contenitore, prezzo di vendita invariato ed uscita quindicinale.

Con questa nuova proposta il cineamatore si potrà assicurare oltre la metà della corposa opera cinematografica di Stan Laurel e Oliver Hardy, iniziata insieme nel lontano 1927 con la buffa interpretazione del titolo «Duck soup» del regista Fred L. Guiol. La prima collezione di risate, già pronta per la visione, raccoglie tre comiche del 1928 particolarmente ben riuscite: *«Mal di denti»* (origine *«Leave'em laughing»*), *«Pranzo di gala»* (origine *«From soup to nuts»*) e *«Musica classica»* (origine *«You're darn tootin»*). Trattandosi di realizzazioni del periodo muto le gags riportano alcune didascalie e un originale accompagnamento musicale d'epoca.

Un'altra interessante iniziativa Curcio è dedicata agli appassionati del videogiallo: dieci avventure del detective più famoso del mondo, parliamo naturalmente di Sherlock Holmes, reduci dalla fortunata serie televisiva. Le proposte in cassetta sono accompagnate ogni volta da un pregevole ed interessante volumetto biografico di Sir Arthur Conan Doyle. I protagonisti li conosciamo: sono Jeremy Brett, in arte mister Holmes, e David Burke, nei panni di Watson. Alla collana viene abbinato un gioco di 616 carte caratterizzate da domande di tecnica poliziesca.

Dalla Curcio [illegible] in edicola altre due opere: una collana di comiche di Charlie Chaplin e una serie particolare di documentari della National Geographic Video.

*a cura di Angelo Arpaia*

# Colori più nitidi e brillanti con la carta e pellicola Kodak

*Carta e pellicola nuova da Kodak.* La Professional Photography Division della Kodak introduce sul mercato una nuova pellicola negativa colore: Ektar 25 professional nel formato 120. Si [illegible] di un materiale sensibile molto basso che garantisce un alto potere risolvente, assenza di grana (grazie alla tecnologia T-Grain) e una massima nitidezza con colori brillanti e saturi.

Contemporaneamente presenta anche una nuova carta, con sigla Ektachrome Radiance nel tipo *«Resin Coated»*, adatta per stampe da diapositive: un prodotto con risultato più brillante e soprattutto più fedele all'originale e con bianchi più puliti.

● **Calendario Ilford Photo 1991.** Sono sempre più numerosi i collezionisti di calendari fotografici. La Ilford Photo per il 1991 ci propone il reportage di Werner Bischof, un ex membro della famosa agenzia Magnum che fu sempre presente sullo scenario di importanti eventi mondiali. Lo si può richiedere direttamente a Ilford, casella postale 77, 21047 Saronno (25 mila lire), oppure nei principali negozi di fotografia e in alcune librerie.

● **Fuji sponsorizza e vince.** La giuria del premio *«European Award of the Year»*, costituita da giornalisti di riviste del settore fotografico di 14 Paesi europei, ha premiato la pellicola Fujichrome Velvia, un materiale sensibile per professionisti con que[illegible] caratteristiche: livello di nitidezza, contrasto bilanciato, neutralità e saturazione dei colori portati al massimo standard della fotografia. La Fuji Film sponsorizza, tra l'altro, il Motor Show '90 di Bologna, un'importante manifestazione fieristica che quest'anno, oltre ai motori, diventerà interessante per la massiccia partecipazione di numerose aziende fotografiche.

# AVVENTURA *gare raid & fuoristrada*

Ogni domenica gli appassionati che cercano l'oro si ritrovano lungo le rive dei fiumi

**PARLA** Ottavio Lora, Presidente del sodalizio che unisce i cercatori d'oro piemontesi

## Trecento cercatori d'oro nei fiumi del Piemonte

Non può essere considerata [illegible] fenomeno sociale, [illegible] può va lotesa come il sintomo di una [illegible] moda: eppure la «corsa all'oro» è tornata alla ribalta. Avventura, bisogno, voglia d'arricchirsi? Forse un po' di tutto questo, ma soprattutto divertimento e, perchè no, un po' d'azzardo. Ogni primavera (e fino in autunno) gli epigoni di Charlie Chaplin tornano, gambali di gomma e attrezzi in mano nelle acque dei fiumi italiani a cercare oro: non per professione, ma per hobby. In effetti, chiunque con gli stessi sistemi usati nel periodo della «febbre» californiana e dell'Alaska, può intraprendere la mitica ricerca del prezioso metallo.

In Piemonte si trova oro da oltre duemila anni. Il go[illegible]no di Roma per sei secoli (dal 300 a.C. al 300 d.C.) costrinse migliaia di schiavi a scavare nella [illegible] della Bessa, nel tratto fra Mongrando e Cerrione, a pochi chilometri da Biella. L'area sfruttata (sei chilometri per due) mostra ancora i segni dello sconvolgimento. Gli ammassi di pietre accumulate dai forzati crearono con il trascorrere degli anni una [illegible] desolata e deserta.

Ancor oggi si continua a cercare. Si scava dentro la montagna, ma più facilmente setacciando la sabbia dei corsi d'acqua. Per favorire le tecniche di ricerca in questi ultimi anni sono sorte associazioni, concentrate soprattutto nell'Italia centro-settentrionale: Ovada, Bologna, Torino, Biella, Milano. Una di queste è l'Associazione Piemontese Cercatori d'Oro di Torino, il cui presidente, Ottavio Lora è uno dei «veterani» in Italia.

*«Nessuno si è mai arricchito con questo passatem*[illegible] — ammette Lora — *come accadde invece un secolo fa negli Stati Uniti. In effetti, la* [illegible] *all'oro è diventata uno sport a tutti gli effetti. Gli appassionati vogliono gareggiare, vincere premi»*. Tutti gli anni s[illegible] almeno una decina le competizioni organizzate nel nord Italia e alcune di queste richiamano addirittura concorrenti da altre [illegible]. I migliori in assoluto sono gli australiani, da secoli maestri delle tecniche di ricerca. *«L'idea delle gare* — prosegue Lora — *si sviluppò alcuni anni fa proprio per favorire la conoscenza degli aspetti culturali legati a questa attività e al patrimonio ambientale. Credo sia interessante riscoprire le varie fasi della ricerca, di prendere la confidenza con arnesi ormai in disuso»*.

La prima fase del lavoro consiste nel recuperare la sabbia separandola dalle rocce; la stessa viene quindi selezionata grazie ad una «scaletta» sulla quale scorre l'acqua del torrente: nelle scanalature dell'arnese restano i metalli più pesanti. Le minuscole pagliuzze si ricavano poi dalla centrifugazione del materiale rimasto, che avviene grazie ad un piatto fondo detto «bacola». E' un'operazione piuttosto faticosa: per darne un'idea si pensi che ogni tre tonnellate di materiale spostato possono essere recuperati dai due ai tre grammi d'oro. Nemmeno l'ombra, quindi delle famose pepite da giocare o da perdere alla prima osteria come la fantasia lascerebbe immaginare. Tutt'al più qualche pagliuzza, giusto di che pagarsi benzina e pedaggio autostradale. *«E' chiaro che il gioco non vale la candela* — conclude il cercatore torinese —, *ma quale sport a livello dilettantistico dà altre gratificazioni se non quelle del risultato ottenuto?»*.

In Italia i «cercatori» sono circa un migliaio, di cui oltre 300 in Piemonte, dove esistono in assoluto i corsi d'acqua più ricchi del prezioso metallo: Dora, Orco, Elvo, Cervo, Marone.

**Piero Abrate**

## E lui s'arrampica sull'acqua gelata

Gian Carlo Grassi, 44 anni, è una delle poche guide alpine a tempo pieno rimaste: opera nell'anfiteatro morenico e sulla catena delle Alpi

*«Trecento giorni all'anno li passo in montagna, ad arrampicare»*, Gian Carlo Grassi, 44 anni, si presenta così. E' una delle poche guide alpine a tempo pieno rimaste. La sua zona d'azione è l'anfiteatro morenico, il sistema montuoso che circonda il capoluogo piemontese, più la catena delle Alpi. *«Quand'ero piccolo»* — dice Grassi — *«mi affascinava guardare colline e montagne cercando di im*[illegible] *cosa potevano nascondere al di là»*. Forse per questo, quando [illegible] è ingaggiato come guida, ama tracciare nuove «vie». Alpinisticamente nasce 23 anni fa, come allievo di una delle ultime scuole sulle tecniche di arrampicata: [illegible] Gervasutti.

Un'altra data è ben stampata nella memoria di Grassi. Il 1980, anno in [illegible] morì Gianni Comino, il suo compagno di cordata preferito. *«Da allora sono cambiate molte cose, al punto che oggi preferisco scalare da solo e con compagni occasionali»*.

Dall'America, per primo in Italia, Gian Carlo Grassi importò nel 1978 una variazione sul tema della scalata: al posto della roccia ci si attacca alle pareti di corsi d'acqua ghiacciati. Si tratta di incredibili sculture ambescate, dove la natura ha immortalato nel ghiaccio il salto d'acqua di un fiume. *«La scalata sul ghiaccio è la più pericolosa oltre che la più varia»* — riprende Grassi — *«infatti, mentre la roccia è sempre uguale, difficilmente una parete di ghiaccio somiglierà ad un'altra o conserverà per molto tempo la stessa conformazione»*.

Gian Carlo Grassi organizza anche numerosi stage di free-climbing, l'ultimo grido in materia di scalate. *«Il nostro free-climbing è ormai diventato sicuro: non ci si fa male neanche se si vuole»*, dice, poi corregge il tiro: *«Calma, non vorrei incorrere nelle ire di qualche appassionato. Intendo dire che una percentuale di pericolo c'è* [illegible] *appena si staccano i piedi dal suolo, ma oggi, con le tecniche e le attrezzature, il rischio è ridotto all'osso»*. Se ancora si verificano alcuni incidenti, la colpa è solo dell'imprudenza. *«Se fino a qualche anno fa i ragazzi si trovavano al bar per fare una partita al flipper, oggi, per ammazzare la noia, vanno a fare "due tiri di corda" senza sapere da che parte cominc*[illegible].

Per chi ama le cifre, Gian Carlo Grassi ha al suo attivo circa 700 pareti di ghiaccio, ha aperto grosso modo 400 nuove [illegible] di roccia, di cui 50 solo sul Monte Bianco, ha [illegible] 500 diverse palestre di free-climbing ed è autore di numerosi manuali dove spiega [illegible] affrontare tutte le pareti della Val di Susa. Recentissimo [illegible] «Ghiaccio dell'Ovest», dove Grassi, per la pri[illegible] volta, ha censito ben 500 pare[illegible] di ghiaccio da Garessio fino alla Val Soana.

L'ultima sua fatica è un piccolo omaggio a Condove, la cittadina dov'è nato e vive insieme alla moglie e due figlie. Nel luglio di quest'anno, Grassi ha ricavato dai resti del vecchio acquedotto la più alta palestra artificiale del Piemonte. Si tratta di un parallelepipedo alto 10 metri dove ha aperto 15 vie di diversa difficoltà, attrezzandole con 300 prese artificiali.

Grassi ha conosciuto la moglie Nicole durante uno stage oltre confine, organizzato per conto del Club alpino francese. Mentre le coppiette con normali velleità impiegatizie vanno in cerca d'una panchina al Valentino, Grassi e futura consorte preferivano indossare caschetti e ramponi per raggiungere cime immacolate.

**Germano Longo**

Gian Carlo Grassi impegnato in una incredibile arrampicata sulla scivolosa parete di ghiaccio. Prendere d'assalto le colonne d'acqua gelate per lui è un hobby prima ancora che uno sport

## Nel gran deserto dei Tuareg

### Scatta l'affascinante avventura dell'Afrikannonball-Pirelli

Una breve sosta in una delle foreste dello Zaire

Gli equipaggi dell'Afrikannonball-Pirelli arrivano alla spicciolata, sgranati in un lungo rosario. Il «grande viaggio» è incominciato, si percorre tutta la spina dorsale dell'Africa. Questa sera gli oltre cinquanta equipaggi dormiranno, dopo aver percorso i primi 1600 chilometri (ne restano altri mille da percorrere) del famigerato deserto sahariano a Tamarasset.

La mitica «Tam» per gli africani, città nel deserto dove sostavano le carovane lungo «la pista del sale» ed i tuareg scambiano le merci. Domani, mercoledì, via verso Ingvezzam a macinare altri giorni e chilometri di sabbia, sino a Agadez, la città del minareto trapezoidale. Dal primo novembre, la 5ª Afrikannonball-Pirelli (sponsor anche: Sorry, Bremach, Vadoplast, Vip e Fintrasporti) è in viaggio. La pittoresca carovana dei concorrenti è partita dal Parco esposizioni di Novegro, alle porte di Milano e arriverà il 25 a Gaborone, dopo 21 tappe attraverso il deserto del Kalahari. Perchè dopo quattro anni di partenza da Torino la grande kermesse quest'anno ha scelto Milano?

*«La città ha dimostrato scarsa sensibilità* — afferma Angelo Avenati, "anima" di questa manifestazione —. *Tutti gli sponsor sono lombardi e attorno si è finalmente creata un'atmosfera calda, appassionata»*. Avenati, che ha fatto dell'avventura la sua vita, veterano dei raid africani, aveva da tempo un sogno nel cassetto. Così nell'86 è nata questa «folle idea» che si è ormai ritagliata un suo spazio nel mondo dell'avventura. *«I grandi nomi non partecipano ancora all'Afrikannonball-Pirelli* — continua Avenati — *anche se attorno c'è ormai molta curiosità ed interesse. La nostra non è una gara agonistica, non c'è assistenza tecnica, ognuno deve fare con le proprie forze. Contano esclusivamente le doti individuali»*. Quanto costa la partecipazione all'avventura africana? Gareggiare con l'auto intorno ai 10 milioni, con il camion [illegible] milioni, con la moto 5 milioni. In queste cifre sono compresi il traghetto Genova-Tunisi, il ritorno in aereo Gaborone-Milano, l'assistenza medico-sanitaria ed il camion al seguito. Sono esclusi i vettovagliamenti ed il costo del carburante. Insomma dopo una gloriosa galoppata di 14 mila chilometri attraverso tutta l'Africa toccando dodici Paesi, si arriverà nella capitale del Botswana [illegible] un'accoglienza che sicuramente sarà calorosa come deve essere riservata per questi eroi dell'avventura. Dal 10 novembre, partendo da Kano, inizia la foresta equatoriale che si abbandonerà a Beni (14ª tappa), il 18 novembre. Poi savana sino a Maun, quindi ultime due tappe attraverso il deserto del Kahalari sino all'arrivo di Gaborone. *«La mia partecipazione all'Afrikannonball* — confessa Francesco Fornari, inviato della Stampa, al suo terzo impegno in questa suggestiva cavalcata — *è legata al mio amore per l'Africa. E' proprio vero, si tratta di una malattia. E poi di più difficile da spiegare. Perchè continuo a sentirmi protagonista? Ma è un modo di vivere unico con un senso di libertà. Poi i profumi intensi della terra africana, con una natura violenta che ti accoglie e ti fa sentire un... borghese piccolo, piccolo, un puntino rispetto all'immensità, vicino alla creazione della Terra»*. Difficile comprendere, nella vita quotidiana delle corse a perdifiato, queste «galoppate» negli spazi infiniti africani. *«Si va alla riscoperta del silenzio* — dice ancora Fornari —, *si torna per ascoltare le notti d'Africa»*. Qual è la molla che spinge tante persone ad avventurarsi in simili imprese? *«Certamente il gusto dell'imprevisto* — interviene Avenati — *e poi per provare se stessi, i propri limiti»*.

Questa è l'Afrikannonball-Pirelli, un'avventura a metà strada fra il sogno e la realtà, un'impresa sportiva che esalta le doti fisiche ed umane di chi la vive intensamente.

**Alberto Fumi**

A COLLOQUIO CON IL CHIRURGO CHE FARA' GUARIRE IL BOMBER

# Pizzetti spiega «Così salverò le spalle di Casiraghi»

**Il giocatore è stato operato stamane. Il chirurgo ammira il coraggio dimostrato dall'attaccante: «Ha voluto che io intervenissi su entrambe le spalle, e questa è una richiesta insolita»**

A quest'ora, Casiraghi sta affrontando una delle battaglie più difficili della sua vita. Allora come sul campo, il cannoniere juventino deve manifestare altrettanta saldezza di carattere anche sul lettino operatorio.

Il giocatore, ricoverato da ieri al C.T.O., è entrato nella sala dell'intervento alle 7 di questa mattina dopo aver trascorso una nottata tranquilla durante la quale è stato assistito dai genitori. Ad attenderlo era l'*équipe* del professor Manlio Pizzetti che sta procedendo *«alla ricostruzione della capsula legamentosa delle articolazioni delle spalle»*, come lui stesso ci ha precisato ieri.

Il calvario che l'atletico attaccante bianconero stava sostenendo era diventato ormai insopportabile, non soltanto per il dolore che Casiraghi accusava ma anche per lo stato di incertezza che derivava nell'interessato e nell'allenatore. Già soggetto a dolori piuttosto periodici, Casiraghi si è sublussato la spalla destra durante la partita disputata quindici giorni fa a Vienna in Coppa delle Coppe e lussato la sinistra nell'ultimo incontro di campionato che la Juve ha sostenuto l'altra domenica con l'Inter.

Una serie di infortuni analoghi e, come si vede, a breve scadenza che ha indotto l'interessato ma anche i responsabili sanitari juventini nonché i dirigenti ad affrettare i tempi dell'operazione.

Nelle modalità dell'intervento, tuttavia, c'è un qualcosa di inconsueto rispetto alle prassi perché — come ci ha spiegato lo stesso professor Pizzetti — chi soffre, come Casiraghi, di lassità bilaterale delle articolazioni delle spalle, viene operato prima a una e quindi all'altra.

*«E' stato proprio lo stesso ragazzo* — dice il primario — *a chiedere che si intervenisse contemporaneamente su entrambe le spalle. Inizialmente si trattava di episodi distanziati che con il tempo si sono invece ravvicinati e, in considerazione di ciò, Casiraghi si è evidentemente deciso a risolvere radicalmente e in tempi minimi il problema che lo affligge. Una decisione coraggiosa anche perché il ragazzo dovrà restare immobilizzato per un certo periodo di tempo»*.

Quasi certamente la facilità con cui le spalle del giocatore «escono» dalle loro sedi naturali è da addebitare a una debolezza congenita. *«Non c'è motivo* — commenta infatti Pizzetti — *per pensare che l'inconveniente sia conseguenza di traumi»*.

Per quanto concerne le incognite legate all'operazione, il professor Pizzetti ha voluto mettere in chiaro che il fatto di essersi sottoposto all'intervento chirurgico, per Casiraghi non può rappresentare la garanzia assoluta che infortuni come quelli dei quali è rimasto vittima non debbano ripetersi. *«Ogni persona che sia dotata di una struttura per così dire normale può cadere e riportare la lussazione di una spalla. Il fatto che oggi si siano rinforzate le articolazioni di Casiraghi non può dunque costituire un antidoto rispetto ad altri incidenti che potrebbero eventualmente verificarsi»*. Con l'operazione odierna, insomma, si sono semplicemente ridotte le probabilità di ricaduta.

Il quesito più comune, considerata la particolare natura del paziente, concerne poi la lunghezza dell'assenza dai campi di gioco alla quale Casiraghi sarà costretto. Pizzetti allarga le braccia: *«Si tratta di previsioni difficili da fare perché in questi casi le anticipazioni sono da mettere in relazione ai tempi della rieducazione nonché alle reazioni tipiche di ogni individuo»*.

Pensare a un'assenza dai campi di gioco oscillante tra i due e i tre mesi dovrebbe comunque rappresentare un'ipotesi abbastanza realistica.

Ancora un dubbio: Casiraghi, giocatore energico, coraggioso e abituato a lottare, verrà restituito alla Juve «integro» anche sotto il profilo psicologico?

*«Praticamente* — obietta il professor Pizzetti — *debbo rispondere come ho fatto per la domanda precedente. Il ragazzo, comunque, mi sembra sveglio e deciso come ha dimostrato chiedendo che si intervenisse su entrambe le parti: un atteggiamento coraggioso al quale annetto grande importanza perché non so quanti altri sarebbero riusciti a tenere. E' quindi anche una garanzia circa la sua volontà di recupero»*.

**Piercarlo Alfonsetti**

**CRONACA**
Ha trascorso una notte tranquilla. Alle 7 in sala operatoria

Qui sopra, il professor Pizzetti che stamane ha operato al CTO l'attaccante della Juve Casiraghi (foto a fianco)

PROCESSO AL PROCESSO

## Scoppia la bomba Maradona ed è la Piedigrotta di Biscardi

**Il rifiuto di Dieguito ha sconvolto la scaletta della trasmissione. Bevilacqua: «E' uno psicolabile». Rozzi: «L'avrei cacciato da tempo». E arriva la telefonata di Palumbella, capo dei tifosi napoletani. Ma è un impostore: il vero Montuori era già a Mosca**

Ieri sera al Processo si è parlato molto di Diego Maradona

E' la Piedigrotta di Biscardi. Ogni «Processo» un botto. Dopo le bombe fasulle alla Federcalcio, ecco la bomba Maradona. Questa volta però lo scoppio c'è. E potente. La ribellione del Pibe getta lo scompiglio in redazione. *«Abbiamo dovuto rivoluzionare la scaletta del Processo»* annuncia Biscardi con il ditone puntato verso la telecamera e manda subito in scena il «Maradona ammutinato», telenovela senza Veronica Castro, ma con la partecipazione ordinaria di Ferlaino, Bigon, Moggi e tutti i giocatori del Napoli.

*«A Mosca, a Mosca»*. Cechov non commuove Maradona, figuriamoci se ci riesce il messaggiatore Carmando. Dieguito resta quindi nella sua tana circondato dalle persone più care, mentre dai Quartieri Spagnoli, da Forcella e dal rione Sanità, sale prepotente l'urlo di rabbia della folla: *«A calci, a calci»* urlano i tifosi traditi levando il pugno minaccioso. Attorno al Maradona desaparecido fioriscono le leggende, si ipotizzano i motivi più stravaganti per spiegare il grande rifiuto, di cui già in serata Dieguito si sarebbe pentito, al punto da voler partire stamane per l'Urss.

Rozzi, recuperato dopo diversi mesi, ma ritrovato in perfetto stato di conservazione, sintetizza così il suo pensiero: *«Io l'avrei cacciato da tempo»*. E Bevilacqua, avvolto in una bandiera del Parma, è ancora più spietato: *«Maradona è psicolabile»*. Biscardi, alza prima il dito, poi tutta la mano e si dissocia, anzi, come dice lui si «smarca». *«Prenditi le 'ue responsabilità»* protesta secondo consuetudine.

Sul «caso» del giorno ecco il parere dei torbiesi. Ranieri è per una soluzione pacifica: *«In Italia si perdona tutto, perdoneranno anche Maradona»*. In effetti Diego ha già ricevuto più di una assoluzione da padre Moggi. Lo scorso anno lo accolse dopo le lunghe vacanze argentine e pescatore dorados come un figlio prediletto: *«E' un bravo guaglione»* disse Moggi. Sì, proprio guaglione: la prima consonante e le prime due vocali sono esatte. E allora perché fare drammi adesso? Un po' di dignità non guasterebbe.

Biscardi (in gentile replica per i suoi fans questa sera su Italia Uno all'Appello del martedì) compie salti mortali per difendere Maradona. Mitico BB. Con toni e gesti alla Gassman, si lancia in un'arringa degna del miglior penalista. Ma il suo compito è problematico, come quello di un avvocato che chiede tre mesi con la condizionale per un pluriomicida.

Nel marasma generale squilla pure il telefono. Alla cornetta Palumbella, al secolo Gennaro Montuori, capo dei tifosi napoletani. Ma si tratta di un impostore, perché il vero Montuori è già a Mosca con il Napoli. Biscardi abbocca e dopo la telefonata anonima di minacce per il caso-doping lascia questa seconda fregatura, proprio di fronte a tal Nino Muscia, suo compagno di scuola, arrivato dal Canada. E a noi...

POLVERE DI STELLINE

## Albino va in gol a tempo di rock

**Il giocatore della Primavera granata ama il calcio e le discoteche**

Da sinistra, Albino che ha segnato con la Primavera un gol importante e l'allenatore Rampanti

Marcello Albino, 19 anni da pochi giorni, si distingue sul campo per una caratteristica capigliatura. Capelli cortissimi su tutto il perimetro della testa e lunghi sopra, a cascata sugli occhi. Frequenta l'ultimo anno presso l'Istituto Tecnico «Majorana» di Grugliasco, la cittadina dove è nato e vive insieme alla famiglia: *«Spero davvero che sia l'ultimo anno di scuola, per tutto quello che comporta e per buona pace dei miei familiari»*.

Nella Primavera del Torino dalla passata stagione, si è guadagnato un posto come titolare solo quest'anno. *«Fin da piccolo avvertivo una forte attrazione per il mondo del calcio e tutto sommato mi veniva piuttosto naturale muovermi lungo tutto il campo, cercando anche la rete. Ma i miei veri inizi li abbiamo con il Pino Maina, una formazione che ha la sede vicino a casa mia»*.

Nella file del Toro di Rampanti il suo ruolo è la mezzapunta, ma è anche il rigorista della formazione. *«Quando piazzo il pallone sul dischetto non sento più niente di quel che succede intorno. Mi concentro cercando di capire la direzione in cui si tufferà il portiere per potere tirare nell'angolo opposto. Ma non ho paura di sbagliare o magari non ci penso»*.

Sabato a Lucca dagli undici metri Albino ha trasformato la rete che ha regalato il primo successo ai granata. Sul suo viso compare però un certo rammarico se il discorso cade sull'andamento della Primavera granata in questo avvio di campionato: *«La fortuna non ci aiuta, su 4 partite ne abbiamo vinta una sola, nonostante l'ottimo livello della squadra. In campo produciamo un gran volume di gioco. Mi viene una gran rabbia ripensando agli anni passati, in cui magari giocavamo peggio, ma riuscivamo a vincere con pochi sforzi. Sembra incredibile, ma anche nel calcio la fortuna conta moltissimo»*.

Marcello ha un piccolo problema in casa. La mamma vede il calcio quasi come un nemico, forse grazie anche agli infortuni che ha patito il figlio. *«In pochi mesi ho avuto una contrattura all'inguine ed alla prima di campionato, contro il Modena, mi son procurato una distorsione»*. In casa è guerra aperta: da una parte la mamma lo vorrebbe più impegnato negli studi e con ambizioni diverse da quelle di passar la vita a tirar calci, mentre il padre lo lascia libero di fare le proprie scelte. L'importante è prendere almeno il diploma. Ma per Marcello in questo momento, il problema più grosso è riuscire insieme ai suoi compagni, a riportare il Toro in vetta alla classifica: *«Giocando in una squadra dal grande passato come questa hai delle responsabilità, devi vincere per dimostrare di essere sempre al massimo. Hai troppi occhi addosso che ti scrutano e sono pronti a metterti al muro venti secondi dopo che ti hanno applaudito»*.

Nelle intenzioni di Marcello c'è comunque quella di tentare fino in fondo l'avventura del calcio: *«Non credo di aver mai desiderato altro per il mio futuro* - confessa -, *questo è un mondo affascinante dove conosci tanta gente che ha fatto del calcio molto più di una semplice professione. Poi rientrare negli spogliatoi dopo aver segnato è una sensazione difficile da descrivere: hai dato una mano a portare avanti la squadra e a volte ti sembra che la gioia voglia esplodere»*.

L'idolo calcistico di Marcello è stato Michel Platini: *«Una classe ed un'eleganza così non la ho più vista nei campi di tutto il mondo. Sono convinto che di campioni del genere ne nascono davvero pochi e diventano parte integrante della storia del calcio anche quando abbandonano i campi, proprio come è successo a Platini»*.

Quando non è sui campi o non studia, Marcello ha un hobby che i dirigenti della squadra apprezzano poco: le discoteche. *«Sarebbe meglio non nominarle nemmeno* - confessa con un sorriso -, *anche se da tempo non le frequento quasi più»*.

## Muller promette un rientro (con gol) alla grande

# La pantera graffia ancora

«L'assenza per un mese mi ha fatto soffrire. E ora ho intenzione di riscattarmi. Contro il Lecce il Toro darà spettacolo per divertire il pubblico, che merita una grossa squadra»

Muller è in procinto di rientrare in squadra ed è animato da propositi molto fieri

La Pantera torna a graffiare. E a ruggire. Luis Muller ha recuperato completamente la distrazione ai legamenti del ginocchio (rimediata nella gara di Bologna) ed è pronto a tornare agli ordini di Mondonico. *«Sì, finalmente ce l'ho fatta. L'assenza forzata per più di un mese è stata per me una grande sofferenza. Quando un qualche problema mi costringe a guardare la partita dalla tribuna ci sto male, malissimo. Figuriamoci, poi, se l'assenza si prolunga. Adesso, per fortuna, [illegible] bene e non vedo l'ora di rientrare. In ogni caso, deciderà il tecnico. Quel che conta è che contro il Lecce si [illegible]senti un incontro spettacolare, che diverta il pubblico. I tifosi granata meritano una grande squadra e quest'anno siamo sulla buona strada per raggiungere traguardi importanti. Non domandatemi di più. Una cosa è certa: lotteremo per un posto in Europa».*

Ecco un Muller ritrovato, deciso, determinato. E con un desiderio irrefrenabile di ritrovare la via del gol, smarrita [illegible] dall'anno passato. *«Questo Torino sta scalando interessanti posizioni di classifica, ci tengo ad assicurare il mio contributo. Ho ritrovato la migliore condizione, con le ginocchia non bisogna scherzare. Avrei anche potuto giocare a Cesena, dieci giorni fa, ma ho fatto bene a non rischiare, tanto più considerando la buona forma del nostro attacco: da Skoro, a Lentini, a Bresciani. Nella città romagnola avremmo potuto vincere, ma quest'anno la fortuna non ci ha aiutato molto. Il Torino potrebbe avere due o anche tre punti in più in classifica. Ma nel calcio, sapete com'è, uno più uno non fa mai due. Credo comunque che se continueremo a costruire molte occasioni da gol, entro la fine della stagione, l'ago della bilancia finirà per pendere dalla nostra parte. La fortuna viene giustamente paragonata ad una ruota: gira e non si ferma mai. Guai se non fosse così».*

Oggi pomeriggio la squadra granata riprenderà gli allenamenti in vista dell'incontro casalingo [illegible] il Lecce. L'ultima sfida con i salentini risale a due anni fa e il brasiliano la ricorda bene: *«Fu una partita stregata, al termine di un campionato da dimenticare. Nella città pugliese avevamo riposto tutte le nostre speranze di salvezza e invece fummo battuti per 3 a 1 e retrocessi nel purgatorio della serie B. Ora le cose sono cambiate: il Torino ha rivisto in gran parte la propria [illegible] e può ambire in alto. Molto in alto».*

Domenica al «Delle Alpi» Muller incontrerà il suo ex compagno Ferri, che proprio all'indomani della sconfitta dei granata a Lecce cambiò casacca ed ora è uno dei punti fermi della difesa salentina. *«Così va il calcio. Un calciatore è un operaio e deve accettare le decisioni della società di appartenenza».*

Il Torino nei confronti diretti in campionato è in perfetta parità [illegible] il Lecce: due pareggi a reti inviolate, una sconfitta ed un successo, entrambi per 3 a 1. A questi risultati si aggiunge un solo precedente in Coppa Italia nell'80: vinse per 4 a 0 il Toro. Grossi problemi Mondonico non ne ha. L'unico dubbio rimane quello di Mussi. Il terzino continua a risentire di una botta alla caviglia ed è probabile che il tecnico lo faccia riposare. Inserendo al [illegible] posto Policano. Improbabile anche il rientro di Annoni, [illegible] soltanto per motivi precauzionali. Il professor Benech è chiaro: *«L'ansia di guarire rapidamente spesso tradisce i giocatori. In molti casi è meglio non rischiare. Annoni ha una massa muscolare incredibile e pertanto è meglio non affrettare i tempi di recupero».*

Intanto, stasera a Cambiano grande festa, aperta a tutti i tifosi. Il Club Grande Torino '90 inaugura e presenta un nuovo festoso striscione che andrà ad aggiungersi a quelli esposti in curva Maratona. L'appuntamento è per tutti alle ore 21 nei locali della Concessionaria Novar in strada Nazionale 39. Saranno presenti, dirigenti, tecnici e in rappresentanza degli [illegible] il chierese Roberto Rosato.

**Piero Abrate**

● CORSO ARBITRI — Il Centro Sportivo Italiano organizza, per questa prima parte della stagione sportiva, un corso finalizzato alla formazione di nuovi arbitri di calcio. Lo stage è aperto a tutti i cittadini italiani o stranieri, purché abbiano compiuto i 17 anni. Per informazioni e adesioni rivolgersi alla sede provinciale del Csi in via Garibaldi 26 a Torino, tel. 511.902.

### BRESCIANI VERRÀ MULTATO?

Giorgio Bresciani rischia di essere multato dalla società granata (si parla di 10 milioni) per le dichiarazioni rilasciate nei giorni scorsi e che avrebbero spinto la dirigenza a trattare la sua cessione. Sfumato il passaggio al Brescia, il giocatore oggi sarà a rapporto da Mondonico

# Di nome fa Picasso e i suoi capolavori si chiamano gol

TORTONA ● *«Mi prendono di mira tutti per il mio cognome. Voglio subito sgombrare il campo: [illegible] ho alcun vincolo di parentela con il famosissimo pittore. Ho fatto delle ricerche e tutte hanno dato esito negativo. Se solo fossi in possesso di uno schizzo suo, sono sicuro che non avrei più problemi finanziari».*

Chi parla così, è Giovanni Picasso, 24 anni, calciatore, dall'agosto scorso in forza al Derthona. Per l'ennesima volta spiega che il suo cognome, non ha nulla a che fare con quello del notissimo pittore. E afferma: *«Fino a quando [illegible] rimasto a Rapallo, dove sono nato e vivo, non ho mai sentito il peso di questo cognome, anche perché nella città e nella zona di Recco, Picasso è abbastanza comune, quasi come Rossi. Quando ho iniziato a girare da una regione all'altra, per giocare nelle squadre che [illegible] ingaggiavano, sono nate le curiosità di tutti insieme agli accostamenti scherzosi con il grande artista».*

Giovanni Picasso, assicura che a lui la pittura piace solo ammirarla, non praticarla. Disegnare non è la sua specialità, come è invece quella di andare a rete. Dice il giocatore: *«Talvolta, per scherzare, ho provato a schizzare qualche disegno facendo credere che si trattava del quadro lasciatomi da [illegible] mio lontano parente, pensavo che la cosa fosse credibile, dato il mio cognome. Nessuno [illegible] ha mai preso sul serio, tutti hanno capito che quello era un disegno tracciato da una mano senza esperienza. I giornali, quelli sportivi si intende, sovente hanno invece cercato accostamenti, ma sempre per trovare la facile battuta».*

Sul suo cognome scherza abitualmente anche l'allenatore Angelo Domenghini: *«Certo che [illegible] nel corso della stagione si dimostrerà bravo come il suo grande omonimo, per noi non ci saranno problemi. Il Derthona disputerà un grande campionato e divertendo parecchio il pubblico. Grazie a Picasso se continua così, i gol non mancheranno».*

Siamo solo alla settima gara e Picasso sembra stia recitando proprio la parte del più grande. Nella classifica cannonieri del girone, è al primo posto con tre reti dividendo il primato con Lanci (Novara), Matticari (Ponsacco), Parlanti (Pontedera) e Burgato (Tempio). Il suo gol migliore lo ha realizzato domenica contro il Cuneo quando ha scagliato un bolide preciso su calcio di punizione che si è infilato all'incrocio dei pali, nonostante il portiere Ancona abbia intuito la traiettoria della palla, ma senza riuscire a trattenerla.

Giovanni Picasso quindi, al [illegible] là delle facili battute, vede nel campionato 1990-91 l'anno favorevole per spiccare il volo. Nato calcisticamente nelle file della Sampdoria dove ha militato in tutte le categorie giovanili, nel suo *curriculum* conta pure due presenze in prima squadra. Nel 1986, ha iniziato a vagabondare nelle categorie minori per «farsi le ossa»; un anno a Prato, poi quattro stagioni a Carrara l'ultima delle quali non è stata fortunata, con poche presenze in campo e un solo gol realizzato. Quest'anno, trasferimento al Derthona, [illegible] squadra che sembra fatta su misura per lui, per preparare il suo rilancio. *«Ho trovato il tecnico che sa capire i giovani* — spiega Picasso — *e ha il coraggio di rischiare se vede che ti impegni, per cui uno non può sbagliare. Questa è la [illegible] impressione e i fatti mi stanno dando ragione. Il pubblico di Tortona, forse pochino sugli spalti, è intenditore di calcio. Al "Fausto Coppi" ti applaudono solo se fai bene ma si dimostrano esigenti e [illegible] impiegano molto a richiamarti quando sbagli. Poi ti lasciano in pace e il giocatore ha a disposizione un'intera settimana per recuperare psicologicamente. Questo è molto importante, almeno per me, e credo che rappresenti anche un piccolo segreto per spiegare i buoni risultati che andiamo conseguendo. Si[illegible] comunque solo all'inizio».*

**Enrico Regalzi**

## Giocano a basket per battere l'handicap

# Hanno vinto tutti

Tremila spettatori domenica al Palasport per il torneo «A ruota libera». Prima una squadra Usa (di cui fa parte anche Steve Javier, ferito dai vietcong nel '68), davanti all'Uicep Torino

L'americano Javier, condannato alla carrozzina dopo la guerra in Vietnam

Domenica pomeriggio al Palasport si è disputato il 7° trofeo internazionale del massimo sport dell'anno. Quello per la vita. Si è giocato a basket su una carrozzina per handicap con un pallone arancione e due canestri. Hanno chiamato la manifestazione «A ruota libera». L'ha organizzata l'Uicep, l'Unione italiana contro l'emarginazione dei paraplegici. Ovviamente l'Uicep organizza anche gare di altri sport, come il nuoto, l'atletica, le attività subacquee, il ping pong, il tiro con l'arco. Ma il basket è il fiore all'occhiello.

Al torneo hanno partecipato 6 squadre, la spagnola B2 Unes Barcellona, l'elvetica A2 Pully Losanna, la Asd Stati Uniti, e le italiane A1 Uicep Torino, la B3 Aspea Padova, la A3 Roinogna. Si è iniziato a giocare venerdì scorso e la domenica si è arrivati alla finale per il 3° e 4° posto fra Aspea Padova e Pully Losanna, vinta dai padovani per 40 a 38, e alla finalissima fra Asd Stati Uniti e Uicep Torino, vinta dagli Usa per 31 a 27.

Si gioca con regole simili a quelle del basket professionistico, i colpi di spinta sulle ruote della carrozzina vengono equiparati e regolati come i passi di Meneghin & co. Ma in carrozzina il pallone si può tenere per 5 secondi contro i 3 di chi gioca con le gambe.

Uno sport vero, il basket «a ruota libera», con tanto di campionati mondiali e nazionali, nonché Olimpiadi. Non a caso hanno vinto gli statunitensi, maestri nella pallacanestro e anche nell'attenzione all'handicap, bruscamente risvegliata dalla guerra nel Vietnam. In campo c'era anche Steve Javier, reduce della 23ª Armata, ferito dai vietcong nel '68.

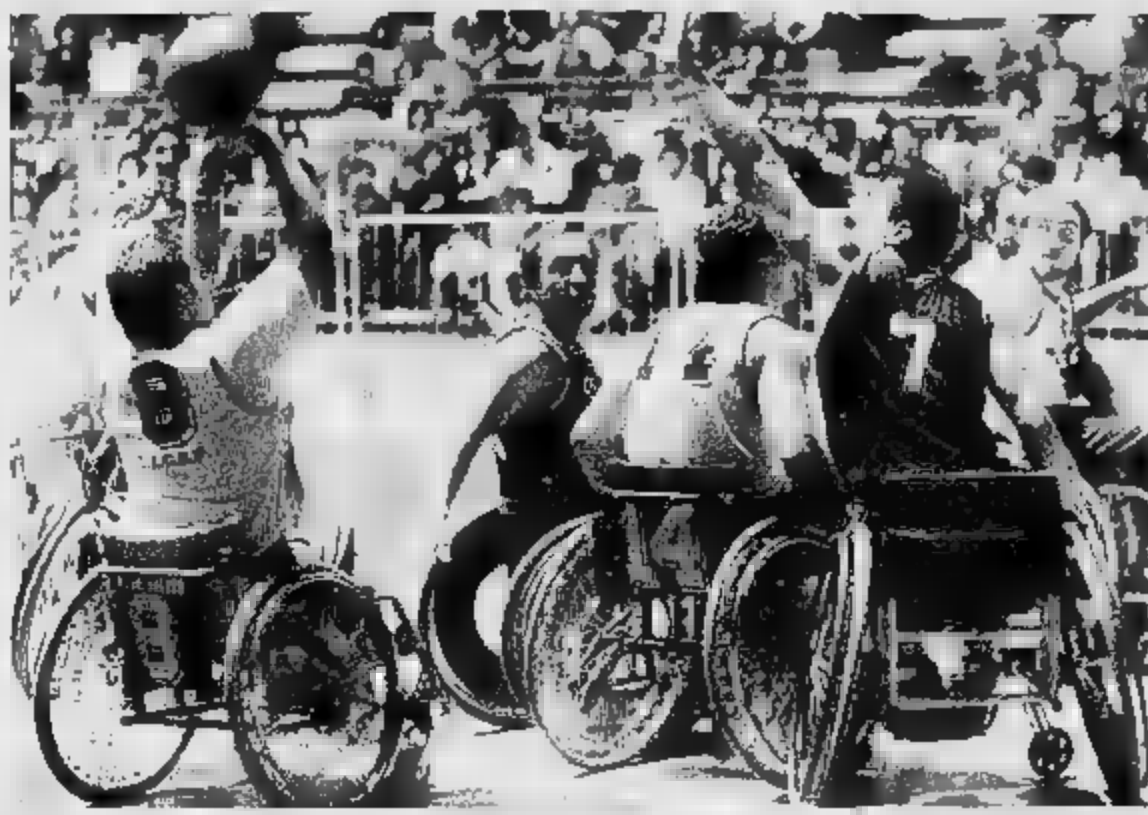
Tremila persone al Palasport ad incitare questi uomini che spingono sulle carrozzine, le fan correre su e giù con grandi bicipiti, frenesia e rabbia, fiato mozzato, le bloccano, ruotano, fanno giravolte, si marcano, si ostacolano. La palla si tiene un attimo sulle ginocchia e poi si lancia in avanti dopo un paio di manate sulle ruote o si palleggia da fermi per smarcarsi. Giocatori impegnati, naturali, sciolti: sembra quasi che il basket sia fatto per essere giocato in carrozzina.

Forse la stranezza rispetto alla pallacanestro cui siamo abituati è il silenzio. Sul parquet non strisciano le «Superga», le superruote delle carrozzine da competizione scivolano senza farsi [illegible]tire.

Il basket per paraplegici è agonismo [illegible]. Ma c'è una squadra che vince sempre, è quella composta dalla voglia d'inserimento, dalla volontà di essere considerati [illegible] gli altri, a partire dall'agonismo sportivo per arrivare alle gare della vita. O come dice Francesco Mancuso, presidente dell'Uicep e nazionale di basket in carrozzella *«la volontà di far uscire l'handicap dalle case, di vincere la vergogna di farsi vedere, di far capire alle famiglie che gli handicappati non vanno nascosti. Perché possiamo anche divertirci, possiamo anche fare agonismo»*.

Insomma, *«il pallone e il canestro servono per acquistare fiducia in se stessi, per sentirsi ancora capaci di essere utili a sé e agli altri»*.

Mancuso continua ad allenarsi contro quei 21 quintali che gli sono caduti sulla schiena, per migliorare il piegamento, la torsione, lateralità del busto, per fare le Olimpiadi. Ma anche per trovare uno sponsor per l'Uicep Torino che finora ha continuato a pagarsi la partecipazione al campionato italiano. 55 atleti che fanno record in tutte le discipline, 300 iscritti, in rappresentanza dei 5000 handicappati del Piemonte, questo è l'Uicep.

**Gian Piero Amandola**

In alto una fase del match di finale; qui sopra Sciarpa e, a destra, Mancuso, giocatore e presidente dell'Uicep

## Stasera finale col sovietico Chesnokov al Palasport torinese

# Se c'è Lendl, è tennis «vero»

Per il terzo posto, con inizio alle ore 21, si affronteranno Canè e il francese Noah, che ha divertito il pubblico con i suoi continui «siparietti». Pieno successo della manifestazione

Ma chi l'ha detto che ai torinesi non interessa il grande tennis? Forse varrebbe la pena di provare ad organizzare qualcosa di più di una semplice esibizione, se è vero com'è vero che i posti numerati sono andati esauriti già parecchi giorni prima della manifestazione e anche le gradinate ieri sera sono andate rapidamente colmandosi.

Né i quattro protagonisti sono stati da meno: niente di clamoroso, visto che in fondo l'ingaggio era assicurato comunque, ma prestazioni più che dignitose.

Lendl e Canè si sono affrontati con tutta la serietà e l'impegno che meritava chi per il biglietto aveva sborsato soldi veri e pretendeva quindi di vedere tennis vero. Il bolognese, in particolare, al rientro dopo una lunga assenza per problemi alla schiena, ha profuso nell'incontro anche un buon impegno agonistico entusiasmando gli spettatori con bello giocate e un paio di splendidi recuperi.

Troppo poco, comunque, contro [illegible] Lendl-macchina che, senza neppure dare l'impressione di faticare troppo, ha portato a casa la partita con il punteggio di 6-4, 6-2.

*«Un buon match* — ha commentato Crotta, responsabile del settore femminile azzurro e dell'attività tecnica regionale piemontese —. *Lendl ha dimostrato di essere un grosso professionista e Canè non può certo competere con chi è stato il migliore del mondo, se non è al massimo della forma. Paolino è stato battuto sul servizio: ha retto bene per un set e mezzo, poi la differenza è venuta fuori. Il 112° contro il 3° al mondo: per una volta i numeri dicono la verità»*.

Soddisfazione anche tra alcuni ospiti speciali come i giocatori della Juventus Marocchi ed Haessler. *«Il tennis tanto mi piace quanto male lo gioco* — confessa il giovane centrocampista —. *Quando ne ho la possibilità seguo tutti i tornei, alla tv. Vedere Lendl, poi, che è il mio campione preferito, per me è sempre un grande divertimento»*.

Analoga confessione di sc[illegible] capacità viene dal piccolo tornante tedesco, che però si lascia trascinare ad una confessione: *«Questo è il mio sport preferito, dopo il calcio. Quando avevo quindici anni i miei sogni erano due: fare il calciatore o il tennista. Il mio campione preferito? Boris Becker, naturalmente. È fortissimo»*.

Appena un po' deluso per l'assenza di Becker, dunque, Haessler, soddisfattissimo Marocchi per la vittoria di Lendl che con il proprio professionalissimo impegno quasi riesce a conquistare qualche scampolo di simpatia.

Lendl: un campione, una garanzia

Tutt'altra musica, invece, la partita tra Chesnokov e Noah, numero 12 contro numero 38 del mondo. Anche qui grandi giocate, veri e propri «numeri» da circo, ma il tutto condito da siparietti del francese cui il sovietico s'è sentito in dovere d'adeguarsi: Noah che cerca la racchetta di ricambio nella borsa dell'avversario il quale a sua volta finge di giocare con il walk-man alle orecchie, balletto di pallonetti e schiacciate tipo riscaldamento pre-partita, servizio «di sotto» del transalpino che prende Chesnokov a tradimento. Tutto il repertorio di gag cui Noah ha abituato il pubblico delle sue esibizioni. Compresa la scena, anche questa imitata da Chesnokov, della scarpa tolta al giudice di sedia e del singolo trasformato in doppio con l'entusiastica collaborazione di due raccattapalle.

Tennis vero solo a sprazzi, dunque. Anche se quasi sempre bello e talvolta spettacolare. Non a caso il più «serio» sovietico si aggiudica ben quattro games prima che Noah riesca finalmente a vincerne uno. Irrilevante il punteggio finale di 6-2, 7-5 a favore di Chesnokov.

Stasera, dunque, finale per il terzo e quarto posto (alle 21) tra Canè e Noah e, a seguire, finalissima per il primato tra Chesnokov e Lendl: dovrebbe essere partita vera, questa.

**Giorgio Destefanis**

# Partenza falsa per sei matricole

Disastro delle debuttanti piemontesi nella serie C1 di volley: solo una vittoria

All'esordio di sabato si erano presentate piene di entusiasmo e di speranze, confortate dai buoni risultati ottenuti in Coppa di Lega e negli altri collaudi di inizio stagione. La prima giornata di campionato, invece, per loro si è rivelata un autentico disastro: delle sette ambiziose matricole piemontesi della C1 pallavolistica, soltanto una (il S. Paolo 2 Cuneo femminile) ha vinto nello scontro diretto con l'altra neopromossa Mondo Alba mentre tutte le altre hanno pagato il prezzo del noviziato.

Le punizioni più pesanti le hanno subite nel torneo femminile il Lasalliano a Como (18 punti in tre set) e la Sanmartinese Novara a Milano (11 punti all'attivo ed il secondo parziale perso a zero contro la Pro Patria) che si sono schierate quest'anno al via con sestetti giovanissimi. Un set sono invece riuscite a racimolare le matricole maschili Verbania (in casa contro il Morato Ivrea già battuto in Coppa), Coi Michelino (sul campo dell'Arti e Mestieri) e Vini S. Quirico Alba (in trasferta contro il Vallesusa), che alla vigilia si auguravano di ottenere qualcosa in più da derby regionali sulla carta aperti.

Anche nei tornei di serie B, le debuttanti sono state protagoniste di una falsa partenza. [illegible] Cepplnati (B1 maschile) ha sciupato una favorevolissima occasione contro il quotato Modena Ferrara. Il tecnico De Michelis è arrabbiatissimo: *«Abbiamo commesso troppi errori gratuiti contro una squadra che non si è certo rivelata di molto superiore a noi. Con un po' più di convinzione e meno timore reverenziale, avremmo potuto festeggiare un successo preziosissimo»*.

Nessuna recriminazione possono invece accampare nella B1 femminile la Bielle Cuneo (crollata in casa contro la Teodora dopo un primo set promettente, perso a 13) e la Vulcar Aosta (già libera al Cavit Trento, impostasi al quarto gioco). A salvare il bilancio di una giornata che rischiava di diventare disastrosa, ci hanno pensato le solite Tec Fin Kernel e Dim. I piemontesi hanno ovviato alla prova negativa dell'ex livornese Castelli con la grande esibizione del trio Ariaggo-Carletti-Ippolito e hanno fatto il pieno a Portomaggiore, campo piccolo e «caldo» dove molte favorite potrebbero lasciare punti d'oro.

*«Adesso che abbiamo finalmente imparato a vincere anche in trasferta, restare ai vertici della B1 non dovrebbe essere un problema»*, commenta con soddisfazione il d.s. Fernando Franchino.

Anche la Dim si è imposta fuori casa: le cabassesi hanno disposto in scioltezza dell'Albizzate, cedendo un set (il secondo) solo per eccesso di confidenza. La B2 maschile, infine, ha subito messo a nudo i difetti delle due torinesi: il Cus Leone Pen ha perso a Romagnano la sfida tra le due «big» più pronosticate palesando gravi limiti a muro; la Sa.Fa è scivolata in casa al tie-break contro il Parabiago pagando anch'essa carenze a muro, ma anche la discontinuità del servizio e qualche concessione di troppo allo spettacolo del suo estroso regista Patroni.

**Roberto Condio**

## Le due stelle dell'atletica statunitense sospese dalle gare per almeno due anni

# Reynolds e Barnes squalificati: doping

Avrebbero ingerito steroidi nei meeting di Montecarlo e Malmö

Il pesista statunitense Randy Barnes e il connazionale Harry Reynolds, quattrocentometrista, sono stati squalificati per doping. Lo ha reso noto la Federazione internazionale di atletica leggera che non ha però rivelato l'entità della squalifica. Trattandosi in entrambi i casi di steroidi, la squalifica dovrebbe essere di due anni.

Barnes era stato sottoposto a controllo il 7 agosto al meeting di Malmö, in Svezia, dove aveva vinto la gara del lancio del peso. Il laboratorio svedese di Huddinge aveva riscontrato metaboliti di methyltestosterone e la controanalisi, svolta il 25 settembre, confermava la loro presenza. Il 24 ottobre la Iaaf informava la Tac (la federazione statunitense) del risultato della controanalisi e chiedeva di prendere nota della squalifica.

Per quanto riguarda Reynolds, un comunicato della Iaaf dice: *«L'atleta statunitense è stato sottoposto a controllo il 12 agosto 1990 all'Herculis meeting di Montecarlo, dove si è classificato terzo nei 400 metri. Il laboratorio di Parigi ha rivelato metaboliti di nandrolone e la controanalisi, eseguita il 12 ottobre, ha confermato l'esattezza dell'analisi»*.

A questo punto la Iaaf il 17 ottobre informava la Tac del risultato della controanalisi e come nel caso precedente la federazione statunitense confermava la squalifica dell'atleta. Ai due campioni statunitensi è stata comunque offerta la possibilità di essere ascoltati a breve scadenza.

Harry Reynolds

Ogni martedì, i lettori di «Stampa Sera» troveranno sul loro giornale un nuovo «servizio» a loro disposizione.

# LE VETTURE *dei dipendenti*

Continua la grande iniziativa di STAMPASERA in collaborazione con il «Centro Diretto di Vendita» dell'Auto del Dipendente. Questa operazione, lo ricordiamo, è un servizio che consente a chi desidera acquistare un'autovettura usata di contattare, conoscere e trattare direttamente con il proprietario del veicolo senza l'intervento di intermediari.

Ogni martedì sulle pagine del nostro giornale viene pubblicata una selezione dell'elenco di auto che i dipendenti del Gruppo Fiat vendono quattro o sei mesi dopo l'acquisto.

L'elenco, in cui compaiono modello, targa, colore, optional delle auto e numero telefonico del venditore, viene redatto grazie ai computers del «Centro Diretto di Vendita». Il prezzo delle autovetture, essendo di competenza di venditore e compratore, non viene reso noto. Una volta stabilito il «contatto», gli interessati all'affare possono incontrarsi direttamente presso «L'Auto del Dipendente» in via Aristide Faccioli 39/A. In questa sede, il Sabato e la Domenica dalle ore 11 alle 12, è assicurata la presenza di un'agenzia di pratiche automobilistiche e di un notaio per il disbrigo immediato delle pratiche relative al passaggio di proprietà dell'auto.

**Per informazioni telefonare al n° 011 360.907 dal Lunedì al Venerdì e al n° 011 347.1337 il Sabato e la Domenica.**

## LEGENDA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5M | Quinta marcia | SPS | Sedile posteriore sdoppiato | ACCESS | Accessori vari |
| CA | Cambio automatico | COND | Condizionatore | VM | Verniciatura metallizzata |
| | | TA | Tetto apribile | | |

| Mod. | colore | targa | optionals | anno/mese | tel. venditore |
|---|---|---|---|---|---|
| **FIAT 126** | | | | | |
| SIS | azzurro | TO8N | acces | 90.04 | 011 888841 |
| SIS | bianco | TO3M | | 89.05 | 011 935274 |
| PERSONAL 4 | blu | TOD0 | | 84.12 | 011 783738 |
| **FIAT PANDA** | | | | | |
| 30 S | rosso scuro | TOW8 | acces | 84.05 | 011 2200410 |
| 4 x 4 | bianco | TO2H | acces | 88.10 | 011 3082193 |
| DANCE | verde irmir | TO5N | acces | 90.02 | 011 6603571 |
| DANCE | blu agad vm | TO3N | | | 011 9189077 |
| DANCE | bianco | TO8N | acces | 90.03 | 011 8139488 |
| DANCE | bianco | TO2P | acces | 90.07 | 011 9721226 |
| YOUNG | bianco | TO1P | acces | 90.05 | 011 9625328 |
| YOUNG | bianco | TO1P | acces | 90.05 | 011 398694 |
| | bianco | TO8M | acces | | 011 624368 |
| YOUNG | azzurro | TO0N | acces | 89.10 | 011 3489570 |
| YOUNG | bianco | TO8N | acces | 90.01 | 0161 40897 |
| YOUNG | rosso | TO2M | acces | | 011 |
| | | TO1P | acces | 90.06 | 011 3191209 |
| **FIAT PANDA FIRE** | | | | | |
| CL 750 | grig vm | TO6N | | 90.02 | 011 |
| CL 750 | bianco | TO8N | | 90.05 | 011 287624 |
| CL 750 | rosso scuro | TO3G | acces | 07.08 | 011 9850880 |
| CL 750 | bianco | TO8L | acces | 89.02 | 4524877 |
| CL 750 | | TO1P | acces | | 011 6509974 |
| CL 750 | rosso corsa | TO5N | acces | | |
| CL 750 | bianco | TO2N | acces | 89.11 | 011 253388 |
| CL 750 | bianco | TO6L | acces | 88.12 | 011 |
| CL 750 | rosso corsa | TO1P | acces | | 011 3180457 |
| S 1000 | bianco | TO2N | acces | | 011 |
| S 750 | azzurro | TO3M | acces | 89.05 | 011 280749 |
| | grigio oslo | TOG2 | acces | 87.05 | 011 |
| S 750 TACCHI | bianco | TO9N | acces | 90.05 | 011 9909441 |
| **FIAT UNO FIRE** | | | | | |
| 3P | rosso corsa | TO2P | acces | 90.06 | 011 |
| 3P | | TO7M | acces | 89.07 | 011 |
| 3P | bianco | TO5N | acces | 90.02 | 57658 |
| 3P | bianco | TO1P | acces | | 011 |
| 3P | rosso corsa | TO0M | acces | | 011 9017480 |
| 3P | | TO0P | | 90.05 | 011 3190820 |
| | bianco | TO2P | | 90.05 | 011 9208985 |
| | bianco | TO0N | acces | 89.10 | 011 268742 |
| 3P | | TO8N | acces | | 011 |
| 3P | rosso corsa | AT39 | | 90.07 | 0141 599430 |
| 3P | azzurro naut | TO9M | | 88.10 | 011 |
| 3P | | TO9N | | 90.04 | 011 6272755 |
| 45 SL 3P | grig sc vm | TO7G | | 87.09 | 011 632160 |
| 5P | rosso | TO6N | | 90.07 | 011 2100096 |
| 5P | rosso scuro | | acces | 90.02 | 011 611289 |
| | blu | TO9N | | 90.05 | 011 872731 |
| | bianco | TO8N | acces | 89.11 | 011 2160333 |
| 5P | rosso corsa | | | 89.12 | 011 4471975 |
| | | | | 90.05 | 011 |
| 5P | rosso corsa | TO6P | | | 011 612747 |
| 5P | bianco | TO1P | | 90.06 | 011 346310 |
| 5P | bianco | TO0N | acces | 89.10 | 011 9091802 |
| 5P | bianco | TO5N | acces | 90.02 | 011 9587672 |
| S 3P | grig zer vm | TO6N | acces | 90.02 | 011 |
| S 3P | rosso corsa | TO2M | acces | 88.01 | 011 251891 |
| S 3P | bianco | TO4N | acces | 90.01 | 011 3185982 |
| S 3P | | TO0P | acces | 90.05 | 011 |
| S 3P | rosso corsa | TO2N | acces | 90.01 | 011 9637084 |
| S 3P | grig zer vm | TO9N | | | 011 614362 |
| S 3P | grig zer vm | TO1N | acces | 89.11 | 011 364733 |
| S 3P | blu mare vm | TO8N | acces | | 011 3498182 |
| S 3P | azzurro naut | TO0P | acces | 90.05 | 011 250422 |
| SX 3P | blu mare vm | TO6N | acces | 90.03 | 011 620485 |
| | blu mare vm | TO9N | acces | 90.05 | 011 6053058 |
| | rosso shi vm | TO8N | | 90.03 | 011 892490 |
| SX 3P | | TO1P | acces | 90.05 | 011 9376886 |
| **FIAT UNO** | | | | | |
| 60 5P | | TO7N | acces | 90.03 | 011 6111268 |
| 60 S 3P | blu mare vm | | | 90.03 | 011 |
| 60 S 3P | rosso sh vm | TO8N | acces | 90.04 | 011 701051 |
| 60 S 5P | grig zer vm | TO1P | acces | 90.05 | 011 |
| 60 S 5P | grig mir vm | TO5M | acces | 89.06 | 011 3092695 |
| 60 S 5P | blu mare vm | TO8N | acces | 90.04 | 011 6190388 |
| 60 S 5P | grig vm | TO0P | | 90.05 | 011 |
| 60 S 5P | grig vm | TO5N | al el | 90.01 | 011 3471558 |
| 60 S 5P | grig zer vm | TO6N | acces | 90.02 | 011 |
| 60 S 5P | grig sc vm | TO8N | acces | 90.04 | 011 7730411 |
| 60 S 5P | grig vm | TO8N | acces | 90.05 | 011 2480826 |
| 60 S 5P | blu mare | TO4N | accesd | 90.01 | 011 |
| 60 S 5P | grig sc vm | TO7N | acces | 90.03 | 011 705638 |
| 60 S 5P | blu mare vm | TO0P | acces | 90.05 | 011 725320 |
| 60 S 5P | grig zer vm | TO7N | acces | 90.04 | 011 397726 |
| 60 S 5P | blu mare vm | | acces | 90.04 | 011 343268 |
| 60 S 5P | azzurro | TO1P | acces | 90.05 | 011 625057 |
| 60 S 5P | grig sc vm | TO1P | acces | 90.05 | 011 362611 |
| 60 S 5P | grig sc vm | TO7N | | 90.03 | 011 9713194 |
| 60 S 5P | rosso sh vm | TO9N | sp dx | 90.05 | 011 9423271 |
| 60 SX 5P | grig sc vm | TO9N | sp dx | 90.04 | 011 9632147 |
| 60 SX 5P | grig zer vm | TO8N | acces | 90.04 | 011 324495 |
| 60 SX 5P | blu mare vm | TO8N | acces | 90.05 | 011 8150838 |
| 60 SX 5P | grig zer vm | TO8N | acces | 90.04 | 011 9421893 |
| 60 SX 5P | azzurro vm | TO1P | acces | 90.05 | 011 615436 |
| 60 SX 5P | | TO8N | acces | 90.04 | 011 615378 |
| 60 SX 5P | bianco | TO1P | acces | 90.05 | 011 341033 |
| 60 SX 5P | grig mir vm | TO7N | acces | 90.03 | 011 615533 |
| 60 SX 5P | grig vm | TO8N | acces | 90.04 | 011 6197200 |
| 60 SX 5P | ro | TO0P | acces | 90.05 | 011 4050801 |
| 60 SX 5P | blu mare vm | TO1P | acces | 90.06 | 011 |
| 60 SX 5P | grig sc vm | TO0P | acces | 90.05 | 011 |
| 60 SX 5P | blu mare vm | TO9N | | 90.05 | 011 6270949 |
| 60 SX 5P | blu mare vm | TO3N | check | 89.12 | 011 9065257 |
| 60 SX 5P | grig zer vm | CN77 | acces | 90.07 | 011 974288 |
| 60 SX 5P | rosso shi vm | TO9N | acces | | 011 |
| 60 SX 5P | bianco | TO1P | TA | 90.08 | 011 |
| 60 SX 5P | rosso corsa | TO3P | TA | 90.07 | 011 352911 |
| 60 SX 5P | grig sc vm | TO0P | acces | | 011 793378 |
| 60 SX 5P | blu mare vm | TO2P | acces | 90.08 | 011 3488156 |
| 70 SX 5P | grig sc vm | TO3N | sps ru l | 89.12 | 011 324748 |
| | azzurro | TO4N | | 90.01 | 011 6499013 |
| STING | azzurro naut | TO5M | acces | | 011 9064411 |
| | grig mir vm | TO6M | | 89.07 | 789787 |
| TREND | rosso corsa | | acces | 90.05 | 011 9835740 |
| TREND | rosso shirar | | sp dx | 90.04 | 011 8998115 |
| TREND | rosso scuro | TO0P | acces | | 011 6190568 |
| TREND | rosso sh vm | TO2P | 5m | 90.06 | 011 9607688 |
| | | TO0P | | | 7804241 |
| TURBO IE | rosso corsa | TO0P | | 90.05 | 011 |
| TURBO IE | ardesia vm | TO5N | al el | 90.02 | 011 9109084 |
| TURBO IE | ardesia vm | | acces | 90.03 | 011 203095 |
| TURBO IE | ardesia vm | TO5N | al el | 90.02 | 011 |
| TURBO IE | rosso | TO5N | acces | 90.02 | 011 |
| TURBO IE | blu mare vm | TO4N | acces | 90.02 | 011 |
| **FIAT UNO DS** | | | | | |
| SUPER 5P | verde nigth | TOA6 | acces | 84.10 | 011 2160030 |
| TURBO 3P | grig glas vm | TO8N | | 90.04 | 011 9085346 |
| TURBO 5P | grig vm | TO5G | acces | 87.07 | 011 6611130 |
| TURBO 5P | | TO8N | al el | 90.04 | 011 914825 |
| **TIPO** | | | | | |
| 1100 | azzurro vm | TO1M | sp dx | 89.05 | 011 231470 |
| 1100 | grigio city | TO7L | spd | 89.01 | 011 9003931 |
| 1100 | azzurro | TO9N | acces | 90.05 | 011 |
| 1100 | blu storm | TO5M | acces | 89.06 | 011 735450 |
| 1400 | grig vm | TO1M | acces | 89.03 | 011 3487716 |
| 1400 | bianco | CN77 | acces | 90.06 | 0172 423489 |
| 1400 | bianco | TO1P | acces | 90.05 | 011 357636 |
| 1400 | blu mare vm | TO0P | acces | 90.05 | 011 3193889 |
| 1400 | grig vm | CN77 | acces | 90.04 | 0172 633862 |
| 1400 | grig vm | TO1P | acces | 90.06 | 011 391264 |
| 1400 | verde vm | TO9N | acces | 90.05 | 0122 48381 |
| 1400 | grig vm | TO1P | acces | 90.05 | 011 |
| 1400 | grig vm | CN77 | acces | 90.06 | 0172 633862 |
| 1400 | blu mare vm | TO4N | acces | 90.01 | 011 301882 |
| 1400 | blu mare vm | TO3P | acces | 90.07 | 011 |
| 1400 | blu mare vm | TO0P | acces | 90.05 | 011 |
| 1400 AGT | bianco | TO3P | al el ck | 90.07 | 011 611717 |
| 1400 AGT | blu mare vm | TO1P | acces | 90.06 | 011 |
| 1400 DGT | rosso shiraz | TO7M | acces | 89.09 | 011 8013174 |
| 1400 DGT | grig sc vm | TO9M | acces | 89.11 | 011 6962370 |
| 1400 DGT | bordeaux vm | TO1P | acces | 90.06 | 011 343806 |
| 1400 DGT | grig vm | TO8N | acces | 90.04 | 011 9823139 |
| 1400 DGT | grig vm | TO3P | acces | 90.07 | 011 9999716 |
| 1400 DGT | azzurro | TO5N | TA | 90.03 | 011 |
| 1400 DGT | ardesia vm | TO9N | acces | 90.04 | 011 2050843 |
| 1400 DGT | grig mir vm | TO8N | acces | 90.02 | 011 6101329 |
| 1400 DGT | bianco | TO4N | sp dx | 90.01 | 011 |
| 1400 DGT | grig zer vm | TO8N | acces | 90.04 | 011 2237634 |
| 1400 DGT | grig mir vm | TO1P | acces | 90.05 | 011 3092310 |
| 1400 DGT | blu mare vm | TO2P | acces | 90.06 | 011 |
| 1400 DGT | bianco | TO5N | sps | 90.02 | 011 594307 |
| 1400 DGT | grig zer vm | TO9N | acces | 90.05 | 011 9059283 |
| 1400 DGT | bianco | TO2N | acces | 89.12 | 011 307549 |
| 1400 DGT | grig mir vm | TO0P | acces | 90.05 | 011 |
| 1400 DGT | azzurro vm | TO9M | acces | 89.10 | 011 309 |
| DGT | rosso vm | TO7M | acces | 89.07 | 011 3498739 |
| 1600 DGT | blu mare vm | TO9M | acces | 89.10 | 011 9208282 |
| **TIPO DS** | | | | | |
| 1700 | grig mir vm | TO2M | acces | 89.05 | 011 872731 |
| **TEMPRA** | | | | | |
| 1400 | blu storm vm | TO8N | acces | 90.04 | 011 |
| 1400 | grig zer vm | TO0P | | | 011 701586 |
| 1400 | grig sc vm | TO7N | al el | 90.04 | 011 |
| 1400 | azzurro vm | TO0P | acces | 90.05 | 011 614658 |
| 1400 | blu mare vm | TO8N | acces | | 011 375746 |
| 1400 | blu mare vm | TO1P | al el | 90.06 | 011 843865 |
| 1400 | blu mare vm | TO3P | acces | | 011 7071728 |
| 1400 | bianco | TO9N | acces | 90.05 | 011 3971772 |
| 1400 | grig zer vm | TO0P | acces | | 011 |
| 1400 SX | blu mare vm | TO1P | acces | 90.05 | 011 9016451 |
| 1400 SX | grig zer vm | TO8N | acces | | 011 3192710 |
| 1400 SX | grig mir vm | TO2P | acces | | 011 3497171 |
| 1400 | rosso vm | TO0P | acces | | 011 |
| 1400 SX | blu mare | TO0P | sps | 90.05 | 011 6068470 |
| 1400 SX | grig sc vm | TO2P | acces | 90.06 | 011 6199848 |
| 1400 SX | grig sc vm | TO1P | acces | 90.06 | 011 7493283 |
| 1400 SX | grig mir vm | TO1P | sps | 90.08 | 011 289029 |
| 1400 SX | grig antico | TO7N | acces | | 011 6272792 |
| 1400 SX | grig vm | TO8N | sps | | 011 9003885 |
| | bianco | | acces | | 011 6272338 |
| 1400 SX | grig zer vm | | spd | 90.05 | 011 616985 |
| 1400 SX | bianco | TO3P | | 90.07 | 714457 |
| | blu mare vm | TO2P | | 90.08 | 011 6060401 |
| | | TO4P | acces | | 011 9041735 |
| | blu mare vm | TO0P | sp dx | 90.05 | 011 8181683 |
| 1400 SX | blu storm vm | TO1P | sp dx | 90.05 | 011 |
| 1400 SX | blu mare vm | TO3P | | 90.07 | 011 |
| 1400 SX | grig zer vm | TO1P | | 90.06 | 011 |
| 1400 | blu abisso | TO6N | acces | 90.03 | 011 3580088 |
| 1400 SX | bianco | TO1P | | | 011 |
| 1400 SX | azzurro vm | TO0P | acces | 90.06 | 011 8990289 |
| 1400 SX | blu storm vm | TO0P | acces | | 011 |
| 1400 SX | grig zer vm | TO1P | | | 011 345938 |
| 1400 SX | grig zer vm | TO8N | tet. apr | 90.05 | 011 |
| 1400 SX | grig zer vm | TO1P | sps | 90.06 | 011 |
| 1400 SX | azzurro vm | TO1P | sps | | 011 726676 |
| 1400 SX | blu mare vm | TO0P | sp dx | | 011 441714 |
| | blu mare vm | TO7N | acces | 90.03 | 011 281974 |
| | grig sc vm | TO6N | acces | 90.04 | 011 3094350 |
| 1600 SX | grig mir vm | | acces | | 011 |
| 1600 SX | grig sc vm | TO1P | acces | | 011 3871344 |
| 1600 SX | gren sib vm | TO2P | sps | | 011 6008430 |
| | grig vm | TO0P | acces | 90.05 | 011 |
| 1600 SX | grig mir vm | TO3P | cond idr | 90.07 | 011 |
| 1600 SX | grig zer vm | TO2P | sps | 90.06 | 011 |
| 1600 SX | grig zer vm | TO2P | cond sdx | 90.07 | 011 |
| 1600 SX | blu | TO7N | idr | 90.03 | 011 377187 |
| 1600 SX | grig vm | TO2P | cond idr | 90.07 | 011 |
| 1600 SX | grig zer vm | TO1P | acces | 90.06 | 5211868 |
| 1600 SX | grig sc vm | TO0P | sps | 90.05 | 9637205 |
| | grig vm | TO0P | acces | 90.07 | 011 614022 |
| | gren si vm | TO6P | | 90.02 | 011 6068128 |
| 1600 SX | grig sc vm | TO0P | | 90.05 | 011 9649717 |
| 1600 SX | grig vm | TO1P | sps | 90.06 | 011 6064713 |
| | azzurro vm | TO1P | acces | 90.05 | 01 74825 |
| | grig vm | TO1P | | 90.06 | 011 723808 |
| 1600 SX | blu mare vm | CN72 | | 90.06 | 0172 422678 |
| 1600 SX | greenw si vm | TO03 | | 90.05 | 011 358437 |
| **DUNA** | | | | | |
| Q | grig blu vmr | TO4N | al el sd | 90.01 | 011 344431 |
| **Y10** | | | | | |
| | bianco | TO8N | sp dx | 90.06 | 011 9235437 |
| | sx | TO2P | TA | 90.06 | 011 |
| 1300 GT IE | grig vm | TO0P | sp dx | 90.05 | 0141 935336 |
| 4WD | | TO17 | al el ck | 87.05 | 011 9571775 |
| FIRE | grig vm | TO1P | acces | 90.06 | 011 |
| FIRE | verde con vm | | acces | 90.04 | 011 |
| FIRE | grig vm | | | 90.05 | 011 3090578 |
| | bordeaux vm | TO8M | acces | 90.04 | 011 818640 |
| FIRE | rosso scuro | TO0P | | | 011 5571632 |
| FIRE | rosso corsa | TO8N | acces | | 011 2244438 |
| FIRE | bianco | TO1P | acces | | 011 |
| FIRE | azzurro | TO9H | acces | | 011 614813 |
| FIRE | blu p vm | CM76 | | 90.05 | 0172 33387 |
| FIRE | ardesia vm | TO8N | acces | | 011 3196585 |
| FIRE | bordeaux vm | TO0P | acces | 90.04 | 011 613400 |
| FIRE | platino vm | TO0P | acces | 90.05 | |
| FIRE | verde con vm | | acces | | 011 |
| FIRE | blu p vm | TO3P | acces | 90.07 | 011 3 |
| | rosso vm | CN75 | acces | 90.01 | 0172 |
| FIRE | bordeaux vm | TO2P | acces | 90.06 | 011 3499428 |
| | verde con vm | TO2P | sp dx | 90.08 | 011 9113717 |
| | bordeaux vm | TO1P | sp dx | 90.06 | 011 |
| LX IE | blu p vm | TO0N | acces | 90.05 | 011 2200897 |
| LX IE | platino vm | | acces | 90.05 | 011 9531075 |
| | verde vm | TO0P | acces | 90.05 | 011 |
| LX IE | blu p vm | TO0P | sp dx | 90.05 | 011 697937 |
| LX IE | grig sc vm | TO8N | acces | 90.04 | 011 7071727 |
| LX IE | grig sc vm | TO0P | | | 011 |
| LX IE | grig sc vm | | | 90.06 | 011 3082454 |
| LX IE | bordeaux vm | TO1P | acces | 90.06 | 011 9377328 |
| LX IE | grig sc vm | TO3P | | 90.07 | 011 343452 |
| LX IE | bordeaux vm | TO1P | | | 011 9299098 |
| LX IE | bianca | | acces | 90.04 | 011 731245 |
| LX IE | azzurro vm | TO2P | acces | | 011 9411122 |
| **DELTA** | | | | | |
| 1300 | blu sc | TO3A | al el | 84.05 | 011 7393571 |
| LX | grig sc vm | TO7M | acces | | 011 |
| LX | grig sc vm | TO7M | acces | | 011 |
| | grig sc vm | TO3P | | 90.07 | 011 9187844 |
| LX | azzurro vm | TO7A | acces | 84.08 | 3580045 |
| LX | grig sc vm | TO7L | sp dx | 89.01 | 011 |
| LX | bordeaux vm | TO8M | acces | 88.09 | 011 842511 |
| **ALFA 33** | | | | | |
| 1 | bianco | TO8N | sp dx | 90.04 | 011 9858365 |
| 1300 | verde vm | TO2P | idr ccen | 90.06 | 011 3093519 |
| 1300 | | TO8N | sp dx | 90.04 | 011 |
| 1300 | verde vm | TO9N | ch cent | 90.05 | 011 3297026 |
| 1300 | bianco ar vm | TO3P | | 90.07 | 011 9878070 |
| 1300 | rosso | TO3P | acces | 90.07 | 011 381126 |
| 1300 SW | bianco a vm | TO9N | il | 90.04 | 011 3084189 |
| 1300 SW | ardesia vm | TO2P | | 90.06 | 011 3092526 |
| 1300 SW | verde m vm | TO0P | al el | | 011 637750 |
| 1500 SW 4x4 | bianco ar vm | TO4E | acces | 88.03 | 011 4153801 |
| | grig vm | TO0P | acces | 90.05 | 011 |
| | blu mare vm | TO4N | acces | 90.01 | 011 |
| 1600 | blu mare | TO5N | acces | 90.04 | 011 |
| 1600 | blu | TO0P | acces | 90.05 | 011 6810054 |
| 1600 | blu mare vm | TO2P | ru l sps | 90.09 | 011 3182184 |
| 1600 | blu mare vm | TO3P | | 90.07 | 011 787240 |
| 1600 | bordeaux vm | TO0P | access | 90.04 | 011 324259 |
| **ALFA SPIDER** | | | | | |
| | nero | TO0P | acces | 90.05 | 011 8532380 |
| **A 112** | | | | | |
| LX | bianco | TO2H | acces | 84.12 | 011 |
| | bianco | TO5N | idr la | 90.02 | 011 547625 |
| 70 MARE | grig vm | TO0M | | 89.03 | 011 3872231 |
| | grig mir vm | TO4M | | 89.06 | 011 368422 |
| 70 WE | | | | 88.03 | 011 9600136 |
| **THEMA** | | | | | |
| 2000 IE 8v | blou vm | TO7N | ta ru l | 90.05 | 011 3171926 |
| **124** | | | | | |
| SPEC T 1600 | blu | TOH7 | acces | 73.02 | 011 6191803 |
| **131** | | | | | |
| CL | azzurro | 158 | acces | 78.10 | 011 7390173 |
| **600** | | | | | |
| MULTIPLA | bianco | TOG1 | acces | | 011 495076 |
| **1100** | | | | | |
| R | blu scuro | | acces | | 011 4021900 |

Madonna: un ruolo misterioso nel nuovo film di Woody Allen, ancora senza titolo

**FILM IN PRODUZIONE**

Woody Allen è già al lavoro per la nuova storia di cui è interprete a fianco di Madonna e Mia Farrow. Richard Gere, rilanciatosi alla grande dopo il successo di «Pretty Woman», fa un film d'ecologia e produce «Il barone rampante» di Calvino.

Le confessioni di Gene Wilder

Per Richard Gere avventure in Amazzonia e al Polo

# Hollywood e Cinecittà al lavoro

## Gli americani scoprono il filone amazzonico e i nostri brigatisti

**WOODY ALLEN**

«Alice», il suo nuovo film con William Hurt, Mia Farrow, Joe Mantegna e Alec Baldwin, non è ancora uscito sugli schermi americani e Woody Allen già lavora al prossimo progetto. Come d'abitudine, la pellicola è senza titolo. Si sa per il momento che nel cast figurano la Farrow, Allen stesso, John Malkovich e la popstar Madonna.

**FEBBRE DELL'AMAZZONIA**

E' di colore «verde» il soggetto cinematografico più di moda ad Hollywood in questo momento. Sulla salvaguardia della foresta amazzonica sono allo studio e in lavorazione moltissimi film. Uno di questi è appena terminato. Si intitola «The fifth monkey», è diretto da Eric Rochant, ed è interpretato da Ben Kingsley nel ruolo di un cacciatore che lascia la foresta per la città dove incontrerà una donna che cambierà la sua vita.

La seconda pellicola, ambientata nelle miniere d'oro della foresta brasiliana, è «Amazon» del finlandese Mika Kaurismaki, con Rae Dawn Chong e Robert Davi. Al lavoro sullo stesso tema è anche Hector Babenco che, da un libro di Peter Matthiessen sulla caccia che missionari, agenti immobiliari e soldati di fortuna scatenano contro gli indios della foresta, trarrà un film con Tom Berenger e Daryl Hannah.

E ancora in cartellone: «The stand» di John McTiernan, con Sean Connery, storia d'amore sullo sfondo della giungla amazzonica; «Rain forest» di John Lewis Carlino, produttore Robert Redford e «The burning season», sull'omicidio di Chico Mendes, che è stato acquistato da David Puttnam e sarà prodotto dalla Warner Bros.

**BEATTY GANGSTER**

Warren Beatty appende l'impermeabile giallo di «Dick Tracy» per entrare nel trench di un gangster molto celebre, Bugsy Siegel, che negli Anni Quaranta dettava legge a Los Angeles. L'attore sarà infatti protagonista di «Bugsy», un film ispirato al personaggio del famoso fuorilegge e diretto da Barry Levinson.

**RICHARD GERE**

Dopo le defezioni di Richard Dreyfuss e Kevin Kline, sarà Richard Gere ad interpretare il remake di «Romeo e Julietta» che Coline Serreau comincerà a girare tra breve. Gere ha inoltre firmato un contratto di due anni con la Columbia-Tri Star. Tre progetti di film sono allo studio: uno è il già citato «Imagine Argentina», sceneggiato da Cristopher Hampton.

Il film è ambientato nell'Argentina dittatoriale degli Anni Settanta e Gere ha il ruolo di un uomo la cui moglie è stata rapita e che possiede il potere di «immaginare» che fine hanno fatto i desaparecidos. L'attore sarà anche protagonista di «North stars», un film di avventure alla Jack London, ambientato in Alaska. Infine, produrrà il film tratto dal romanzo di Italo Calvino, «Il barone rampante».

**HOLLYWOOD, OH CARA**

E' una sorta di mania di grandezza, di follia dello spreco, di mito dell'eccesso finanziario. Preda di una possente spirale inflazionistica Hollywood sta vivendo un momento di sperperi vertiginosi. Qualche cifra? Le grandi major consacrano oggi ad un film un budget minimo di 24 milioni di dollari, una cifra che rappresenta un aumento del 40 per cento rispetto al 1985 (nello stesso periodo l'indice dei prezzi non è aumentato che del 14,5 per cento).

I capi degli studios hanno deciso che è meno rischioso realizzare un film da trenta-quaranta miliardi che un film da dieci miliardi. Con il primo, si possono offrire al pubblico grandi star ed effetti speciali, recuperando soldi anche attraverso la vendita delle videocassette. Con un budget medio, o senza grandi attori, si rischia di perdere tutto.

L'escalation dei budget si accompagna all'escalation dei cachet che gli studios sono costretti a pagare ad un pugno di star, per lo più maschili. Chi sono? Tom Cruise, Eddie Murphy, Arnold Schwarzenegger, Jack Nicholson, Sylvester Stallone ottengono oggi compensi che oscillano tra gli otto e gli undici milioni di dollari a film. Kevin Costner è riuscito a farsi promettere un compenso di 9 milioni di dollari per una versione di «Robin Hood» che dovrebbe realizzare Kevin Reynolds, il regista con il quale girò il suo primo film, «Fandango».

Ma il fiume di denaro che esce da Hollywood non si ferma qui e riguarda anche le percentuali sugli incassi che le grandi star americane ricavano dai film che interpretano, nella misura del 10 per cento. Campioni di questa formula sono Dustin Hoffman, Robert Redford, Paul Newman, Bill Murray, i quali ottengono dagli studi delle percentuali che riguardano l'intero movimento finanziario di una pellicola.

Nel corso dell'ultimo anno, inoltre, una fenomenale inflazione ha investito il fronte degli sceneggiatori. Dopo che nel 1986 Dale Launer vendette alla Disney per un milione e mezzo di dollari la sceneggiatura di «Qualcuno può uccidere mia moglie?» i suoi colleghi si sono scatenati ottenendo per uno script anche 800 mila dollari, fino ad arrivare al recente caso di Shane Black, che ha ottenuto per «The last boy scout» un milione e 750 mila dollari dal produttore David Geffen.

Ma non finisce qui. La Carolco ha offerto 3 milioni di dollari a Joe Eszterhas («Music box») per il film «Basic istinct». Jom Gorman e Michael Beckner stanno vendendo per un milione di dollari la sceneggiatura di «Texas, lead and gold», mentre Harry Saintha toccato il milione e 300 mila dollari per «The memories of the invisible man», che dovrebbe interpretare Chevy Chase.

Michael Crichton ha messo all'asta i diritti cinematografici del suo nuovo romanzo dal titolo «Jurassic Park», per un milione e mezzo di dollari. Lo script se l'è aggiudicato la Universal per due milioni di dollari, e Spilberg realizzerà il film.

**STAR TREK**

Al grido di «Giù le mani da Star Trek» miriadi di fan della nave spaziale col capitano Kirk e il dottor Spock dalle orecchie a punta hanno fatto cambiare idea ai produttori che avevano deciso di uscirsene con un nuovo film dal cast completamente rinnovato, tutto di giovani, in modo da assicurare il verbo per molti anni ancora alle prossime generazioni.

Visto il risultato disastroso dei sondaggi - i fan hanno minacciato il linciaggio - si è deciso di procedere con i soliti eroi. William Shatner nel ruolo del comandante, Leonard Nimoy in quello di Spock, e così via nel nuovo episodio «Star Trek parte VI». Il problema è chi lo dirigerà: William Shatner che ha vinto varie Raspberry (la pernacchia) d'oro per il peggior attore, si è ora imposto anche come peggior soggetto e peggior regista per «Star Trek parte V» che è stato anche il film di minor incasso della serie. E Leonard Nimoy, che ha diretto parte III e parte IV con bravura (si è poi imposto anche come ottimo regista di film «normali») non vuole assolutamente avere niente a che fare con la regia di parte VI. Sono in corso negoziati con Nicholas Meyer, il regista di parte II.

**GENE WILDER**

Gli occhi enormi e sporgenti, i capelli «elettrizzati» come se avesse appena infilato le dita in una presa, Gene Wilder, ancora in lutto per la perdita della moglie Gilda Radner all'inizio dell'anno, ha finalmente voglia di parlare di sé, del suo ultimo film «Funny about a love», in cui per la prima volta non recita nei panni del solito demenziale quanto comico nevrastenico, di sua moglie e della lotta al cancro.

Già protagonista di pellicole come «The producers», il film che nel 1968 lo portò alla ribalta, «Frankenstein jr» di Mel Brooks, e la «Signora in rosso» con Kelly Le Brock, in «Funny about a love» Wilder recita il ruolo di un marito normale, disperatamente e freneticamente impegnato nella «messa in cantiere» di un figlio che si ostina a non venire.

E così, con la moglie impersonata da Christine Lahti, Wilder passa in continuazione dalle lenzuola del comodo letto di casa agli ambienti della ricerca scientifica, circondato da medici esperti di fecondazione in vitro, nell'estremo tentativo di dar vita ad un agognato bebè in provetta. Il risultato è gradevole, a tratti esilarante: *«Anche se il film è divertente ho impersonato un uomo normale. Sono stato molto sorpreso quando mi hanno offerto la parte, ma ho accettato volentieri, anche perché Leonard Nimoy è un regista paziente, brillante, e dotato di molto gusto, il che non guasto affatto nel nostro ambiente»*. Nel suo prossimo film, «Another you», Wilder si appresta a recitare ancora il ruolo di un «soggetto nevrotico», un uomo - seguito in una comunità assistenziale per i pazienti di istituti mentali - devoto alla menzogna, una sorta di bugiardo patologico: *«verissimo, mi attende un altro ruolo da disturbato. A volte credo che sia strano, a questo punto della mia vita credo di essere un uomo equilibrato. Sicuramente ho i miei momenti di sbando, ma nel complesso mi ritengo una persona felice»*.

**BRIGATISTI USA**

Il regista americano John Frankenheimer ha dato a Roma il primo giro di manovella a «Year of the guns», un film tratto dall'omonimo romanzo di Michael Mewshaw ambientato nell'Italia del 1978, anno in cui il terrorismo delle brigate rosse raggiunse i momenti più drammatici. Con l'eccezione di alcuni interni a Cinecittà, l'intero film, di cui sono protagonisti Andrew McCarthy, Sharon Stone (interprete di «Total Recall») e Valeria Golino, verrà girato nelle strade, nei vicoli e nelle piazze di Roma. Il film racconta di un giornalista americano che vive in Italia (Andrew McCarthy, attore che tra l'altro ha interpretato «Class») cui è stato commissionato un libro sulle brigate rosse. Il suo manoscritto finisce nelle mani dei terroristi che lo scambiano per informazioni riservate ai «servizi». L'uomo si trova così al centro di pericolosi equivoci e intricate congiure. La sceneggiatura è stata scritta dagli americani David Ambrose e Jay Presson Allen che, negli Anni Settanta, seguirono con interesse gli aspetti del terrorismo in Italia. Il film non parlerà direttamente del delitto Moro che rimarrà sullo sfondo, insieme agli altri fatti salienti di quel periodo. Frankenheimer ha già portato sullo schermo romanzi noti, come «Fuga da Alcatraz», «Sette giorni a maggio» e «The manchurian candidate». Il direttore della fotografia di «Year of the gun» è Blasco Giurato («Nuovo cinema Paradiso»), lo scenografo Aurelio Crugnola, il costumista Ray Summers. Del cast fanno parte anche Mattia Sbragia, Roberto Posse, Carlo Cassola, Aldo Mengolini, Luigi Amodeo, Lou Castel e Cyrus Elias.

# Un concerto improvvisato...

## Luciano Folco dirige, contro la sfortuna, in via Chiomonte 3

TORINO ● Tra i requisiti degli uomini di spettacolo non ultimo è lo spirito d'adattamento, la capacità di reagire sulla scena all'inevitabile quid di imprevisto — sia esso da attribuire a fattori esterni, a difetto di preparazione o ad intrinseca inattitudine dell'artista medesimo.

Convinto propugnatore dell'estro esecutivo, quale appunto si rivela inaspettatamente nelle circostanze disperate, Carlo Dannevino coltivava fino a poco tempo fa la classe di direzione d'orchestra presso il nostro Conservatorio. Nulla egli aborriva quanto l'accademismo rigido e asettico. Per questo forse le sue lezioni si protraevano ben oltre le aspettative dei discenti, a dispetto — o meglio: nel completo oblio — degli angusti limiti temporali imposti dall'orario scolastico.

La singolarità di tale metodo didattico poggiava a ben guardare sul costante bisogno di rapportare la materia trattata «in abstracto» ad alcunché di reale, la teoria alla prassi, l'arte alla vita insomma.

Benché le poche partiture in oggetto venissero sottoposte per mesi ad un'analisi capillare, vergate con lapis bicolori, decifrate nota per nota, corredate infine di una aneddotica pressoché inesauribile, il nocciolo delle infinite discussioni — intrapreso al mattino ed interrotto con disappunto nella tarda serata sui tavoli di un caffè — non era semplice questione di tecnica musicale, ma si ampliava fino a coinvolgere problemi universali.

Questo approccio insolito con gli argomenti studiati e con altri di ordine più generale, così lontano dalla logica corrente, aveva il pregio di sottrarsi allo schematismo semplicistico e mistificatorio che viene gabellato talvolta da cattivi maestri a creduli allievi.

Nell'esiguo novero di accoliti, ammessi al seguito di Dannevino, figurava anche il nome di Luciano Folco, al quale è toccato ieri sera dirigere il concerto di chiusura della rassegna «Autunno in musica», presso la consueta sede di via Chiomonte 3.

Epilogo in verità sotto auspici nefasti, data la defezione inattesa di alcuni musicisti che ha reso necessario un drastico mutamento di programma. Due serenate per fiati, di Richard Strauss e di Dvorak, sostituivano quindi i previsti componimenti di Mozart e Rossini. Si è rimediato inoltre uno strampalato quintetto di Malcom Arnold, suonato con molta vivacità dai reduci dell'«Accademia Strumentale di Torino», nonché un brano sinfonico di Luigi Di Cesare. Il quale ha escogitato questa volta ritmi funerei e atmosfere da marcia al supplizio — salvo poi dover subire, per contrappasso fatale, la pena di un periclitante passo scoperto dei violini.

Sorprende comunque la tenacia irriducibile dei suonatori, l'istinto di conservazione che li spinge alla meta — magari con qualche scatto felice —, la passione e l'entusiasmo ch'essi celano sotto l'apparenza sorniona dei loro sguardi.

**Orazio Mula**

Juvarra e Garybaldi: due appuntamenti al di fuori dei grandi cartelloni

# Prendimi il menisco per una notte sola

Appuntamenti teatrali abbordabili, fuori dall'ufficialità dei grandi cartelloni. Ad esempio questo irresistibile tango: «Tulipano nero, prendimi il menisco per una notte sola».

E' uno dei divertentissimi siparietti musicali, delicato per chi non l'avesse capito e Gullit, di uno spettacolino teatrale gradevolissimo, attuale e quel che più conta divertente. Fin dal titolo, lo spettatore potrebbe essere un tantino spiazzato: *Yakafumma* sembrerebbe infatti evocare strani riti giapponesi, invece si tratta di una parola piemontese; Jacufumma è l'uomo di casa, dedito ai lavori domestici, un po' sottomesso e sempre premuroso.

Lo spettacolo è in scena al teatro Juvarra, non è una novità: Michele Di Mauro, che lo ha scritto a quattro mani con Michele Petrolini, e la brava, vulcanica Germana Pasquero, già ce lo avevano proposto ad aprile, sempre dal palcoscenico del teatro Juvarra.

Protagonisti sono un uomo e una donna che cercano un amore possibile, che possa affiorare tra le pieghe del loro quotidiano. Ne vediamo i monologhi alternati, si sono conosciuti attraverso un annuncio matrimoniale e da allora tengono una fitta, improbabile corrispondenza. Vicenda ironica e surreale, che magari ricorda un pochino Nanni Moretti: i monologhi dei due non diventano mai dialogo, restano chiusi dentro la dimensione un po' paradossale di gente incapace di comunicare.

Si parla e ci si interroga sulla solitudine, la paura di diventare vecchi prima del tempo, del desiderio e del dubbio che la felicità sia qualcosa che esiste davvero e magari si possa anche conquistare.

Naturalmente tutti e due i personaggi sono vittime dei modelli imposti dalla vita e dalla pubblicità. Lui, che ha un passato un po' libertino, è stanco di relazioni che non portano da nessuna parte, lei è di quelle «giovani e belle costi quel che costi», insomma la donna-target ideale per la pubblicità.

Nasce una relazione e i due sono consapevoli che in fondo si tratta soltanto di un gioco, che l'unica cosa che riescano davvero a fare non è comunicare, ma inventare nuovi linguaggi sempre più vuoti di significato, mentre il tempo, inesorabile, se ne va.

Il tutto, come si diceva, è trattato con pungente ironia e anche con un bel senso del ritmo. Il sipario cala su una coppia di sposi, l'organo suona una marcia nuziale adeguata ai tempi e ai cliché imperanti: i lunghi applausi fioccano su un ritmo di lambada.

Un altro spettacolo adeguato ai tempi è in scena a Settimo, al Garybaldi. Quelli del Teatro Settimo di Gabriele Vacis questa volta sono riusciti a far spettacolo partendo niente popodimeno che dall'opera letteraria di Meneghello. Partendo dallo scrittore, il gruppo settimese di avanguardia rievoca il mondo contadino veneto, sul filo della nostalgia. *Libera nos*, regia di Gabriele Vacis, vede in scena Marco Paolini e Mirko Artuso.

**b. fer.**

# OGGI IN TV



## RAIUNO

13,30 **Telegiornale**
13,55 **Tre minuti di...**, attualità
14 — **Il mondo di Quark**, documenti a cura di Piero Angela. *Le pernici delle nevi - Il nobile*
15 — **Cronache italiane - Cronache dei motori**, attualità
15,30 **Restauri. Pittura - Capolavori in restauro**, documenti. *Il trionfo della morte a Palermo*
16 — **Big!**, varietà per ragazzi con Giorgia Pini, Emilio Levi, Giorgia Passeri
18 — **Tg 1 - flash**
18,05 **Cose dell'altro mondo**, telefilm
18,45 **Santa Barbara**, telefilm
19,40 **Almanacco del giorno dopo**
19,50 **Che tempo fa**
20 — **Telegiornale**

### SERA

20,40 **Lubjanka**, documenti. Enzo Biagi. *Uomini e donne negli* Stalin. Prima parte
21,25 FILM ● **Platoon**, di Oliver Stone, con Tom Berenger, Charlie Sheen, Willem Dafoe. Usa drammatico 1986 — *Il giovane Chris parte volontario per il fronte vietnamita, ma il suo impatto con l'orrore bellico è immediato e tremendo. La violenza gratuita sembra l'unica legge e il ragazzo dovrà confrontarsi due superiori, uno leale e l'altro spietato. Il film vinse quattro Oscar e l'Orso d'argento al Festival di Berlino*
— Nell'intervallo: **Telegiornale**
23,40 **La Fontane Roma**. Interpretazione cinematografica poema sinfonico di O. Respighi
24 — **Tg1 - Notte**
0,20 **Oggi al Parlamento**
0,25 **Mezzanotte e dintorni**. Gigi Marzullo
0,40 **Dse Poesia. Il Canzoniere di Francesco Petrarca**. *Rime scelte*

### DOMANI MATTINA

6,55 **Unomattina**, attualità con Livia Azzariti e Puccio Corona
10,15 **Santa Barbara**, telefilm
11,05 FILM **Desiderio re**, di Josef Von Sternberg, con Grace Moore, Franchot Tone. Usa musicale
11,55 **Che tempo fa**
12 — **Tg1 Flash**
13 — **Fantastico**. *Appunti sugli Anni Ottanta*

## RAIDUE

13 — **Tg2 ore 13**
— **Economia - Meteo 2**
13,45 **Tribuna politica**. Intervista al segretario politico della dc
14,05 **Beautiful**, sceneggiato
14,50 **Destini**, telenovela
15,35 FILM ● **Lo sprecone**, di Don Weis, con Janet Leigh, Peter Lawford. Usa commedia 1952 — *La bella avvocatessa Lucy deve amministrare la fresca ed ingente eredità di Mark, giovane scialacquatore e fascinoso «tombeur de femmes»*
17,10 **Dal Parlamento**
17,15 **Spaziolibero**, attualità
17,35 **Videocomic**, comici in tv
17,45 **Alf**, telefilm
18,20 **Tg 2 Sportsera**
18,30 **Rock café**, musicale
18,45 **giustiziere a New York**, telefilm
19,45 **Telegiornale**

20,30 FILM ● **Caruso Pascoski di padre polacco**, di e con Francesco Nuti, Clarissa Burt, Ricky Tognazzi. Italia commedia 1988. Prima visione tv — *Uno psicanalista tradisce in un trionfo di complicazioni paziente amante della propria moglie separata (ma dimentica di certo focosità)*
22,20 **Tg2 stasera**
22,30 **Tg2 Dossier**, settimanale di attualità
23,30 **Tg2 notte**
— **Meteo 2**
— **Oroscopo**
23,45 **Appuntamento al cinema**
23,55 FILM ● **Diario di curato campagna**, di Robert Bresson, con Claude Laydu, Jean Rivière, Jean Danet, Armand Guibert. Francia drammatico 1951 — *film, tratto un romanzo di Bernanos, narra di un giovane prete al suo primo incarico nella parrocchia di un piccolo paese, ove cerca di scalfire diffidenza e l'astio dei paesani. Non ci riuscirà*

7 — **La famiglia bionica**, cartoni
8,15 **Lassie**, telefilm
8,40 **Lorentz e figli**, telefilm
9,30 **Dse Scienze**. *Crescere. La salute dell'adolescente*
10 — FILM ● **I fortunati**, di Philippe De Broca, Jean Girault, Jack Pinoteau, con Louis De Funès, France Anglade. Francia commedia 1963
11,55 **Capitol**, opera. 414ª puntata

## RAITRE

14 — **Rai Regione**, telegiornale regionale
14,30 **Dse - Salute in blue-jeans**, documenti
15 — **Dse - Un burattino di nome Pinocchio**. Terza puntata
15,30 **Equitazione**, da Pratoni del Vivaro
16,10 **Motocross**, da Faenza
16,40 **Spaziolibero**: Udi, Unione donne italiane
17 — **I mostri**, telefilm con Yvonne De Carlo
17,30 **Throb**, telefilm
18 — **Geo**, attualità di Luigi Villa, Gigi Grillo
18,35 **Schegge radio a colori**
18,45 **Tg3 Derby**, rotocalco sportivo
— **Meteo 3**
19 — **Tg3**
19,30 **Rai Regione**, tg regionali
19,45
20 — **Blob**. Di tutto di più

20,25 **Una cartolina spedita An-drea Barbato**
20,30 **Un giorno in Pretura**, attualità dalle aule dei tribunali, di Nini Perno e Roberta Petrelluzzi. Settima trasmissione
22,30 **Tg3**
22,35 FILM ● **Il silenzio**, Ingmar Bergman, Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Jorgem Lindstrom. Svezia drammatico 1963 — *Anna, suo figlio John e la sorella Ester durante un viaggio giungono in un paesino abitanti parlano una lingua incomprensibile. Di fronte questa impossibilità di comunicare, Ester rivela crisi esistenziale e un profondo senso di solitudine. Questo cupo dramma psicologico chiude la trilogia bergmaniana sul silenzio di Dio*
0,10 **Tg3 - Notte**

12 — **Dse Meridiana**, documenti
— **Tavolozza italiana**, documenti. *Castelli e residenze reali*
12,30 **L'uomo e il suo ambiente**, documenti di Pino Vito

## RETE 4

13,40 **Sentieri**, teleromanzo
14,35 **Marilena**, telenovela
15,40 **La mia piccola solitudine**, teleromanzo
16,10 **Ribelle**, telenovela
16,50 **La valle dei pini**, teleromanzo
17,25 **General Hospital**, teleromanzo
18 — **Febbre d'amore**, sceneggiato
18,54 **Un minuto al cinema**
18,55 **C'eravamo amati**, spettacolo con Luca Barbareschi
19,30 **Top secret**, telefilm Bruce Boxleitner

20,30 FILM **Cassandra Crossing**, di George P. Cosmatos, con Sophia Loren, Richard Harris, Martin Sheen, Burt Lancaster, Ingrid Thulin, Ava Gardner. Italia-Gran Bretagna drammatico 1976 — *Su treno carico di ricchi personaggi si nasconde un terrorista infettato da un virus mortale con entrato in contatto durante attentato a base militare. Le autorità americane di eliminare con ogni*
23,05 **Seniornata Ungheria**, documenti (replica)
23,30 FILM ● **Stalag 17**, di Billy Wilder, William Holden, Don Taylor, Otto Preminger. Usa drammatico 1952 — *Alcuni soldati alleati in un campo di prigionia tedesco organizzano tentativi di fuga sempre smascherati con eccessiva abilità, e iniziano sospettare che fra loro ci sia una spia*
— **Première**, i trailers
2 — **Mannix**, telefilm

8,30 **Una vita vivere**, sceneggiato
— **Première**, attualità cinematografiche
9,30 **Andrea Celeste**, telenovela
10 — **Amandoti**, telenovela
10,30 **Aspettando domani**, teleromanzo
11 — **Così gira il mondo**, teleromanzo
— **Première**, attualità cinematografiche
11,30 **La casa nella prateria**, telefilm
12,30 **Ciao ciao**, contenitore di cartoni animati

## ITALIA 1

13 — **La famiglia Bradford**, telefilm
14 — **Happy Days**, telefilm con Henry Winkler
14,30 **Radio Carolina 7703**, musicale con Kay Sandvik
15,30 **Compagni scuola**, telefilm
16 — **Bim Bum Bam**, varietà per i ragazzi con Manuela, Paolo e Uan
— **Super Mario**, cartoni animati
— **Lady Oscar**, cartoni animati
— **Kiss me Licia**, cartoni animati
— **Holly e Benji**, cartoni animati
18,40 **Première**, i trailers
18,45 **Il mio amico ultraman**, telefilm
19,30 **Casa Keaton**, telefilm con Michael J. Fox
20 — **Niente c'è Alfred**, cartoni animati

20,30 **Paperissima**, varietà di Antonio Ricci, con Lorella Cuccarini ed Ezio Greggio. Quinta trasmissione. *Dopo il grande successo della puntata del primo giugno Antonio Ricci propone le gaffe più divertenti dei programmi delle tre Fininvest, alcuni video amatoriali mandati dai telespettatori e brevi filmati di televisioni americane. Con grande successo di audience*
21,30 **Caccia all'uomo**, gioco con Jocelyn
22,30 **L'appello del martedì**, attualità sportiva, condotto da Maurizio Mosca
— **Première**, le attualità cinematografiche
0,05 **Hammer**, telefilm
— **Première**, le attualità cinematografiche
— **Appartamento in tre**, telefilm
— **Benson**, telefilm

7 — **Ciao Ciao mattina**, cartoni animati
8,30 **Skippy**, telefilm
9,05 **Strega per amore**, telefilm
9,40 **Tarzan**, telefilm
10,45 **Première**, i trailers
10,50 **Riptide**, telefilm
12 — **Charlie's Angels**, telefilm

## CANALE 5

13,30 **Cari genitori**, quiz con E. Bonaccorti
14,15 **Il gioco delle coppie**, C. Tedeschi
15 — **Agenzia matrimoniale**, con Marta Flavi
15,30 **Ti parliamone**, rubrica
16 — **Cerco offro**, con Massimo Guarischi
16,30 **Buon compleanno: 1983**
— **Première**, i trailers
16,55 **Doppio slalom**, quiz con Paolo Bonolis
17,25 **Babilonia**, quiz con Umberto Smaila
18 — **O.K. il prezzo è giusto**, con Iva Zanicchi
19 — **Il gioco dei nove**, con Gerry Scotti
19,45 **Tra moglie e marito**, con Marco Columbro

20,25 **Striscia la notizia**, varietà con Ezio Greggio e Raffaele Pisu. Testi di Antonio Ricci
20,40 **Quattro piccole donne**, miniserie per la tv di Gianfranco Albano, con Pascale Rocard, Stefania Sandrelli, Simona Cavallari, Amanda Sandrelli. Terza puntata
22,45 **S.O.S. animali**, attualità. *Protagonista di questa trasmissione è l'attrice francese Brigitte Bardot che molti anni conduce una decisa in difesa di tutti gli animali*
23,15 **Maurizio Costanzo show**, varietà
**Striscia la notizia**, varietà con Ezio Greggio e Raffaele Pisu. Testi di Antonio Ricci
— **Première**, i trailers
1,10 **Welby**, telefilm con Robert Young
2,10 **L'ora di Hitchcock**, telefilm
— **Première**, i trailers

7,50 **La piccola grande Nell**, telefilm
— **Première**, i trailers
8,25 FILM **La Manhattan**, con Dorothy Lamour. Usa commedia brillante 1948
10,30 **Gente comune**, attualità con Silvana Giacobini
12 — **Il pranzo è servito**, con Claudio Lippi
12,45 **Tris**, quiz condotto da Mike Bongiorno

## GRP

14,10 **Rosa... di lontano**, telenovela
15,10 FILM **La strage di Frankenstein**, di Herbert Strock, con Whit Bissell, Robert Burton, Gary Conway, Phyllis Coates. Usa horror 1957 — *Dozzinale variazione sul più volte visitato tema del dottor Frankenstein e dei suoi esperimenti in lugubri castelli tuoni e fulmini e macchinari improbabili. Questa volta è un discendente del barone a trasferire il laboratorio la vita. la cavia è un efebico diciottenne di buone maniere, che però scatenerà brutalmente al momento del definitivo esperimento*
17 — **Il tenente O'Hara**, telefilm
18 — **Rosa... di lontano**, telenovela
19 — **Grp monitor**, notiziario
19,30 **I detectives**, telefilm
20,30 **Il tenente O'Hara**, telefilm
21,30 **La squadra segreta**, telefilm
22 — **Meeting**, rubrica
23 — **solo rally**, rubrica di motori
23,30 **Grp monitor**, notiziario
24 — **Samurai senza padrone**, telefilm
— **Programmi stop**

## VIDEOGRUPPO

12 — **Le auto della settimana**, programma promozionale. Guida sicura all'acquisto dell'usato
13 — **Señorita Andrea**, telenovela Andrea Del Boca
13,45 **Videonotizie**
14 — **Amor gitano**, telenovela
15 — **Le della settimana**, programma promozionale. Guida sicura all'acquisto dell'usato
16 — **Il fantasma bizzarro**, cartoni animati
17,55 **Videonotizie**
— **L'albero delle mele**, telefilm
19 — **Videonotizie**
19,30 **Good Times**, telefilm
20 — **Felicità... dove sei**, telenovela con Veronica Castro
20,30 **L'albero cuccagna**, spettacolo di varietà
22,30 **Videonotizie**
23 — **Le auto settimana**, programma promozionale
23,45 **Videonotizie**
24 — FILM **I milionari**. Usa commedia 1949
1,30 **Le auto settimana stop**, programma promozionale. Guida sicura all'acquisto dell'usato

## ITALIA 7

14 — **Azucena**, teleromanzo
14,30 **La grande vallata**, telefilm
15,30 **Peyton Place**, sceneggiato
16 — **I cento giorni di Andrea**, telenovela con Andrea Del Boca
17 — **di notte**, telefilm
17,30 **Super 7**, varietà cartoni animati
19,30 **Agente Pepper**, telefilm con Angie Dickinson
20,30 FILM **Speed Cross**, di Stelvio Massi, con Fabio Testi, Daniela Poggi, Vittorio Mezzogiorno, avventuroso 1980 — *Due vecchi amici, entrambi appassionati di motocross corridori, decidono di partecipare a una gara, vincerla trovare così i soldi che permettano uno dei due di ritornare negli Stati Uniti. Ma...*
22,30 **Colpo grosso**, quiz condotto Umberto Smaila
23,20 **Speedy**, attualità sul mondo dei motori
23,50 **di notte**, telefilm
0,20 FILM **Ritorno a Hollywood**, di Harry Hurwitz, con Chuck McCann, Buster Crabbe. Usa commedia 1974
1,45 **Colpo grosso**, quiz condotto da Umberto Smaila (replica)

## QUARTARETE

14,30 **SOS Squadra speciale anticrimine**, telefilm
15,15 **Sceriffo Lobo**, telefilm
16 — **La famiglia Smith**, telefilm Henry Fonda
17 — **Magic**, rubrica
17,30 **Marron Glacé**, telenovela
18,45 **Automarket Tv**, rubrica promozionale
19 — **Tg4 Economia, cronaca e sport**, notiziario
19,30 **Rosa... de lejos**, teleromanzo
20,20 **Tg4 cronaca**, notiziario
20,45 FILM ● **Fuga dal carcere femminile**, di Tim Kincaid, con Teresa Farley, Carey Zuris. Usa drammatico 1985
22,30 **Magic**, rubrica
23 — **Tg4 Sport**
23,30 **Automarket Tv**, rubrica promozionale
24 — **Supersexy Show**, varietà
0,05 **Automarket Tv**, rubrica promozionale
0,30 **Cinema**, anticipazioni del grande schermo
0,45 **Supersexy Show**, varietà
1 — **Basket**, incontro del campionato di A1 dell'Auxilium Torino

## QUINTARETE

15 — **Mileidee**, promozionale
17 — **Star Blazers**, cartoni animati
17,30 **Rocket Robin Hood**, cartoni animati
18 — **Mileidee**, promozionale
18,30 **Capriccio e passione**, telenovela
19 — **Mileidee**, programma promozionale
19,30 **I protagonisti vita piemontese**, attualità
20 — **Le pazze storie Dick Van Dike**, telefilm
20,30 FILM **Bersaglio uomo**, Luc Merenda, Pamela Villoresi, Senatore. Italia poliziesco 1975 — *Western poliziottesco: un ispettore in missione in Turchia sconvolge i piani una gang di trafficanti di droga che per ucciderlo pagano un lanciatore di coltelli. Ispettore e lanciatore però fanno amicizia e dichiarano guerra alla gang*
22,30 **Mileidee**, programma promozionale
24 — FILM **Un giovane lungo amore**, di S.H. Stern, con Valerie Bertinelli, Timothy Hutton, Fionnula Flanagan. Usa commedia
2 — **Film non stop**

## TELESIX

9 — **... mattina**
10 — **e Son**, telefilm
10,30 **Dancin' Day**, telenovela con Sonia Braga
11,30 **Le spie**, telefilm
12,30 **Big Foot**, telefilm
13 — **Cronache Piemontesi**, attualità
13,30 **Le auto della settimana**, programma promozionale
14 — **Supermusix**, musicale. **Studio**
15 — **Big Foot**, telefilm
15,30 **Il guerriero**, telefilm
16 — **Pomeriggio con simpatia**
16,30 **Le stelle su di noi**, a cura di Carima
17,30 **Super Book**, cartoni animati
18,30 **Jayce - Ken il guerriero**, cartoni
19 — **Viaggio attraverso il sistema solare**, documentario
19,30 **Jayce**, cartoni animati
20 — **Cronache Piemontesi**, attualità
20,30 **Le spie**, telefilm
21,30 **Le auto della se**
22 — **Sanford e Son**, telefilm
22,30 **Cronache Piemontesi**, attualità
— **Banco 7 e mezzo**, gioco
24 — **Sanford e Son**, telefilm
1 — **Le auto settimana**, promozionale
1,30 **Buonanotte con...**

## RADIOUNO

13,20 **La testa nel muro**, di Paolo Lecca e Mirella Mazzucchi
13,45 **La diligenza**, di Osvaldo Bevilacqua
14,04 **Musica ieri e oggi**, con Minnie Minoprio
15,03 **Oblò**, settimanale di economia e lavoro
16 — **Il Paginone**, di Giuseppe Neri
17,30 **Radiouno Jazz**, di Adriano Mazzoletti
18,30 **Il tenore grazia: da Rubini a Merrit**. Un programma di Giorgio Gualerzi
19,15 **Ascolta si sera**
19,25 **Audiobox**, spazio multicodice di Pinotti Fava
20 — **Pangloss**, e personaggi sulla na del tempo
20,20 **Mi racconti una fiaba?** Favole narrate da E. Pandolfi
20,30 **Radiouno serata**. I Vip, era bello gnar
21,04 **Le indimenticabili e le altre**, presenta Paola Pitagora
23,09 **La telefonata**. Angelo Sabatini

### RAISTEREOUNO

— **Festival**, Barbara Condorelli, Riccardo Pandolfi
21,32 **Stereodrome**
22,57 **Ondaverdeuno**

## RADIODUE

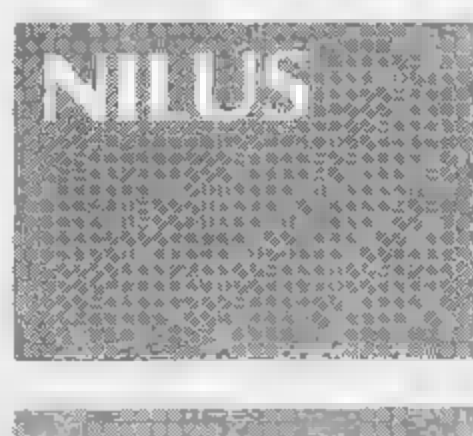
12,46 **Impara l'arte**, programma a premi presentato Ermanno Anfossi. Testi Sergio Paolini
14,15 **Programmi regionali**
— **pulcella pulcellaggio**, di A. Panzini. Lettura a più voci diretta da Umberto Benedetto
15,45 **Pomeridiana**. Avvenimenti della cultura della società. Un programma Franca Guerini
17,32 **Tempo giovani**, attualità
18,32 **Il fascino melodia**, programma di musica sinfonica e cameristica
19,50 **Le ore sera**. Programma culturale. «Musica per ricordare». «Vi racconto una commedia»: Renato De Carmine propone Una al vento, Solzenicyn
21,30 **Le della**. «L'argomento» - «La discussione». A colloquio con i discoascoltatori

### RAISTEREODUE

15 —
16,05 **I magnifici**. Rassegna di Hit Parade
19,50 **Stereoduoclassic**

## RADIOTRE

14 — **Diapason** novità in compact. Presenta Paolo Caprici
15,45 **Orfeo**. Osservatorio quotidiano di informazione, cultura e
17,30 **Dse Conoscere** Prima del diciotto. Conversazioni sull'infanzia e l'adolescenza
17,50 **Scatola sonora**. Prima parte
19 — **Terza pagina** Informazione culturale
19,45 **Scatola sonora**. Seconda parte: Ottocento italiano
21 — **La parola e la maschera**. «In corpore antiguo». Attraversando, in sogno, Inferi ed Enigmi
21,50 **Conversazioni sulla lingua italiana**. «Il mito di una lingua perfetta»
22 — **Musica in Italia oggi**, musiche di Stefano Gervasoni, Filippo Del Corno, Fiorenzo Carpi, Gilberto
22,45 **Blue note**
23,35 **Il racconto di mezzanotte** Gemma Vincenzini
23,58 **Notturno**

— **e notizie per chi vive e**
24 — **Il giornale della**
5,45 **Il giornale dell'Italia**

## ODEON TV

13 — **King Leonard**, cartoni animati
13,30 **Kimba**, cartoni animati
14 — **G I Joe**, cartoni animati
14,40 **I cavalieri dello Zodiaco**, cartoni animati
14,50 **Telemeno**, varietà
15 — **Signore e padrone**, novela
16 — [illegible] ● **Il sospetto**, [illegible] Alfred Hitchcock, con Cary Grant, Joan Fontaine. Usa drammatico 1941 — *Una sposa senza il consenso del padre il giovane Esgart. Ben presto si accorge che il marito vive di espedienti ed entra in tale stato di agitazione da pensare che l'uomo voglia ucciderla*
17,45 **Doc Elliot**, telefilm
18,30 **Flash Gordon**, telefilm
19 — **I protagonisti** [illegible] **vita piemontese**, attualità
19,30 **Transformers**, cartoni animati
20 — **Casalingo superpiù**, telefilm con Judith Light

20,30 FILM ● **Sotto un** [illegible] **di stelle**, di Sam Pillsbury, con Greer Robson, Peter Phelps, Bruce Phillips. Avventuroso 1988 — *Nuova Zelanda, terra di pecore, di coloni e di fuggiaschi che hanno conti in sospeso con la giustizia. Nel 1930 un'orfana scappa dall'orfanotrofio decisa a girare il mondo. Fugge insieme a Patrick, che è ricercato dalla polizia per un delitto che in realtà non ha commesso*
22 — **Supercarrier: oltre il muro del suono**, telefilm con Robert Hooks, [illegible] Dye
23 — FILM ● **Shaker Run**, di Bruce Morrison, [illegible] Cliff Robertson, Leif Garrett, Lisa Harrow, Shane Briant, [illegible] Hayden, Ian Mune. Usa d'azione 1984
1,30 **La** [illegible] **piccola Margie**, telefilm
2,30 **Film non stop**

8 — **L'uomo ragno**, cartoni animati
9 — **La mia piccola Margie**, telefilm
10 — **Cuori nella tempesta**, telenovela
11,30 **La mia piccola Margie**, telefilm
12,30 **L'uomo ragno**, [illegible] animati

## MONTECARLO

13 — **Sport News**, rubrica di sport e di avventura
13,15 **Oggi News**, telegiornale
13,30 **Tv donna**, attualità al femminile, con Carla Urban
15 — FILM ● **La dinastia** [illegible] **petrolio**, di Ralph Thomas, con Dirk Bogarde, Stanley Baker, Michael Craig. Gran Bretagna avventuroso [illegible] — *Bruce eredita un terreno in Canada e, credendosi gravemente ammalato, va a trascorrervi quelli che pensa siano i suoi ultimi giorni. Non lo sono, e per sopprammercato trova il petrolio e l'amore*
[illegible] **Tv donna**. Seconda parte
17,50 **Autostop per il cielo**, telefilm
18,55 **Anna e il suo re**, telefilm con Yul Brynner
19,30 **C'era questo, c'era quello**, con Enrico Lucherini e Matteo Spinola
20 — **Tmc news**, telegiornale

20,30 FILM ● [illegible] **che** [illegible] **cedendo qualcosa**, di [illegible] Rosenberg, con Jack Lemmon, Catherine Deneuve. Usa commedia 1969 — *Un timido impiegato è improvvisamente [illegible] balzo di carriera e si trova a ricoprire un incarico di responsabilità. Si innamora di una donna, ma scopre che si tratta della moglie del suo superiore. Fra l'interesse e l'amore prevarrà l'amore*
22,20 **Crono, tempo di motori**, rubrica di motorismo
[illegible] **Stasera News**
23,15 **Iron Maiden in concerto: Live after Death**
0,15 FILM ● **Furia selvaggia (Billy Kid)**, di A. Penn, con Paul Newman. Usa drammatico 1958 — *Il giovane vagabondo William Bonney vuole vendicare l'assassinio del padre, [illegible] da quattro banditi. Assieme ad altri due pistoleri va in cerca dei quattro. Diventerà il bandito più temuto (e anche il più amato) della storia del West*

7,30 [illegible] **News**, attualità via satellite
8,30 **Get Smart**, telefilm
9 — **Enigma**, telefilm
10 — **La famiglia Partridge**, telefilm
10,30 **Terre sconfinate**, telenovela, [illegible] dal [illegible] di Jorge Amado
11,15 **Potere**, telenovela con Tarcisio Meira
12 — [illegible] **pranzo** [illegible] **Wilma**, con Wilma De Angelis
12,30 **Natura amica**, documentario

## SVIZZERA

13,15 **Nautilus**, attualità
14 — **I grandi fotografi**, documenti, *Giampaolo Barbieri*
14,30 **Telescuola**, il mondo degli animali. *L'anatra dal becco a sega*
14,55 **La Svizzera nell'Ottocento**, documenti
15,50 [illegible] **confini** [illegible] **realtà**, telefilm
16,45 **Alfazeta**, documenti
16,55 **Passioni**, telenovela [illegible] Elisabetta Viviani, Carlo Hintermann. 17° episodio
17,30 **Il giardino segreto**, telefilm con Sarah Hollis Andrews [illegible] Patterson
18 — [illegible] **Belvedere**, telefilm. [illegible] *majorette*
18,25 **A proposito di...**, attualità [illegible] Cantoni
19 — **Attualità sera**
— **Sport**
— **Fatti e cronaca**
19,45 **Telegiornale**

20,20 **T. T. T.** Tesi, Temi, Testimonianze, a cura di Aldo Sofia. *Una Chiesa divisa?*, dibattito dopo il [illegible] Hess»
22 — **Tg** [illegible]
— **Cronache parlamentari**
23 — **Martedì sport**: *Hockey su ghiaccio*, sintesi di un incontro di Lega nazionale
0,15 **Teletext notte**

12 — **A proposito di...**, attualità con Mascia Cantoni
12,25 **Alf**, telefilm con Max Wright, Anne Scheeden, Andrea Elson
12,50 **A come animazione**

## TELE +2

14 — **Speciale Bordo ring**, [illegible] di pugni e pugili a cura di Franco Ligas (replica)
15,45 **Sport Parade**. Le immagini più intriganti [illegible] storia [illegible] Telecapodistria
16,45 **Wrestling spotlight**. Conduce Dan Peterson
17,30 **Calcio Internazionale**. Partite del campionato spagnolo
19,30 **Sportime**, quotidiano sportivo
20 — **Tuttocalcio**, servizi e immagini dai campi di allenamento

20,30 **Settimana gol**, rubrica di calcio internazionale a cura di Bruno Longhi, Sandro Piccinini, Maurizio Pistocchi
22,15 **Baseball**. Le partite delle **World** [illegible] americane
23,15 **Bordo ring**, storia di pugni e pugili a cura di Franco Ligas (replica)
0,15 **Settimana gol**, rubrica di calcio internazionale a cura di Bruno Longhi, Sandro Piccinini, Maurizio Pistocchi (replica)

12,30 **Campo Base**, rubrica di avventura curata da Ambrogio Fogar
13 — **Bordo ring**, storie di pugni e pugili a [illegible] Franco Ligas (replica)

## RETE 7 [illegible]

13,45 **Informa 7**, notiziario
14 — **Junior tv**, cartoni animati: **L'uomo Tigre - Galaxy Express** [illegible] **- Ghostbusters - Mask - Piccolo guerriero - Don** [illegible]
18 — **Programma per ragazzi**
19 — **Informa 7**, notiziario
19,30 **La posta di Vega**, rubrica
20,20 [illegible] ● **Intrigo a Cape Town**, [illegible] Claire Trevor, Jacqueline Bisset, James [illegible]. Usa spionaggio 1969 — *Skip, abile borsaiolo, sottrae un portafogli alla bella Candy e vi trova un microfilm di importante segreto militare. Tutti si mettono sulle sue tracce*
22,30 **Taxi**, telefilm
[illegible] — **Mash**, telefilm con Alan Alda
23,45 **Informa 7 giorni**, notiziario
0,30 FILM ● **Duello nell'Atlantico**, di Dick Powell, [illegible] Robert Mitchum, Curd Jurgens. Usa bellico 1957 — *Drammatica lotta nell'Atlantico tra un caccia americano e un sottomarino tedesco. I comandanti di ambedue le navi hanno perso in guerra i loro familiari più cari, nonostante ciò combattono animati «soltanto» dal senso del dovere. Lotta cavalleresca, finale cavalleresco*

## RETE MIA

7 — **Con simpatia... in** [illegible] **vostra**, proposte commerciali
14 — **Voglia d'amare**, telenovela con Alice Bruzzo
15 — **Pomeriggio sportivo Retemia**, a cura del pool sportivo
17 — **Gulp**, contenitore di cartoni animati [illegible] per i ragazzi
18 — **Le cinquanta tavole** [illegible], rubrica [illegible] enogastronomia itinerante condotta [illegible] Chiocchi
19,30 **Diario**, informazione quotidiana con Isabella Fiorati
20 — **A colpo sicuro**, quiz
20,30 [illegible] **Chigi**, attualità del governo
21 — **Stunt**, informazioni sulla pubblicità televisiva
21,30 [illegible] **police**, le novità dell'home video
21,45 **Atlante**, documentario settimanale di viaggi
22 — **Pescasport**, rubrica di pesca sportiva
22,30 **Rotociclo**, rubrica di ciclismo [illegible] F. Biondi
23 — **Con simpatia... in casa vostra**, proposte commerciali
1,15 **Notturno per l'**[illegible]

## [illegible]

13 — **Italia viva**, rubrica
13,30 **Montagne del mondo**, documentario
15 — **Vite rubate**, telenovela [illegible] Tonia Carrero
16 — FILM ● **Braccato dai servizi segreti**, [illegible] Charlotte Rampling. Usa spionaggio 1975
18 — **Vite** [illegible], telenovela
19,30 **Tg4**, notiziario di informazioni locali e nazionali
20 — **L'avventura delle piante**, documentario
21,30 **Sport e sport**, rubrica di attualità sportiva
22,30 **Tg4**, notiziario di informazioni locali e nazionali
22,45 FILM ● **Le lacrime amare di** [illegible] **Von Kant**, di Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen, Hanna Schygulla. Germania drammatico 1972 — *Petra è una stilista di [illegible] che vive a Brema con la segretaria, separata [illegible] secondo marito. Un giorno Petra s'innamora di una donna che vorrebbe tenere tutta per sé, ma questa inizia a sfruttarla. Arriva anche il marito della [illegible] amata e si oppone alla [illegible]*
1,15 **Frutto proibito**, varietà

## [illegible]

14,15 **Le auto della settimana**
15 — FILM ● **Il disco volante**
17 — **Telegiornale**
17,15 **Musicale**
18,30 **King Kong**, cartoni animati
19 — **Gli orsacchiotti di Chicago**, telefilm
19,30 **Telegiornale**
21 — FILM [illegible] **Chi ti ha dato la patente?**
23 — **Telegiornale**
23,15 **Le auto della settimana**
24 — **Redazionale**

## [illegible]

14,30 FILM ● **Sexy, corpo e** [illegible] Usa commedia 1984
17 — **Evo** [illegible] **Eva**, telefilm
17,45 **Hanna & Barbera**, cartoni
18,45 **Telenciclopedia**
19,30 **Le auto della settimana**
20,20 **Speciale spettacolo**
20,30 **Basket**. Serie A1
22,30 [illegible] **auto** [illegible] **settimana**, programma promozionale
24 — [illegible] **Eva**, telefilm
1 — **La notte** [illegible] **auto** [illegible] **settimana**, promozionale

## TELESUBALPINA

14 — **Cartoni animati**
16,30 FILM ● **Il vagabondo dell'isola**. Avventuroso 1937
18,30 **Cartoni animati**
19 — **Pietre vive**, attualità missionaria. *Progetti d'Argentina*
20 — **Cartoni animati**
20,30 **I viaggiatori del tempo**, telefilm
21,30 **I giorni di Bryan**, telefilm
22,30 **Vita della Chiesa**. *L'anno del volontariato sociale*
23 — **Il regionale**, notiziario
23,30 **Frames**, frammenti di cronaca

## RETE A

15 — [illegible] **grandi magazzini**, telenovela
15,30 **Il ritorno di Diana**, telenovela
16,30 [illegible]**e**, telenovela con Victoria Ruffo, Guillermo Capetillo
17,30 [illegible] **Vidal**, telenovela con Salvador Pineda
18,30 **Mare 2000**, rubrica
19 — **Tga**, telegiornale. 1ª - 2ª - 3ª edizione
20,25 **La debuttante**, telenovela
21,15 **Semplicemente Maria**, telenovela
22 — **Bianca Vidal**, telenovela

## VIDEO MUSIC

7 — **On the air mattina**
8,30 **I video della** [illegible]
11,30 **Video settimana**
13 — **Super Hit**
14 — **Hot Line**
16 — **On the air pomeriggio**
18 — **Eurochart**
19,30 **Super** [illegible]
21 — **Blue Night**
22 — **On the air notte**
23,30 **Jane's Addiction in concerto**
0,30 [illegible] **Night**
— **Notte rock**

## TIEFFE[illegible]

13 — **Cartoni animati**
14 — **Spazio redazionale**
14,15 **Calcio Interregionale**
15 — FILM ● **Titolo non comunicato**
16,30 **Shopping**
17 — **Cartoni animati**
19,15 **Tf 9**
20,30 [illegible]
22,15 **Oltre la notizia**
22,40 FILM ● **Titolo** [illegible] **comunicato dall'emittente**
24 — **L'uomo di mezzanotte**, telefonate in diretta

## TELETIME

12,20 **Innamorarsi**, telenovela
13,30 **Calcio**. Club Toro
14,30 **Belly e Lillibit**, cartoni animati
15 — **Samurai senza padrone**, telefilm
17,10 **Innamorarsi**, telenovela
18 — **Calcio**. Club Milan
19 — **Gesù è vivo**, a cura del Gruppo Rinnovamento dello Spirito
19,50 [illegible] **vostra parte**
20,20 **Il fascino del tappeto persiano**, promozionale
21,30 **Sport nel mondo**
22 — **Samurai** [illegible] **padrone**

## SESTA RETE

13,30 **La mia piccola Margie**, telefilm
15 — **Cuori** [illegible] **tempesta**, novela
16 — FILM ● **Gli amici** [illegible] **Hazzard**
18 — **Skag**, telefilm
19 — **Star Blazers**, cartoni
20 — **L'appuntotutto**
20,30 **Cuori nella tempesta**, telenovela
21,30 **Capriccio e passione**, novela
23 — FILM [illegible] **Per una manciata d'oro**
1 — **Skag**, telefilm
2 — **L'occasione**, programma promozionale

## TELESTAR

14 — **Gente di Hollywood**, telefilm
15,30 **Starlandia**, varietà [illegible] cartoni animati
17 — **Veronica** [illegible] **volto dell'amore**, telenovela con Veronica Castro
18 — **Cuore di pietra**, telenovela
20 — **I Ryan**, sceneggiato
20,30 [illegible] ● **La** [illegible] **soldi**, con Michel Serrault, Agnès Spaak. [illegible] commedia [illegible]
22,30 **Teledomani**, quotidiano di informazione locale
0,30 **Gente di Hollywood**, telefilm
1,30 **Programmi non stop**

## TELE VAL[illegible]

11,30 **Mash**, telefilm con Alan Alda e Loretta Swit
13,45 **Informazione**
14 — [illegible] **animati**
18 — **Programma** [illegible] **i ragazzi**
19 — [illegible] **cinema**, anticipazioni dal grande schermo
19,10 [illegible] **regionale**
19,40 **Redazionale**
20,20 FILM [illegible] **Titolo non comunicato dall'emittente**
23,15 **Notiziario regionale**
0,30 FILM [illegible] **Titolo non comunicato dall'emittente**

## IN POLTRONA

### Nuti e le fidanzate

20,30

Francesco Nuti pare contemplarsi: se non fosse per il narcisismo che sembra uscire a catorelle da tutti i [illegible] film, questi potrebbero anche essere gradevoli. **Caruso Pascoski di padre polacco** ebbe buona parte dei favori della critica e quelli del pubblico. Nuti è un pochissimo credibile psicanalista che risolve i guai degli altri, ma non i suoi e soprattutto non quello della moglie che scappa con un suo paziente (Ricky Tognazzi). Da un po' i [illegible], poi recupera la moglie, ma cambiando genere di rapporto: lei ha sposato il paziente, lui diventa il suo amante. Nuti crede fermamente nella pubblicità indotta dal sistema flirt-nel-film, e per mesi reclamizzò la sua love story con la protagonista, l'indossatrice Clarissa Burt (ai tempi del film [illegible] Ornella Muti inventò il flirt con la Muti. E so faceva [illegible] film con Vittorio Gassman?). Poi saltò fuori che lui filava con Massimo Troisi. Adesso Clarissa Burt è assieme alla Carrà in «Ricomincio da due», la più brutta trasmissione dell'anno.

Caruso Pascoski

### Sarà best-seller

RAIUNO 20,40

Ogni libro di Enzo Biagi vende centomila copie: in una nazione in cui leggono in pochi carbonari e si parla di best-seller dopo le novemila copie è un fenomeno editoriale vivente. L'ultimo è **Lubjanka**, e la televisione ne farà lievitare le vendite con un poco di pubblicità, magari involontaria, che gli verrà dalla trasmissione [illegible] omonima che parte stasera con l'onore delle 20.40 sulla rete più amata dagli italiani. La tv a volte spinge il mercato dei libri, e questo è un bene: la «Domenica in» di Pippo Baudo aveva anche questo compito, e, di norma, garantiva ventimila copie in più. Il record lo toccò lo stesso Biagi, con «Millecamere» che il lunedì successivo alla trasmissione vendette sessantamila volumi. Il libro e le due puntate di **Lubjanka** parlano della Russia dello stalinismo e lo descrivono come sta affiorando in questi mesi da testimonianze mai sentite prima, da ammissioni che vengono finalmente fatte e dalla pubblicazione di documenti decisamente inediti.

Biagi

### Errori da ridere

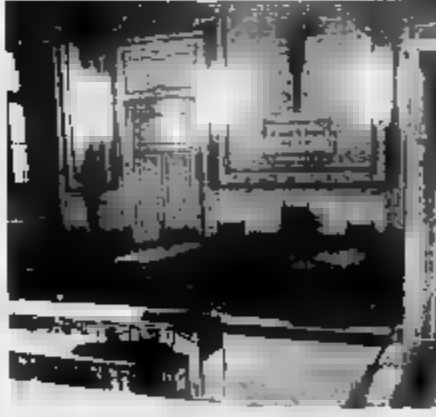
ITALIA 1 20,30

Antonio Ricci è umano, Canale 5 lo è [illegible]. Lui tira fuori buone idee, come quella di **Paperissima** che mostra in collage gli errori di trasmissione solitamente tagliati e nascosti al pubblico. Canale 5 dilata l'idea e lo dà da riempire dieci puntate diluendo il poco materiale (sufficiente a due puntate) in un brodo di niente costituito dalle lunghe presentazioni di Ezio Greggio e Lorella Cuccarini. Lei è lì un po' per forza (voleva tornare alla Rai, aveva già anche presentato la Festa dell'Amicizia in Sardegna assieme a Pippo Baudo). Lui è lì un po' meglio perché aveva chiesto un aumento di cachet e cui Canale 5 ha risposto picche (esattamente come la Rai, una volta, faceva con Bongiorno). Le presentazioni [illegible] fatte a fotocopia: quella in cui Greggio fa Dick Tracy, quella in cui imita Mike Bongiorno. Lei è molto carina, soprattutto nella nuova versione, ma non basta: è come un programma di pubblicità interrotto dalla pubblicità. Curiosità: lo guardano in sei milioni fissi ogni settimana.

Cuccarini

### Telecamere in tribunale

RAITRE

Il grande salto di qualità di **Un giorno in pretura** è che ha abbandonato i ladri di polli (e le preture) per mostrare i processi veri. Lo scorso anno, l'udienza contro un giovane sorpreso a masturbarsi in un autosalone avrà potuto anche creare una certa ilarità, ma lo svergognamento televisivo non fa ancora parte, per fortuna, del codice penale, e invece di essere una pena aggiuntiva a discrezione di Raitre forse dovrebbe entrarci dalla parte dei reati. Stasera si assiste a un processo che potrebbe raccontarci qualcosa (se non altro, tutti le raccontano lunga sulla cosa [illegible] dell'italiano da parte di qualche avvocato): [illegible] in Corte d'Assise a Santa Maria Capua Vetere e assistiamo al procedimento contro quattro giovani accusati di aver ucciso un africano nel corso di una rapina. Gli imputati che non vogliono essere ripresi in faccia, in teoria non lo sono. In teoria, perché di sbiego li si riconosce sempre. Altre trasmissioni sono più rigorose ad applicare questa norma.

Processi quasi in diretta

### Terribile Vietnam

RAIUNO 21,25

**Platoon** è un grande film sul Vietnam ed è anche un grande film in assoluto. Oliver Stone, regista, vent'anni prima di girarlo, era stato davvero in Vietnam, uscendone con una medaglia di bronzo per le ferite riportate e col film in testa. Lo scrisse quasi subito, e dovette attendere di farsi un nome per trovare i sei milioni di dollari per realizzarlo. Lo girò in due mesi, esplose in alto nella guerra degli incassi, offerto quattro Oscar e si fece la fama di regista dalle uova d'oro. Charlie Sheen (figlio di Martin Sheen, a sua volta protagonista dell'altro capolavoro vietnamita, «Apocalypse Now») si arruola volontario, va in Indocina e scopre la guerra. Agguati improvvisi, violenza insensata, brutalità costante, rapporti nevrotici: le sue due anime sono incarnate dal sergente Barnes (Tom Berenger), pazzo e sadico col volto deformato da cicatrici e dal sergente Elias (Willem Dafoe) umano e equilibrato. I due sergenti lottano per il possesso dell'anima del giovane. Barnes uccide Elias e Charlie Sheen non può non ucciderlo. Uno dei di enorme spettacolo.

Platoon

EDITRICE LA [illegible] SPA

[illegible]: Giovanni Agnelli
**Vicepresidenti:** Vittorio Caissotti di Chiusano; Umberto Cuttica
**Amministratore delegato e Direttore [illegible]:** Paolo Paloschi
**Amministratori:** Enrico Auteri; Luca Cordero di Montezemolo; Giovanni Giovannini; Francesco Paolo Mattioli; Alberto Nicolello

STAMPASERA

ANNO [illegible] / NUMERO 295 — EDI[illegible] 1990

[illegible] **Bernardelli** direttore responsabile
**Carlo Gramardo** vicedirettore
Stabilimento tipografico: Editrice La Stampa spa, via Marenco 32, 10126 Torino
Stampa in FacSimile: Editrice La Stampa spa, via Giordano Bruno 84, Torino
Registrazione Tribunale di Torino n. 613/1926
© 1990 Editrice LA STAMPA spa
Certificato ADS (Accertamento diffusione stampa) n. 1629 del 14/12/1989

# In 200 per Paul Weller

## Ma con grande successo tra i fans dello Studio 2

TORINO ● Il passato, il presente e il futuro. Un concerto a 360 gradi, quello di ieri sera allo Studio Due. Uno spettacolo raffinato, limpido, che a tratti ha lasciato perplessi, ma accattivante. In programma c'era l'ex leader dei Jam e degli Style Council. Chiuso definitivamente il secondo capitolo della sua brillante carriera, quello relativo al gruppo fondato con l'amico Mick Talbot, Paul Weller si è rimboccato le maniche e ha fondato un'altra band, stavolta battezzandola col suo nome, «The Paul Weller Movement», con la quale, da mesi, sta girando in lungo e in largo l'Europa.

Così, dopo la Francia, l'artista inglese e la sua orchestra di sette ottimi elementi hanno fatto tappa in Italia. Prima data: Torino. In verità dopo l'improvviso forfait di Laurie Anderson, attesa invano domenica scorsa (i Tir [illegible] rimasti bloccati al confine austriaco per uno sciopero indetto dai doganieri), si temeva anche per il concerto di Weller. Ma si è trattato di una paura infondata, perché ieri il cantante trentaduenne ha tenuto banco sul palcoscenico di via Nizza 32 in maniera meravigliosa e oggi replicherà a Milano (l'ultima data: giovedì [illegible] novembre a Cesena).

Unica pecca: il volume della musica era troppo alto. Soprattutto se si considera il tipo di sound del «Paul Weller Movement»: ritmi soffici, jazzati, caratterizzati da trombe e sassofoni, un genere musicale da pub all'inglese, [illegible]ma, tranquillo e raffinato. Il concerto comunque è filato liscio e senza intoppi per due ore abbondanti: in [illegible] il pubblico di giovanissimi, anche se non molto numeroso (c'erano poco più di duecento persone), ha seguito la performance con particolare attenzione, calibrando applausi e fischi d'ovazione, e dimostrando di apprezzare il cocktail di soul music, pop inglese e continui riferimenti al jazz, che ha caratterizzato gran parte dei brani.

Va detto subito tuttavia che benché i gloriosi Style Council non esistano più, questo tour non è stato pensato esclusivamente per promuovere le nuove canzoni della band: l'album del «Paul Weller Movement» infatti uscirà soltanto nel 1991, mentre tra pochi mesi dovrebbe già [illegible] pronto per il mercato europeo un singolo. L'ex leader dei Jam pare quindi abbia preferito ripresentarsi al pubblico, a due anni dall'ultimo tour, in punta di piedi, senza destare eccessivi clamori: ha messo a punto una serie di concerti, non numerosi (soprattutto quelli destinati all'Italia), durante i quali oltre ai pezzi inediti ripropone i brani vecchi, pescati nel repertorio degli Style Council e spesso in quello dei Jam.

Pure ieri sera, dunque, le canzoni nuove e quelle datate si sono alternate abbondantemente nel corso dello spettacolo. Grande entusiasmo per i brani dell'epoca d'oro degli Style Council, ai quali Weller pare sia profondamente legato, e una certa perplessità per i pezzi sconosciuti, scritti in questi ultimi [illegible] dopo l'avventura con Mick Talbot, in molti si aspettavano qualche novità in più. Sembra invece che gli interessi del musicista inglese non si discostino molto dallo stile affinato durante lo scorso decennio e caratterizzato da ritmi molto soffici e vellutati, e da un tessuto sonoro raffinato. L'impressione è che si stia indirizzando sempre più verso una musica sofisticata, con la quale in futuro potrà certamente dare sempre più spazio alla sua passione per le sonorità jazz e per le atmosfere intimo.

E se le doti del Weller musicista sono ineccepibili, non da meno sono quelle del Weller performer: magrolino, i capelli cortissimi, il naso aquilino, l'ex leader dei Jam sa [illegible] imporsi sulla scena: non ha certo gli atteggiamenti eccessivamente complici di certi [illegible] colleghi e quindi non [illegible] a tutti i costi di guadagnarsi la simpatia del pubblico. E' un fuoriclasse e come tale si comporta: [illegible] e canta in maniera accattivante. Il resto della band, che schiera un'ottima [illegible] fiati (Steve White, Joe Beckett, Paul Francis, Max Beesley, Chris Peake e [illegible]mon Brown), gli sta dietro e si capisce che l'anima del concerto è sempre lui, ormai carismatico personaggio del pop inglese.

**Noemi Romeo**

Applausi per Paul Weller ieri in concerto allo Studio 2

# Teatro di Torino prende il via la stagione di danza

TORINO ● Amalia Guglielminetti e Guido Gozzano tornano a rincorrersi in scena, senza mai trovarsi - un destino, per gli amori tutti intellettuali - con sullo sfondo una Torino inizio secolo, provinciale e insieme ricca di fermenti, affettuosamente rievocata, squisitamente dipinta. E' un classico, ormai, *Amo le rose che non colsi*, su musiche di Raf Cristiano e per la coreografia di Loris Gai: Loredana Furno, Jean-Pierre Martal e la Compagnia del Teatro lo ripropongono da giovedì 8 novembre (repliche sabato, domenica alle 16 e martedì) per l'inaugurazione della stagione di balletto, al Teatro di Torino in piazza Massaua. Nel ruolo della sorella di Amalia un debutto: la giovane Viola Scaglione, figlia di Loredana Furno e del regista Scaglione, appena diplomata alla scuola di perfezionamento.

Loredana Furno

Una stagione all'insegna delle riprese di repertorio, quella della compagnia: torna la «Serata giovani coreografi», con lavori di Bertrand d'At, Vodoz e Martal, torna il trittico *Shakespeariano*, seguito da *Werther* e *Pulcinella*, mentre gli spettacoli pre-natalizi, in dicembre, saranno dedicati ai classici del repertorio ottocentesco e tardo-ottocentesco: il 15 *Les Sylphides* e *Le nozze d'Aurora*, il 16 *Giselle* (II atto) e ancora *Nozze d'Aurora*.

Il febbraio giungeranno a Torino, molto attesi, [illegible] primi ballerini del Teatro Malij di Leningrado, Reghina Kuzmkova e Juri Petukov, protagonisti di *Giselle* e di una *Suite Minkus* coreografata dalla Furno; particolarmente interessante è lo spettacolo che debutterà in maggio, imperniato su due nuove coreografie firmate rispettivamente da Jozsef Tari, ex ballerino di Béjart, e da Roberto Castello, tra i fondatori di Sosta Palmizi.

La stagione della Compagnia del Teatro di Torino si concluderà il 7 maggio e si articola in varie rassegne: «Danza Incontri», dedicato alle compagnie ospiti (tra novembre e dicembre i Ballets Alzetta, il Nuovo Balletto di Roma diretto da Vittorio Biagi, la Compagnia Il Gabbiano diretta da Franca Pagliassotto); «Insieme Danzando» e «Incontri», dedicati alle scuole di danza della Regione e di Torino. La compagnia di Loredana Furno compirà inoltre una tournée in diversi centri del Piemonte.

**Vittoria Doglio**

# STASERA AL CINEMA

| CRITICA | | PUBBLICO |
|---|---|---|
| [illegible] | ECCEZIONALE | ●●●●● |
| ★★★★ | SUCCESSO | ●●●● |
| ★★★ | CONSENSI | ●●● |
| ★★ | DISCORDI | ●● |
| ★ | [illegible] | ● |

## PRIME VISIONI

### ADUA 200
corso G. Cesare 67 ☎ 258.221

**Gremlins II - La nuova stirpe** di Joe Dante, con Zach Galligan e Phoebe Cates. Col. Non. Viet. — Tornano i soffici e apparentemente buoni cuccioloti dei Gremlins, [illegible] stavolta all'interno d'un avveniristico grattacielo, regno d'un padrone del vapore senza cuore — **Fantastico**
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★/●●●

### ADUA 400
corso G. Cesare 67 ☎ [illegible]

Vedi teatri

### AMBRA
via G. Sabino 77 ☎ 297.197

**Weekend con il [illegible]**, di Ted Kotcheff, con Andrew Mc Carthy, Katerine Mary Stewart. Colori. Non vietato — Per non perdere un piacevole weekend, due sbadati si portano appresso la salma d'un odioso boss che [illegible] eliminarli per la loro onestà — **Commedia**
[illegible]: 15; 16,50; 18,40; 20,30; 22,30 — ★★★/●●●

### AMBROSIO
corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007

**Due nel mirino**, di J. Badham, con M. Gibson, G. Hawn, D. Car[illegible]. Dolby stereo. Colori. Non vietato. — Un uomo ricercato [illegible] anni, si caccia nei guai affrontando i rischi più grossi per ritrovare l'ex innamorata — **Avventuroso**
Ore: 15,45; 18; 20,15; 22,30 — [illegible]/●●●●

### AMBROSIO PICCOLO
corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007

**Revenge**, di Tony Scott, con Kevin Costner, Anthony Quinn, Madeleine Stowe. Non vietato. Dolby Stereo — Moglie [illegible] tradisce l'anziano marito con un [illegible] pilota: la vendetta del [illegible] sarà terribile — **Drammatico**
Ore: 15,45; 18; 20,15; 22,30 — ★★/●●

### ARLECCHINO
corso Sommeiller [illegible] ☎ 587.1[illegible]

**Ritorno al futuro parte III**, di Robert Zemeckis, con Michael J. Fox, [illegible]pher Lloyd, Mary Steenburgen. Colori. Non vietato — Stavolta Marty e l'inventore Doc, viaggiando a ritroso nel tempo, si trovano nel West dei pionieri. Nel tornare al presente, la felice fuoriserie si stracella per sempre — **Fa[illegible]**
Ore: 15,45; 18; 20,15; 22,30 — ★★★/●●●●●

### CAPITOL
via San Dalmazzo 24 ☎ 540.605

**Cadillac Man**, di Roger Donaldson, con Robin Williams, Tim Robbins, Pamela [illegible]. Col. [illegible] viet. — Un venditore d'auto preso in ostaggio da un marito geloso, [illegible] le sue tecniche di convincimento e riesce (forse) a salvare capra e cavoli, perché [illegible] in un giorno di liquidazione — [illegible] **drammatica**
[illegible]: 16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★★/●●

### CENTRALE
via C. Alberto 27 ☎ 540.110

**Metropolitan**, di Whit Stillman, con Carolyne Farina, Edward Clements. Usa 90 — La caduta dell'impero americano vista attraverso i discorsi di un gruppo di ragazzi che si definiscono «sfoborghesi urbani» — **Commedia**
Ore: 16,30; 18,30; 20,40; 22,30 — ★★★★/●●●

### CHARLIE CHAPLIN 1
via Garibaldi 32/E ☎ 545.245

**Ragazzi fuori**, di Marco Risi, con Francesco Benigno, Alessandro Di Sanzo. Col. Non viet. — Tornano alla vita normale (si fa per dire, nella Palermo) gli ospiti del correzionale che avevamo conosciuto in «Mary per sempre». [illegible] a Venezia — [illegible]
Ore: 15,35; 17,50; 20,05; 22,20 — ★★/●●●●●

### CHARLIE CHAPLIN 2
via Garibaldi 32/E ☎ 545.245

[illegible] di Walt Disney, [illegible] diretta da Leopoldo Stokowski — Torna, nel mese dei suoi 50 anni, [illegible] esperimento di Walt Disney che diede al cinema d'animazione il compito di descrivere la musica (indimenticabile la Danza delle Ore con coccodrilli e ippopotami in tutù) — **Disegni animati**
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30 — **Riedizione** [illegible]

### CRISTALLO
via Gallo [illegible] ☎ 650.71.00

**58 minuti per morire**, di Renny Harlin, con Bruce Willis, Bonnie Bedelia. [illegible] viet. — Un aeroporto preso di mira da terroristi che vogliono salvare un re della droga, viene liberato grazie all'enorme dispendio di energie da parte dell'agente che tardo aveva impressionato in «Trappola di cristallo» — **Avventuroso**
Ore: 15,15; 17,40; [illegible]; 22,30 — ★★/●●●●●

### DORIA
via Gramsci [illegible] ☎ 542.422

**Ghost - Fantasma**, di Jerry Zucker con Patrick Swayze, Demi [illegible], Woopy Goldberg. Colori. Non viet. — Come in «Always» di Spielberg, il fantasma di un giovane resta sulla Terra per proteggere la sua ragazza. Ma stavolta è puro gioco, tra thriller e miele — **Commedia**
Ore: 15,25; 17,35; 19,55; 22,20 — ★★/●●●●

### ELISEO GRANDE
piazza Sabotino ☎ 447.5241

**Presunto innocente**, di Alan Pakula, con Harrison Ford, Greta Scacchi. Colori, non viet. — Dal best seller di Turow la vicenda di un magistrato accusato dell'omicidio di una bella collega. Harrison Ford finirà sulla sedia elettrica? — **Thriller**
[illegible]: 15; 17,30; 20; 22,30 — ★★★/●●●●

### ELISEO BLU
piazza Sabotino ☎ 447.5241

**Pretty Woman**, di Garry Marshall, con Richard Gere, Julia Roberts. Colori. Non vie[illegible] — Un affarista spregiudicato fa da pigmalione a una prostituta da quattro soldi ma anche lei ha modo d'insegnargli qualcosa (in [illegible] sentimentale) — **Commedia**
Ore: 15,35; 17,50; 20,05; 22,30 — ★★★/●●●●●

### ELISEO ROSSO
piazza Sabotino ☎ 447.5241

**Quei bravi ragazzi (The Good Fellas)**, di Scorsese, con R. [illegible], R. Liotta, J. Pesci. Col. Viet. 14 — Successo e decadenza d'un gregario della mafia, cresciuto in una sorta di famiglia dove l'ordine è rappresentato dal crimine e l'autorevolezza scaturisce dalla crudeltà: per salvarsi denuncerà i suoi — [illegible]**esco**
Ore: 15; 19; 22 — ★★★★/●●●●

### EMPIRE
Piazza Vittorio Veneto 5 ☎ 571.642

**Henry & June**, di Philip Kaufman, con [illegible] Ward, [illegible] Thurman, Maria De Medeiros. Viet. 18 — Nella Parigi Anni Trenta dei letterati americani la storia complessa e sensuale di Henry Miller, della moglie June e della poetessa Anais [illegible] non [illegible] nella [illegible] erotica — **Drammatico sexy**
Ore: 15,30; 17,50; 20,10; [illegible] — ★★/●●●●

### FARO
via Po 30 ☎ 832.314

**Caccia a Ottobre Rosso**, di John McTiernan, con Sean Connery, Alec Baldwin. Col. Non viet. — Un sommergibile atomico sovietico fa rotta verso gli Stati Uniti: il suo comandante è un disertore o un pazzo? Ma forse si tratta d'un [illegible]raggioso pacifista che denuncia la politica degli armamenti — [illegible]
Apertura 19,45; film 20; 22,20 — ★★/●●●●

### FIAMMA
corso Trapani 57 ☎ 319.2037

**Ghost - Fantasma**, di Jerry Zucker con Patrick Swayze, Demi Moore, Woopy Goldberg. Colori. Non viet. — Come in «Always» di Spielberg, il fantasma di un giovane [illegible] sulla Terra per proteggere la sua ragazza. Ma stavolta è puro gioco, tra thriller e miele — **Commedia**
Ore: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 — ★★/●●●●

### GIOIELLO
v. C. Colombo 31bis ☎ 506.760

**Pretty Woman**, di Garry Marshall, con Richard Gere, Julia R[illegible]. Colori. Non vietato — Un affarista spregiudicato fa da pigmalione a una prostituta da quattro soldi ma [illegible] lei ha [illegible] d'insegnargli qualcosa (in campo sentimentale) — **Commedia**
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★★/●●●●

### IDEAL
corso Beccaria 4 ☎ 521.43.16

**Le comiche**, di Neri Parenti, con Paolo Villaggio e Renato Pozzetto. Colori. Non vietato — Pozzetto e Villaggio sulle orme di [illegible] e Ollio sono impegnati a combinare guai in una serie di scenette che li vedono imbianchini, garagisti, malloni — **Comico**
Ore: 15,10; 16,55; 18,50; 20,40; 22,30 — ★/●●●

### KING KONG CINESTUDIO
via Po 21 ☎ 838.76.02

**Che mi dici di Willy?**, di Norman René, con Campbell Scott, Stephen Caffrey, Patrick Cassidy. Col. Non viet. — Gli Anni Ottanta, rivissuti come in un diario degl'incubi, cancellano i sogni della comunità gay decimata non più dal pregiudizio ma dall'Aids — [illegible]
Ore: 16; 18,00; 18,40; 20,35; 22,30 — ★★★/●●●●

### LILLIPUT
via XX Settembre 15 bis ☎ 537.100

**Benvenuti in paradiso**, di Alan Parker, con Dennis Quaid, Tamlyn Tomita. Col. Non viet. — Un sindacalista s'innamora di un'oriunda giapponese conoscendo gravi incomprensioni. Ma incredibile sarà la sorte di 110 mila americani oriundi giapponesi, rinchiusi nei campi di prigionia — **Dramma**[illegible]
Ore: 15; 17,30; 20; 22,30 — ★★★/●●

### LUX
Galleria S. Federico ☎ 541.283

**Dick Tracy**, di e con Warren Beatty, Madonna. [illegible]. Non viet. Abb. al [illegible] sin. **Roger Rabbit sulle montagne** [illegible] — [illegible] fumetti di Chester [illegible] il film più atteso dell'anno, che mostra un detective durissimo nella Chicago Anni Trenta quando il crimine voleva imporre la sua legge — **Fumetto avvent.**
Ore: 15,40; 17,55; 20,10; 22,25 — ★★★★/●●●●

### NAZIONALE 1
via Pomba 7 ☎ 812.4173

**Gremlins II - La nuova stirpe** di Joe [illegible], con Zach Galligan e Phoebe Ca[illegible]. Col. Non. Viet. — Tornano i [illegible] apparentemente buoni cuccioloti dei Gremlins, [illegible] stavolta all'interno d'un avveniristico grattacielo, regno d'un padrone del vapore senza [illegible] — **Fantastico**
Ore: 16; 18,10; 20,20; [illegible] — ★★/●●●●

### NAZIONALE 2
via Pomba 7 ☎ 812.4173

**Pretty Woman**, di Garry Marshall, con Richard Gere, Julia Roberts. Colori. Non vietato — Un affarista spregiudicato fa da pigmalione a una prostituta da quattro soldi ma anche lei ha modo d'insegnargli qualcosa (in campo sentimentale) — **Commedia**
Ore: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 — ★★★/●●●●●

### OLIMPIA 1
via Arsenale 31 ☎ 532.448

**Stanno tutti bene**, di Giuseppe Tornatore, con Marcello Mastroianni, Totò Cascio. Col. Non [illegible] — Un pensionato percorre dalla Sicilia l'Italia, in cerca dei figli che dovrebbero aver fatto fortuna. Disillusioni a Napoli, Roma, Firenze, Milano e Torino, con un idillio sfiorato in Romagna — [illegible]**mmedia**
Ore: 15; 17,30; 20; 22,30 — ★★★/●●●

### OLIMPIA [illegible]
via Arsenale [illegible] ☎ 532.448

**Weekend con il morto**, di Ted [illegible], con Andrew Mc Carthy, [illegible] Mary Stewart. Colori. Non vietato — Per non perdere un piacevole weekend, due sbadati si portano appresso la salma d'un odioso boss che voleva eliminarli per la loro onestà — **Commedia**
Ore: 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 — ★★★/●●●

### REPOSI
via XX Settembre 15 ☎ 531.400

**Giorni di tuono**, di Tony Scott, con Tom Cruise, Robert Duvall. Colori. Non Vietato — Il corridore novellino con grinta, inciampa in un incidente e nell'amore, giocando il tutto per tutto nell'ultima delle gare per il campionato americano su auto di serie — **Sportivo**
[illegible]; [illegible]: 16,30; 18,30; [illegible]; [illegible] — ★★/●●●●

### ROMANO
Galleria Subalpina ☎ 510.143

**Presunto innocente**, di Alan Pakula, con Harrison Ford, Greta Scacchi. Colori, non viet. — Dal best seller di Turow la vicenda di un magistrato accusato dell'omicidio di una bella collega. Harrison Ford finirà sulla [illegible] elettrica? — **Thriller**
Apertura ore 15; film ore 15,20; 17,45; 20,10; 22,35 — ★★★/●●●●

### STUDIO RITZ
via Acqui 2 ☎ 830.881

**Ragazzi fuori**, di Marco Risi, con Francesco Benigno, Alessandro Di Sanzo. Col. Non viet. — Tornano alla vita normale (si fa per dire, nella Palermo) gli ospiti del correzionale che avevamo conosciuto in «Mary per sempre». Presentato a Venezia — **Drammatico**
Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★/●●●●

### VITTORIA
via Roma 336 ☎ 511.769

**Cuore selvaggio**, di David Lynch, con [illegible] Cage, Isabella [illegible]. Col. Non viet. — Sailor e Lula, un lui e una lei [illegible] inibizioni, fuggono per mezza America perseguitati dalla madre di lei, gelosa, che conta sulla disponibilità del debole amante e sulla ferocia dell'ex innamorato. — **Commedia drammatica**
Ore: 15,25; 17,35; 19,55; 22,20 — ★★/●●●●

### ZETA D'ESSAI
via Cibrario 59 ☎ 749.2907

**Cineclrcolo Il Pungolo**

Orario: 18,30; 21,15

## PROSEGUIMENTI

### NUOVO ODEON
via Venaldo 5 ☎ 749.2362

**The Stand In**
Ingresso riservato ai soci

Orario: 17; 19,15; ult. 21,30

### SELENE D'ESSAI
corso Belgio 85 ☎ 874.171

**Mary per sempre**, di Marco [illegible], con Michele Placido e i ragazzi del [illegible] Malaspina di Palermo. Non vietato. Colori, Dolby stereo — Un professore rinuncia alla promozione in [illegible] per combattere a [illegible] dei detenuti minorili di Palermo la battaglia del sapere e del coraggio — **Drammatico**
Ore: 20,30; 22,30 — **Riedizione**

### DRIVE IN
v. Valenza ang. v. Genova ☎ 830.060

## ALTRE VISIONI

**CUORE** (via Nizza 56, ☎ 687.(38)) — **Tango & Cash**, v. o. inglese. Ore 17,30; 20; 22

**CINE TEATRO FREGOLI** (p.zza S. Giulia 2 bis, ☎ [illegible].7312) — **Blade Runner**, di Ridley Scott, con Harrison Ford. Ore 20,30; 22,30

**LANTERI** (c. G. Cesare 80, ☎ 284.134) — **L'attimo fuggente**, con Robin Williams. Ore 14,50; 17; 19,10; 21,40

**MASSAUA** (p.za Massaua 9, ☎ 7[illegible]) — **Ancora 48 ore**, con Eddie Murphy, Nick Nolte. Ore 20,50; 22,30

**CENTRE CULTUREL FRANÇAIS** (v. Pomba 23, ☎ 546 338) — **Apostrophes n. 724**, 1ª [illegible] 724ª e ultima puntata di Apostrophes, di B. Pivot

**MASSIMO 1** (v. [illegible] 871 046) — **Taxi driver**, di Martin Scorsese, con Robert De Niro, Cybill Shepherd, Jodie Foster. Versione italiana. Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30

**MASSIMO 2** (v. Montebello 8 ☎ 871 040) — **Querelle**, di Rainer Werner Fassbinder, con Brad [illegible], Franco Nero, Jeanne Moreau. Versione italiana. Ore [illegible]; 18,10; 20,20; 22,30

**MASSIMO 3** (v. Montebello 8, ☎ 871 [illegible]) — [illegible] a casa, di Alain Resnais, con Laura Benson, Gerard Depardieu. Versione italiana. [illegible]; 18,10; 20,20; 22,30

## LUCI ROSSE

**ALEXANDRA** (via Sacchi 18, ☎ 511 293) — **Police Sexy Story**, con John [illegible], [illegible] Hart. Colori. Apertura 14. Ultimo spettacolo 22,30

**ARCO PUSSICAT** (c. P. Oddone 31, ☎ 484 521) — **Double satisfaction** con Maria Spath, Aris Kosmatos. Colori. Ap. 15, ultimo 22,30. Lire 7000

**HOLLYWOOD** (c. Regina Margherita 109) — **Virgin superlove - Ragazza in calore**, con Mary Ann Sweet. Colori. No stop dalle 10. Ultimo [illegible]

**MAFFEI** (via P. Tommaso 5, ☎ 655 334) — **La bocca di Marilyn**, con Souin Lopez, Samaras. Prima visione. Colori. Apertura ore 10,30. Ultimo 22,30

**SPEZIA** (via Nizza 170, ☎ 696 3617) — **Oltre il piacere** con Seka, K. Parker. Colori. Apertura 15. Ultimo 22,30

# Metalmeccanici così lo sciopero

TORINO ● Venerdì 9 novembre sciopero anche in Piemonte di 8 ore per i metalmeccanici e fermata da 2 a 8 ore nell'industria secondo le province piemontesi. Queste le decisioni dei delegati Cgil Cisl e Uil riuniti stamane al cinema Doria di Torino.

Per la zona di Biella, a causa delle grave crisi in cui è il settore tessile, lo sciopero sarà di 8 ore in tutti i settori industriali. I delegati sindacali stanno anche predisponendo due treni speciali e una trentina di pullman in partenza dal Piemonte per poter partecipare alla manifestazione dei metalmeccanici in programma a Roma. L'obiettivo dello sciopero generale è quello di sbloccare la trattativa per il rinnovo del contratto.

Sempre in tema del contratto di categoria, va registrata una dichiarazione del leader Uil, Giorgio Benvenuto: «Nel settore metalmeccanico e in generale nell'industria - dice - la situazione salariale oggi è drammatica». Secondo Benvenuto, «le paghe sono basse e calano gli straordinari, con una forte diminuzione (200-300 mila lire al mese) dei salari di fatto. C'è una distanza incredibile tra retribuzioni dell'industria e del pubblico impiego. Oggi non c'è solo il problema dell'operaio che guadagna meno di un bidello ma ci sono impiegati, ricercatori, programmatori dell'industria che prendono meno di un usciere ministeriale. L'industria italiana va fuori mercato e non può competere in Europa sul piano della qualità se paga salari di fame».

# Rejna-Framtek 160 in esubero

SETTIMO ● Parte il piano di ristrutturazione della Rejna (Framtek) che produce bolle e balestre per autovetture e carri ferroviari. In tre anni prevede investimenti per 19 miliardi nello stabilimento di via Milano a Settimo con la conseguente chiusura di quello di Avigliana entro il '93. L'attuazione del piano comporterà un esubero di 160 lavoratori su un totale di 420 dipendenti nelle due unità produttive. Per gli operai in eccedenza si farà ricorso al prepensionamento, alle dimissioni incentivate e al blocco del turn-over.

Il potenziamento dello stabilimento di Settimo servirà a sostenere la produzione di molle e balestre fino a metà del prossimo anno, quando verrà chiuso questo reparto per concentrare tutti gli sforzi nel miglioramento di qualità delle barre stabilizzatrici, destinate a sostituire le vecchie sospensioni. All'inizio del '92 verrà installata una nuova linea di produzione di molle a elica e successivamente una seconda linea di barre stabilizzatrici dove troveranno impiego i lavoratori dell'attuale fabbrica di Avigliana. «E' positivo - dice il sindacato - che un'azienda faccia investimenti a medio termine, soprattutto in un momento difficile come quello che stiamo attraversando. E' l'unico caso nel territorio che una riorganizzazione aziendale prevede notevole impiego di capitali».

## A TORINO

Mercato azionario stabile oggi alla Borsa di Torino. Dopo un'apertura promettente con rialzi marginali sui principali titoli guida la situazione è progressivamente peggiorata col proseguire delle contrattazioni e l'indice generale alle 13 si è rimangiato completamente gli incrementi registrati nella mattinata chiudendo sostanzialmente invariato rispetto a ieri.

Nel settore degli assicurativi stabili Generali e Toro, in rialzo Ras e Sai; debole invece il comparto dei bancari con Mediobanca in calo dello 0,75%, Bancoroma -0,42, Credito Italiano -0,35%; nel settore dei chimici in calo le Montedison -0,50%, mentre positive risultano Snia +0,6% e Italgas +0,93%; nel settore dei meccanici deboli le Fiat or. -1,70%, mentre più resistenti le Olivetti or. -0,16%; debole il settore dei finanziari con le Cir che perdono l'1,93%, le Bastogi il 2,62, le Gemina il 2,87, le Stet lo 0,93%. Sostanzialmente positivo il comparto delle telecomunicazioni.

**Prezzo unico di chiusura delle Borse collegate: Snia 1520, risp. 1510, risp. n.c. 1210; Sip 1155, risp. 1150; Stet 1840, risp. 1610; Fiat 6125, priv. 4350, risp. 4500; Generali 32.360; Montedison 1192, risp. 818.**

## A MILANO

■ Il mercato azionario ha corretto leggermente l'impostazione negativa della giornata precedente proponendo diversi titoli in frazionale recupero. Tra questi, Fiat, Generali, Montedison che hanno fatto segnare plusvalenze di poco conto ma che hanno reso più resistente la quota.

Più consistenti i rialzi nel bancario, dopo l'appesantimento dei corsi del giorno precedente. Ancora deboli, invece, i titoli del finanziario che hanno fatto segnare, per lo più, nuove cadute.

Fiat ha progredito dello 0,21% nel quadro di un settore, quello delle grandi holding, che ha fatto registrare anche i recuperi di Olivetti (+0,26%), di Pirelli spa (+1,86%), di Snia (+1,60%) e di Italcementi (+0,42%). Montedison, alla vigilia dell'assemblea della fusione con Ferruzzi agricola, ha spuntato +1,00%: ancora in calo, e oggi sotto quota 1100 lire, Enimont che ha perso il 2,05%.

Finanziario costellato ancora di segni in negativo, da Ifi (-0,96%) a Mittel (-2,17%), da Pirelli e c (-0,70%) a Finrex (-7,21%); controtendenza per Ferruzzi agricola, in rialzo dello 0,49%.

Recuperi di Credit, Comit e Mediobanca nel comparto banche: in risalita anche Bna e Banco di Sardegna; Banco Roma sui prezzi del giorno prima. Frazionali recuperi nell'assicurativo: Generali +0,31%, Ras +0,69%, Fondiaria +0,05%; resistenti Toro e Alleanza.

Comunque anche la seduta odierna si annuncia breve a causa della mancanza di attività e sembra destinata a replicare il risultato negativo di ieri. Il listino non è riuscito infatti a mantenere il leggero progresso di avvio di seduta e alle 12,30 l'indice mib segnava un -0,1% sul 92% del listino con il tendenziale a -0,3 per cento.

Tra le blue chips che nel frattempo hanno fissato la chiusura si trovano Olivetti che ben scambiate non riescono però a confermare il deciso progresso annunciato nel durante e si fissano a 3861 lire con un +0,26%. Performance più modeste, sempre rispetto alle prime battute di mercato, anche per Comit.

# REDDITO FISSO A TORINO

| Titoli | 6/11 | 5/11 |
|---|---|---|
| **OBBLIGAZIONI** | | |
| Enel 84/92 I indicizzate | 101 30 | 100 60 |
| Enel 84/93 II indicizzate | 102 10 | 102 10 |
| Enel 84/93 III indicizzate | 112 10 | 112 10 |
| Enel 84/93 IV indicizzate | 111 70 | 112 10 |
| Enel 85/95 I | 105 10 | 105 10 |
| Enel 85/00 II indicizzate | 104 | 104 |
| Enel 85/00 III indicizzate | 104 80 | 104 80 |
| Enel 86/93 II 9,50% | 95 20 | 95 20 |
| Enel 86/93 III indicizzate | 141 50 | 141 50 |
| Enel 86/93 IV 9,25% | 91 50 | [illegible] |
| Enel 86/01 indicizzate | 104 50 | [illegible] |
| Enel 87/93 indicizzate | 104 10 | 104 10 |
| Autostrade 7% 73/91 | [illegible] | 94 90 |
| C.C. OO. PP. 5% | 93 | 93 |
| C.C. OO. PP. 5,5% | 91 | 91 |
| C.C. OO. PP. 6% | 81 | 81 |
| C.C. OO. PP. 7% | 77 40 | 77 70 |
| C.C. OO. PP. 8% 74 | 77 50 | 77 50 |
| C.C. Int. St. 7% 71 II | [illegible] | 98 70 |
| C.C. Int. St. 7% 71 III | 98 | 98 |
| C.C. Int. St. 7% 72 IV | 94 20 | 94 20 |
| C.C. Int. St. 7% 72 V | 93 80 | 93 80 |
| C.C. Int. St. 7% 73 VI | 93 | [illegible] |
| C.C. Int. St. 7% 73 VII | 92 | 92 |
| C.C. Aut. St. 7% 70 I | 83 20 | 83 20 |
| C.C. Aut. 7% 72 II | 79 50 | [illegible] |
| FF.SS. 7% 72 I | 95 60 | 95 60 |
| FF.SS. 7% 72 II | 96 80 | 96 80 |
| Amm. FF.SS. 83/90 | — | — |
| Amm. FF.SS. 84/92 | 101 80 | 101 85 |
| Amm. FF.SS. 85/92 indicizz. | 107 20 | 107 20 |
| Amm. FF.SS. 85/92 II | 104 40 | 104 40 |
| Amm. FF.SS. 85/00 III ind. | 103 10 | 103 10 |
| Amm. FF.SS. 86/93 | 70 20 | 70 20 |
| ICIPU 7% 71 I | 90 50 | 90 50 |
| ICIPU 7% 72 II | 93 | 93 |
| IMI 71/91 XXXIV 7% | 95 | 95 |
| IMI 74/94 XXXVII 7% | 90 | 90 |
| IMI 74/94 XXXVIII 7% | 91 10 | 91 10 |
| IMI 73/91 XXXIX 7% | 94 70 | 94 70 |
| IMI-CN 73/91 IV 7% | 95 | 95 |
| IMI-Aut. 68/98 I | 88 | 88 |
| IMI-Aut. 73/03 II 88 | 77 | 77 |
| Montedison 13,5% 78 | 210 | 210 |
| Pacchetti 6% | 95 | [illegible] |
| Olivetti 94 6,375% | 82 | 82 |

| Titoli | 6/11 | 5/11 |
|---|---|---|
| Ist. S. Paolo To 5% | 99 50 | 99 50 |
| Ist. S. Paolo To 6% | 80 60 | 80 60 |
| Ist. S. Paolo s. conv. 6% | 90 | 90 |
| Ist. S. Paolo To 7% | 90 | 90 |
| S. Paolo OO. PP. 6% ex 5% | 80 75 | 80 70 |
| S. Paolo OO. PP. 6% | 80 40 | 80 40 |
| S. Paolo OO. PP. 81 19ª ind. | 101 | 101 |
| S. Paolo OO. PP. 81 21ª ind. | 101 50 | 101 50 |
| S. Paolo OO. PP. 81 22ª ind. | 101 50 | 101 50 |
| S. Paolo OO. PP. 81 23ª ind. | 101 25 | 101 25 |
| S. Paolo OO. PP. 81 24ª ind. | 101 50 | 101 50 |
| S. Paolo OO. PP. 82 25ª ind. | 101 50 | 101 50 |
| S. Paolo OO. PP. 82 26ª ind. | 101 50 | 101.50 |
| Fond. Piemonte V.A. 6% | 75 | 75 |
| Fond. Piemonte V.A. 7% 74 | 80 | 80 |
| Fond. P. V.A. OO.PP. 7% 74 | 95 25 | 87 95 |
| **CONVERTIBILI e con WARRANT** | | |
| Attività Immob. 88/05 7,50% | 182 | 182 |
| Gim 88/93 8,50% | 95 | 95 |
| Cir 10% 85/92 | 98 | [illegible] |
| Eridania 10,75% 85/90 | 193 | 193 |
| La Rinascente 86/93 6,50% | 122 | 122 |
| Medio Cir 7% 86/98 | 84 50 | 84 50 |
| Medio Italgas 6% 86/96 | 102 | 102 |
| Medio Pirelli ec. 6,50% 86/96 | 92 | 92 |
| Medio Cir ex Sab. 7% 86/96 | 88 | [illegible] |
| Medio Sip 6% 88/91 | 99 50 | 99 50 |
| Saffa 87/97 6,50% | 112 | 112 |
| Snia 10% 85/93 | 107 | 107 |
| **TITOLI DI STATO** | | |
| C.C.T. ECU 11¼% 83/90 | — | — |
| C.C.T. ECU 8,25% 87/91 | 97 90 | 97 90 |
| C.C.T. ECU 11,25% 84/91 | 100 70 | 100 70 |
| C.C.T. ECU 8,50% 88/92 | 95 80 | 95 80 |
| C.C.T. ECU 10,50% 84/92 | 100 75 | 100 75 |
| C.C.T. 1-11-90 | 100 | — |
| C.C.T. 1-11-90 II | — | 100 |
| C.C.T. 1-12-90 | 100 | 100 05 |
| C.C.T. 18-12-90 | 100 20 | 100 20 |
| C.C.T. 1-1-91 | 100 40 | 100 40 |
| C.C.T. 17-1-91 II | 100 30 | 100 30 |
| C.C.T. 1-2-91 | 100 30 | 100 30 |
| C.C.T. 18-2-91 II | 100 10 | 100 10 |
| C.C.T. 1-3-91 | 100 15 | 100 15 |
| C.C.T. 18-3-91 II | 100 20 | 100 20 |
| C.C.T. 1-4-91 | 100 40 | 100 40 |

| Titoli | 6/11 | 5/11 |
|---|---|---|
| C.C.T. 1-5-91 | 100 50 | 100 50 |
| C.C.T. 1-6-91 | 100 60 | 100 60 |
| C.C.T. 1-7-91 | 100 35 | 100 35 |
| C.C.T. 1-8-91 | 100 30 | [illegible] |
| C.C.T. 1-9-91 | 100 40 | 100 40 |
| C.C.T. 1-10-91 | 100 40 | 100 40 |
| C.C.T. 1-11-91 | 100 70 | 100 70 |
| C.C.T. 1-12-91 | 100 40 | 100 45 |
| C.C.T. 1-1-92 | 100 55 | 100 55 |
| C.C.T. 1-2-92 | 100 55 | 100 55 |
| C.C.T. 1-2-95 | 98 80 | [illegible] |
| C.C.T. 1-3-95 | 98 40 | 98 40 |
| C.C.T. 1-4-95 | 97 95 | 97 95 |
| C.C.T. 1-5-95 | 97 95 | 97 95 |
| C.C.T. 1-6-95 | 98 15 | 98 15 |
| C.C.T. 1-7-95 | 98 90 | 98 90 |
| C.C.T. 1-8-95 | 98 60 | 98 60 |
| C.C.T. 1-9-95 | 98 10 | 98 10 |
| C.C.T. 1-10-95 | 98 30 | [illegible] |
| C.C.T. 1-11-95 | 98 70 | [illegible] |
| C.C.T. 1-12-95 | 98 70 | 98 70 |
| C.C.T. 1-1-96 | 98 55 | 98 50 |
| C.C.T. 1-2-96 | 98 60 | 98 60 |
| C.C.T. 1-3-96 | 98 60 | 98 80 |
| C.C.T. 1-4-96 | 98 90 | [illegible] |
| C.C.T. 1-5-96 | 98 60 | 98 60 |
| C.C.T. 1-6-96 | 98 85 | 98 95 |
| C.C.T. 1-7-96 | 98 70 | 98 60 |
| C.C.T. 1-8-96 | 98 10 | 98 10 |
| C.C.T. 1-9-96 | 98 05 | 98 05 |
| B.T.P. 1-11-90 9,25% | — | — |
| B.T.P. 1-12-90 | 99 65 | [illegible] |
| B.T.P. 1-3-91 | 100 60 | 100 60 |
| B.T.P. 1-11-91 | 99 35 | 98 35 |
| B.T.P. 21-12-91 | 99 50 | 99 50 |

## CAMBI VALUTARI

Quotazioni alle ore 12 a cura dell'Istituto Bancario S. Paolo di Torino

| | 6/11 | 5/11 |
|---|---|---|
| **Dollaro Usa** | 1118,50 | 1123,00 |
| **Sterlina inglese** | 2204,25 | 2201,00 |
| **Marco tedesco** | 750,90 | 751,60 |
| **Franco svizzero** | 892,75 | 891,70 |
| **Franco francese** | 223,90 | 224,00 |
| **Franco belga** | 36,510 | 36,510 |
| **Fiorino olandese** | 666,10 | 666,54 |
| **Scellino austriaco** | 106,861 | 106,896 |
| **Dracma greca** | 7,355 | 7,428 |
| **Peseta spagnola** | 11,958 | 11,951 |
| **Escudo portoghese** | 8,531 | 8,519 |
| **Ecu** | 1552,50 | 1583,60 |

# LE AZIONI A TORINO

| Titoli | 6-11 | 5-11 |
|---|---|---|
| **ALIMENTARI** | | |
| Alivar | 13700 | 13800 |
| Eridania | 8400 | 8400 |
| Eridania risp. | 6050 | 6050 |
| **ASSICURATIVI** | | |
| Milano Ass. | 25500 | 26000 |
| Milano Ass. r. n.c. | 16700 | [illegible] |
| C. Latina | 10250 | [illegible] |
| C. Latina r. n.c. | 4050 | 4000 |
| Lloyd Adriatico | 13900 | [illegible] |
| Lloyd Adriatico r. | 9100 | 9100 |
| Generali | 32360 | 32250 |
| Ras | 18900 | 18800 |
| Ras r. | 10600 | 10700 |
| Sai | 16000 | 16000 |
| Sai r. | 8050 | [illegible] |
| Toro | [illegible] | 21500 |
| Toro p. | 11650 | [illegible] |
| Toro r. | 10700 | 10700 |
| Un. Subalpina Ass. | 23000 | [illegible] |
| **BANCARI** | | |
| Banca Comm. Ital. | 4460 | 4400 |
| Banca C. Ital. r. n.c. | [illegible] | 3950 |
| B. Naz. Agr. | 6500 | 6350 |
| B. Naz. Agr. p. | [illegible] | 2470 |
| B. Naz. Agr. r. | 1660 | 1642 |
| Banco di Roma | 2680 | 2700 |
| Credito Italiano | [illegible] | 2350 |
| Credito Italiano r. | 1990 | [illegible] |
| Interbanca p. | [illegible] | 38400 |
| Mediobanca | [illegible] | [illegible] |
| Banco Ambroveneto | 4920 | 4920 |
| Banco Ambroven. r. | 3060 | 3050 |
| **CARTARI - EDITORIALI** | | |
| Burgo | 7800 | 7800 |
| Burgo p. | [illegible] | [illegible] |
| Burgo r. | 10000 | 9900 |
| Gr. ed. Fabbri p. | 5600 | [illegible] |
| S.I.S.A. | 2110 | 2110 |
| **CEMENTI - CERAMICHE** | | |
| Cement. di Augusta | 3250 | 3250 |
| Cement. di Barletta | 10450 | 10450 |
| Unicem | 10000 | 10000 |
| Unicem r. n.c. | 6400 | 6465 |
| **CHIMICI - GOMMA** | | |
| Italgas | 2680 | 2680 |
| Montedison | 1192 | 1185 |
| Montedison r. n.c. | 816 | 815 |
| Pierrel | [illegible] | [illegible] |
| Pierrel r. n.c. | 825 | 825 |
| Saffa | 7400 | 7400 |
| Saffa r. | 7300 | 7300 |
| Saffa r. n.c. | 5620 | [illegible] |
| Saiag | 3350 | 3330 |
| Saiag r. | 2330 | 2330 |
| Snia Bpd | 1520 | [illegible] |
| Snia Bpd r. | 1510 | 1500 |
| Snia Bpd r. n.c. | 1210 | [illegible] |
| Sorin | 9600 | 9600 |
| **COMMERCIO** | | |
| Rinascente | 5900 | 5900 |
| Rinascente p. | 3880 | 3880 |
| Rinascente r. | 4150 | 4150 |
| **COMUNICAZIONI** | | |
| Alitalia | 845 | 845 |
| Alitalia p. | 680 | 680 |
| Alitalia risp. n.c. | 830 | 845 |
| Autostrada To-Mi | 15800 | 15300 |
| Italcable | [illegible] | 6900 |
| Italcable r. n.c. | 5100 | 5000 |
| Nai | 14,95 | 14,75 |
| Sip ord. | 1155 | 1145 |
| Sip risp. | 1150 | 1140 |
| **FINANZIARI** | | |
| Bastogi Irbs | 287 | 297 |
| Avir Fin. | 5200 | 5100 |
| Cir | 3000 | 3000 |
| Cir r. | 3010 | 3010 |
| Cir r. n.c. | 1910 | 1910 |
| Cofide | [illegible] | [illegible] |
| Cofide r. n.c. | 1120 | 1140 |
| Comau Finanziaria | 2700 | [illegible] |
| Ferr. To. Nord | [illegible] | 1860 |
| Ferruzzi Finanz. p. | 2020 | 2020 |
| Ferruzzi Finanz. r. | 1080 | 1080 |
| Gaic | [illegible] | 2000 |
| Gemina | 1740 | 1700 |
| Gemina r. | 1490 | 1450 |
| Fidis | 6250 | [illegible] |
| Pozzi-Ginori | [illegible] | 850 |
| Pozzi-Ginori r. | 880 | 880 |
| Fiscambi | 3500 | 3500 |
| Fiscambi risp. | 2200 | 2200 |
| Fornara | 1400 | 1412 |
| Gim | 7020 | 7020 |
| Gim r. n.c. | 3080 | 3100 |
| Ifil p. | [illegible] | 15890 |
| Ifil | 6250 | 6380 |
| Ifil r. n.c. | 3430 | 3450 |
| Iseli | 1900 | 1900 |
| Isvim ord. | 11000 | 10800 |
| Mittel | 4650 | 4750 |
| Pirelli & C. | 6300 | 6350 |
| Pirelli & C. r. | [illegible] | 3040 |
| Pirelli | 1840 | 1610 |
| Pirelli r. | [illegible] | 1620 |
| Pirelli r. n.c. | 1450 | 1445 |
| [illegible] | 2400 | 2300 |
| Saes r. | 1800 | 1800 |
| Serfi | 6750 | 6750 |
| Schiapparelli | 848 | [illegible] |
| Sme | 4130 | 4100 |
| Smi | 1320 | 1320 |
| Smi r. | 1050 | 1080 |
| Sogefi | 2550 | 2550 |
| Stet | 1840 | 1800 |
| Stet risp. | 1610 | 1800 |
| **IMMOBILIARI** | | |
| Attività Immobiliari | 4300 | 4220 |
| I.p.i. | 14350 | 14475 |
| Risanamento | 50200 | 50200 |
| Risanamento r.n.c. | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | 1500 | 1500 |
| Sifa r. | 1149 | 1170 |
| **MECCANICI - AUTOMOBILIST.** | | |
| Berto Lamet | 1168 | [illegible] |
| Fisia | 3050 | 3060 |
| Fiat | 6125 | 6136 |
| Fiat p. | 4350 | [illegible] |
| Fiat r. | 4500 | 4520 |
| Gilardini | [illegible] | 3450 |
| Gilardini r. n.c. | [illegible] | [illegible] |
| Magneti Marelli | 1020 | 1020 |
| Magneti Marelli r. | 1000 | 1000 |
| Saes Getters p. | [illegible] | 6100 |
| Tecnost | [illegible] | [illegible] |
| Olivetti | [illegible] | 3830 |
| Olivetti p. | [illegible] | [illegible] |
| Olivetti r. n.c. | 3010 | [illegible] |
| Pininfarina | 12500 | 12500 |
| Pininfarina r. | 12550 | 12500 |
| Sasib | 6750 | 6600 |
| Sasib p. | 6450 | 6400 |
| Sasib r. n.c. | 4580 | 4580 |
| Westinghouse | [illegible] | [illegible] |
| **METALLURGICI** | | |
| Dalmine | 355 | 355 |
| Tecknecomp | 920 | 920 |
| Tecknecomp r. | [illegible] | 890 |
| Valeo | 4050 | 4050 |
| **TESSILI** | | |
| Benetton | 9000 | [illegible] |
| Cantoni | 5900 | 5900 |
| Cantoni r. | [illegible] | 3840 |
| Fisac | 8400 | 8400 |
| Fisac r. | 8980 | [illegible] |
| **DIVERSI** | | |
| Acque Potabili | [illegible] | [illegible] |
| Ciga | 3480 | 3510 |
| Ciga r. n.c. | 2210 | 2210 |
| Gabetti Holding | [illegible] | 2750 |
| Pacchetti | 480 | [illegible] |

# LE AZIONI A MILANO

| Titoli | 06/11 | 05/11 |
|---|---|---|
| **ALIMENTARI** | | |
| Alivar | 13700 | 13800 |
| Bonifiche Ferr. | [illegible] | 39900 |
| Eridania | [illegible] | [illegible] |
| Eridania r. n.c. | 6100 | 6080 |
| Zignago | 5600 | [illegible] |
| **ASSICURATIVI** | | |
| Alleanza Ass. | 51150 | 51150 |
| Alleanza r. | 48390 | 48150 |
| Assitalia | 8960 | [illegible] |
| Ausonia | 1180 | 1181 |
| Milano Ass. | 25300 | [illegible] |
| Milano Ass. r. n.c. | 16440 | [illegible] |
| C. Latina | [illegible] | 10200 |
| C. Latina r. n.c. | [illegible] | 3990 |
| Fata | 13750 | 13820 |
| Fire | 890 | 899 |
| Fire r. | 427 | 411 |
| Generali | 32400 | [illegible] |
| L'Abeille | 103500 | 104000 |
| La fondiaria | 15265 | [illegible] |
| Fondiaria Spa | 38420 | 38400 |
| Fondiaria Spa w. | 20880 | [illegible] |
| La Previdente | 18480 | 18600 |
| Lloyd Adriatico | 13880 | [illegible] |
| Lloyd Adriatico r. | 9135 | 9120 |
| Ras | 18880 | 18750 |
| Ras r. n.c. | 10605 | 10705 |
| Sai | 16050 | 15990 |
| Sai r. | 8045 | 8095 |
| Toro | 21455 | 21475 |
| Toro p. | 11601 | 11700 |
| Toro r. | 10670 | [illegible] |
| Un. Subalpina Ass. | 22910 | 22750 |
| Unipol ord. | 18500 | 18500 |
| Unipol priv. | 14050 | [illegible] |
| Vittoria Ass | 10140 | [illegible] |
| **BANCARI** | | |
| B. Agr. Milanese | 17150 | 17150 |
| Banca Comm. Ital. | [illegible] | 4401 |
| Banca C. Ital. r. n.c. | 3905 | 3905 |
| B. Manusardi | 1258 | 1245 |
| B. Mercantile | [illegible] | 8430 |
| Bna | 5480 | 5350 |
| Bna p. | [illegible] | 2470 |
| Bna r. n.c. | 1659 | 1642 |
| Bnl r. n.c. | 12750 | 12700 |
| Banca Toscana | [illegible] | 5040 |
| B. Chiavari | 4860 | 4900 |
| B. Ambrov. ord. | 4945 | [illegible] |
| B. Ambrov. r. n.c. | [illegible] | 3010 |
| B. Ambrov. 1-7-90 | [illegible] | [illegible] |
| Banco Lariano | 6110 | [illegible] |
| Banco Napoli r. | [illegible] | 16820 |
| Banco Roma | [illegible] | 2621 |
| Banco Roma w. | 950000 | [illegible] |
| B. Sardegna r. | 18000 | [illegible] |
| Credito Comm. | 4820 | 4790 |
| Cr. Fondiario | 5140 | [illegible] |
| Credito Italiano | 2330 | 2308 |
| Credito Ital. r. n.c. | [illegible] | 1960 |
| Credito Lombardo | 3365 | 3353 |
| Cred. Varesino | 5300 | 5480 |
| Cr. Varesino r. n.c. | 3190 | 3250 |
| Interbanca | n.r. | n.r. |
| Interbanca p. | 38000 | 38350 |
| Mediobanca | 14650 | 14610 |
| **CARTARI - EDITORIALI** | | |
| Binda - Sottrici | 1045 | [illegible] |
| Binda - Sottrici warr. | 26 | 25 5 |
| Burgo | 7900 | 7900 |
| Burgo p. | 8800 | 8800 |
| Burgo r. | [illegible] | [illegible] |
| Cartiera Ascoli | 2601 | 2585 |
| Ed. Espresso | 18520 | 19210 |
| Fabbri p. | 5410 | 5460 |
| Mondadori | n.r. | n.r. |
| Mondadori p. | n.r. | n.r. |
| Mondadori r. n.c. | 11180 | 11180 |
| Poligrafici Ed. | 5420 | 5435 |
| **CEMENTI - CERAMICHE** | | |
| C. Augusta | 3230 | 3250 |
| C. Barletta | 10450 | 10450 |
| C. Merone | 6395 | 6390 |
| C. Merone r. nc | 3799 | 3850 |
| C. Sardegna | 9080 | 9090 |
| C. Siciliane | 9710 | [illegible] |
| Cementir | 2132 | 2140 |
| Italcementi | 19150 | 19070 |
| Italcementi r. n.c. | 10510 | 10485 |
| Italcementi 2% warr. | 20 5 | 21 |
| Unicem | 10000 | 10000 |
| Unicem r. n.c. | 6400 | 6465 |
| **CHIMICI - GOMMA** | | |
| Auschem | 1740 | [illegible] |
| Auschem r. n.c. | [illegible] | 1699 |
| Boero | 6625 | 6610 |
| Caffaro | 785 | 785 |
| Caffaro r. | [illegible] | 810 |
| Calp | 4355 | 4355 |
| Enichem A. | 1201 | 1190 |
| Enimont | 1097 | 1120 |
| F.M.C. | [illegible] | 3110 |
| Fidenza Vet. | [illegible] | [illegible] |
| Italgas | 2700 | [illegible] |
| Manuli Cavi | 6378 | [illegible] |
| Manuli Cavi r. n.c. | 3425 | 3441 |
| Marangoni | 3350 | [illegible] |
| Montedison | [illegible] | 1197 |
| Montedison r. n.c. | [illegible] | 821 |
| Montefibre | [illegible] | [illegible] |
| Montefibre r. n.c. | 751 | 757 |
| Perlier | 1091 | 1089 |
| Pierrel | 1517 | [illegible] |
| Pierrel r. n.c. | 829 | [illegible] |
| Pirelli Spa | 1640 | 1610 |
| Pirelli Spa r. | [illegible] | 1600 |
| Pirelli Spa r. n.c. | 1456 | 1445 |
| Pirelli Spa w. | 301 | [illegible] |
| Recordati | [illegible] | 8600 |
| Recordati r. n.c. | 4400 | [illegible] |
| Saffa | 7401 | 7398 |
| Saffa r. | 7310 | [illegible] |
| Saffa r. n.c. | 5600 | 5610 |
| Saiag | [illegible] | [illegible] |
| Saiag r. n.c. | [illegible] | 2318 |
| Snia | 1525 | 1501 |
| Snia r. | 1516 | 1511 |
| Snia r. n.c. | 1237 | [illegible] |
| Snia Fibre | 1521 | [illegible] |
| Snia Tecnop. | 4140 | 4145 |
| Sorin Biom | 9710 | 9700 |
| Teleco Cavi | 13870 | 13801 |
| Vetrerie Ital. | 3955 | [illegible] |
| **COMMERCIO** | | |
| La Rinascente | 5800 | 5860 |
| La Rinascente p. | 3860 | 3855 |
| La Rinascente r. n.c. | 4130 | 4130 |
| Standa | 28200 | 28350 |
| Standa r. n.c. | 8800 | 8800 |
| **COMUNICAZ. - ELETTROTECN.** | | |
| Alitalia | 852 | 840 |
| Alitalia p. | 694 | 688 |
| Alitalia r. n.c. | 829 | 825 |
| Ansaldo Tr. | 3800 | 3749 |
| Ausiliare | 14175 | 14175 |
| Autostrada To Mi | 15630 | 15540 |
| Autostrade p. | 993 | 995 |
| Costa Crociere | 4145 | 4160 |
| Gewiss | 17285 | 17575 |
| Gottardo Ruff. | 3590 | 3655 |
| Italcable | 6915 | 6920 |
| Italcable r. n.c. | 5100 | 5075 |
| N.A.I. | 14 75 | 14 5 |
| Saes gett. p. | [illegible] | 6099 |
| Selm | [illegible] | [illegible] |
| Selm r. | 2500 | [illegible] |
| Sip | 1150 | 1160 |
| Sip r. n.c. | 1150 | 1142 |
| Sirti | 10910 | 11000 |
| Sondel | 1210 | 1215 |
| Tecnomasio | 2275 | 2297 |
| **FINANZIARI** | | |
| Acqua Marcia | 343 | 340 |
| Acqua Marcia r. n.c. | 255 | [illegible] |
| Ame Fin. | n.r. | n.r. |
| Ame Fin. r. n.c. | 6190 | 6310 |
| Avir Fin. | [illegible] | 5195 |
| Bastogi | [illegible] | [illegible] |
| Bonif. Siele | 24500 | [illegible] |
| Bonif. Siele r. n.c. | [illegible] | 7310 |
| [illegible] | 1170 | 1155 |
| Buton | [illegible] | 4090 |
| Cam. Fin. | 4510 | 4515 |
| Cir | 3000 | 3008 |
| Cir r. | [illegible] | [illegible] |
| Cir r. n.c. | [illegible] | 1800 |
| Cir w. 'a' | 175 | 171 |
| Cir w. 'b' | [illegible] | [illegible] |
| Cofide | [illegible] | 3005 |
| Cofide r. n.c. | 1100 | 1100 |
| Comau | 2694 | [illegible] |
| Editoriale | 3385 | 3400 |
| Euromobiliare | 5350 | 5400 |
| Euromobiliare r. n.c. | [illegible] | [illegible] |
| Ferruzzi Ag. F. | 2055 | 2045 |
| Ferruzzi Ag. risp. | 2399 | 2400 |
| Ferruzzi Ag. r. n.c. | 1312 | 1309 |
| Ferruzzi fin. | [illegible] | 1997 |
| Ferruzzi fin. w. | 105 | 105 |
| Ferruzzi pr. | 1055 | 1050 |
| Fidis | 6210 | 6245 |
| Fimpar | 2384 | 2400 |
| Fimpar r. n.c. | 1121 | 1143 |
| Finarte | [illegible] | 5510 |
| Finarte priv. | 1950 | 1800 |
| Finarte r. n.c. | 1652 | 1660 |
| Finarte Aste | 6095 | 6060 |
| Fin Breda | 630 | 628 |
| Fin Breda warr. | 165 | 162 |
| Finrex | 1030 | 1110 |
| Finrex r. n.c. | 1000 | 1000 |
| Fiscambi | 3480 | 3500 |
| Fiscambi r. n.c. | 2200 | 2202 |
| Fornara | 1400 | 1407 |
| Gaic | 1949 | 1972 |
| Gemina | 1690 | 1740 |
| Gemina r. | 1490 | 1485 |
| Gerolimich | 105 | 105 |
| Gerolimich r. n.c. | 86 | 85 25 |
| Gim | 7010 | 7010 |
| Gim r. n.c. | 2995 | 3055 |
| Ifil p. | 15825 | 15700 |
| Ifil | 6255 | [illegible] |
| Ifil r. n.c. | 3420 | 3390 |
| Ifil w. 6.50% | 2010 | 2068 |
| Ifil w. r. n.c. 6.50% | 1100 | 1100 |
| Iseli | 1889 | [illegible] |
| Isvim ord. | [illegible] | 11000 |
| Italmobiliare | 62000 | 62600 |
| Italmobiliare r. n.c. | [illegible] | [illegible] |
| Mittel | 4500 | 4600 |
| Kernel | [illegible] | 498 |
| Kernel r. n.c. | 825 | 840 |
| Parmalat Fin. | 11670 | 11660 |
| Parmalat Fin. 1 7 90 | 11570 | 11640 |
| Partec. Finanz. | 3711 | [illegible] |
| P. Fin. r. n.c. ex w. | [illegible] | [illegible] |
| Pirelli & C. | 6300 | [illegible] |
| Pirelli & C. r. | [illegible] | [illegible] |
| Pozzi | 631 | 638 5 |
| Pozzi r. n.c. | 661 | 661 |
| Premafin | 15730 | 15725 |
| Premafin warr. | [illegible] | [illegible] |
| Raggio Sole | 3050 | [illegible] |
| Raggio Sole r. n.c. | 2405 | 2400 |
| Riva Finanz. | 9765 | 9770 |
| Saes | 2401 | [illegible] |
| Saes r. | 1755 | [illegible] |
| Santavaleria fin. | 2630 | 2650 |
| Schiapparelli | [illegible] | 840 |
| Serfi | 6701 | 6735 |
| Setamer | 49500 | 49850 |
| Sifa | 1465 | 1480 |
| Sifa ord. 1-7-90 | 1360 | 1370 |
| Sifa r. n.c. | 1150 | 1120 |
| Sisa | 2110 | 2110 |
| Sme | [illegible] | 4110 |
| Smi | 1085 | 1305 |
| Smi r. | 1085 | 1090 |
| Smi warr. | 425 | 425 |
| Sogefi | 2490 | 2500 |
| Sogefi warr. | 302 | 307 |
| So.pa.f. | 4100 | 4100 |
| So.pa.f. r. n.c. | 2828 | 2850 |
| Stet | 1835 | 1837 |
| Stet risp. | 1610 | 1628 |
| Terme Acqui | 2515 | 2515 |
| Terme Acqui r. n.c. | 660 | 718 |
| Trenno | 3400 | 3260 |
| Tripcovich | 11360 | 11499 |
| Tripcovich r. n.c. | 6000 | 6040 |
| Unipar ord. | 1107 | — |
| Unipar risp. | 1200 | — |
| **IMMOBILIARI - EDILIZIA** | | |
| Aedes | 17900 | 18000 |
| Aedes r. | 10060 | [illegible] |
| Attività Immobiliari | [illegible] | [illegible] |
| Calcestruzzi | 19700 | 19540 |
| Caltagirone | 4400 | 4450 |
| Caltagirone r. n.c. | [illegible] | [illegible] |
| Cogefar | [illegible] | 4460 |
| Cogefar r. | 3600 | 3600 |
| Del Favero | 6110 | [illegible] |
| Gabetti | 2700 | [illegible] |
| Grassetto | 20100 | 19940 |
| Imm. Metanopoli | 1912 | 1905 |
| Risanamento | 50800 | [illegible] |
| Risanamento r. n.c. | [illegible] | 29100 |
| Vianini Ind. | 1210 | 1210 |
| Vianini Lav. | 5187 | 5125 |
| **MECCANICI - AUTOMOBILIST.** | | |
| Aeritalia | 2115 | 2125 |
| Danieli & C. | 8100 | 8169 |
| Danieli & C. r. n.c. | 4590 | 4640 |
| Dataconsyst | 4541 | 4520 |
| Faema | 3510 | 3510 |
| Fiar | 11650 | 11450 |
| Fiat | 6080 | 6148 |
| Fiat p. | 4399 | 4385 |
| Fiat r. | 4505 | [illegible] |
| Fisia | 3050 | [illegible] |
| Fochi Filippo | 6950 | 6775 |
| Franco Tosi | 30770 | [illegible] |
| Gilardini | 3475 | 3445 |
| Gilardini r. n.c. | 2605 | [illegible] |
| Ind. Secco | 1389 | 1395 |
| Magneti M. | 1015 | 1010 |
| Magneti M. r. | [illegible] | 998 |
| Magneti M. w. o. | 200 | 208 |
| Magneti M. w. r. | 190 | [illegible] |
| Mandelli | 8199 | 8184 |
| Merloni | 2095 | 2050 |
| Merloni r. n.c. | 1070 | 1080 |
| Merloni r. n.c. '90 | 900 | 852 |
| Necchi | 1500 | 1525 |
| Necchi r. | 2610 | 2510 |
| Necchi r. w. | 150 | 145 |
| Nuovo Pignone | 5140 | 5140 |
| Nuovo Pignone w. | 231 | 230 |
| Olivetti | 3861 | 3875 |
| Olivetti p. | 2832 | 2816 |
| Olivetti r. n.c. | 3007 | 3000 |
| Olivetti warr. | 319 | 321 |
| Pininfarina | 12490 | 12490 |
| Pininfarina r. | 12538 | 12540 |
| Rejna | 10330 | 10480 |
| Rejna r. n.c. | 31760 | 31760 |
| Rodriquez | 10000 | 10000 |
| Safilo | 10940 | 10900 |
| Safilo r. | 12380 | 12390 |
| Saipem | 1800 | 1750 |
| Saipem r. | [illegible] | [illegible] |
| Saipem r. w. | 313 | 320 |
| Sasib | 6831 | 6750 |
| Sasib p. | 6550 | 6460 |
| Sasib r. n.c. | 4540 | 4565 |
| Tecnost | 2190 | 2210 |
| Teknecomp | 925 | 925 |
| Teknecomp r. n.c. | 880 | 884 |
| Valeo | 4099 | 4060 |
| Westinghouse | 39000 | [illegible] |
| Worthington | 2465 | 2451 |
| **MINERARI - METALLURGICI** | | |
| Cantier. Metall. Ital. | [illegible] | 5810 |
| Dalmine | 356 | 356 |
| Eur. Metalli | 1140 | 1131 |
| Eur. Metalli warr. | 142 | [illegible] |
| Falck | 8310 | [illegible] |
| Falck r. | 8320 | 8320 |
| Maffei | [illegible] | 3290 |
| La Magona | 9290 | 9300 |
| **TESSILI** | | |
| Bassetti | 10050 | [illegible] |
| Benetton | 8990 | 9000 |
| Cantoni | 5780 | 5800 |
| Cantoni r. | 3855 | 3855 |
| Centenari & Zinelli | 271 | 271 |
| Cucirini | 2450 | [illegible] |
| Eliolona | 4090 | [illegible] |
| Fisac | 8420 | 8420 |
| Fisac r. | 8990 | [illegible] |
| Linificio | 1075 | 1074 |
| Linificio r. n.c. | 985 | [illegible] |
| Marzotto | 5901 | 5830 |
| Marzotto r. | 6010 | [illegible] |
| Marzotto r. n.c. | 4420 | 4380 |
| Olcese Veneziano | 2310 | [illegible] |
| Ratti | [illegible] | 5701 |
| Rotondi | [illegible] | 58200 |
| Simint | 6635 | 6650 |
| Stefanel | 4710 | 4700 |
| Zucchi | 11420 | 11600 |
| Zucchi r. n.c. | 8100 | 8145 |
| **DIVERSI** | | |
| Acq. De Ferrari | 7710 | 7890 |
| A. De Ferrari r. n.c. | [illegible] | 2500 |
| Acque Potabili | 16350 | 16870 |
| Ciga | 3475 | 3430 |
| Ciga r. n.c. | 2205 | 2195 |
| Jolly Hotel | 15700 | [illegible] |
| Jolly Hotel r. | [illegible] | 19220 |
| Pacchetti | 480 | 475 |
| Unione Manifatture | 3407 | 3405 |

Le lettere sono pubblicate ogni Giovedì
Scrivete a: Stampasera, rubrica «Lettere al direttore», via Marenco 32, 10126 Torino.
Vi pubblicheremo nelle prossime rubriche

## Quanto costa l'università ai 14.615 nuovi iscritti?

# Matricole per 15 miliardi

**Oltre alle tasse, un milione per studente tra acquisto libri, fotocopie e pranzi. Chi è fuori sede paga almeno duecentomila lire al mese per vivere in pensione o affittare una camera**

Quindici miliardi. Ecco il contributo che le 14.615 matricole devono pagare in aggiunta alle tasse d'iscrizione per studiare all'Università. In pratica un milione all'anno a testa per libri, fotocopie, trasporto e pranzi. A questa cifra gli studenti fuori sede che scelgono di affittare un alloggio in città devono sommare almeno 200 mila lire al mese.

Attorno a questo «mercato» con un giro d'affari così alto si sono moltiplicate le iniziative commerciali di servizio per questo piccolo esercito. Vicino alle facoltà, librerie e copisterie sono cresciute come funghi e offrono sconti sui libri e prezzi ridotti (50 lire a fotocopia); molti bar, poi, si sono specializzati trasformandosi in tavole calde dove oltre a servire le tradizionali bibite e panini si offrono anche primi e secondi caldi. Ecco un piccolo tariffario dei costi medi suddiviso per ogni singola voce.

**Libri e fotocopie.** Una matricola che scelga di comprare tutti i testi nuovi deve preventivare un costo medio di circa centomila lire per esame. Gli studenti del primo anno di Giurisprudenza, ad esempio, dovranno spendere 118 mila lire per l'appello di Diritto costituzionale; ottantamila per Istituzioni di diritto privato, più o meno la stessa cifra per Storia del diritto italiano e così via. *«Se si aggiunge anche l'acquisto dei codici e di altri sussidiari gli studenti dei primi anni spendono circa mezzo milione»*, dicono gli studenti del Collettivo di Giurisprudenza. Cifre analoghe comprese fra le 80 e le 100 mila lire per esame, vengono spese anche dagli universitari di Scienze Politiche, Lettere e Magistero.

I costi dei testi, però, possono diminuire di circa il dieci-quindici per cento. E' questo infatti lo sconto che viene generalmente praticato da tutte le librerie delle facoltà umanistiche, dalla Celid alla Giappichelli, dalla Cusl alla Stampatori dopo la presentazione di una tessera. *«Ma il segreto per abbattere almeno di due terzi i costi è usare le biblioteche di facoltà e fare le fotocopie dei libri presi in prestito* — dice Flavio di Scienze Politiche —. *In pratica si spendono 25 lire per ogni pagina di libro fotocopiata, più due-tre mila lire per la rilegatura»*.

**Il vitto.** Non tutti gli studenti mangiano all'Università ma è possibile quantificare una spesa media giornaliera. *«Anch'io che vado a mangiare a casa, fra caffè, bibite e panini spendo almeno cinquemila lire al giorno»*, dice Flavio. Calcolando che la maggior parte degli studenti frequenta almeno tre giorni, la spesa arriva a circa 60 mila lire al mese. Nei bar intorno a Palazzo Nuovo i prezzi sono uniformi: 1400 lire per un panino, 2000/2500 per un toast, tremila per una pizzetta. Chi vuole invece mangiare un primo o un secondo può scegliere fra due tavole calde. Costo medio: 3500 lire per i primi; 4-5 mila per un secondo; duemila per il contorno. Una tavola calda, poi, offre un menù a prezzo fisso per novemila lire.

Più fortunati, invece, gli studenti delle facoltà scientifiche. Nel bar interno dell'ex opera universitaria di via Pietro Giuria, infatti, i prezzi sono più contenuti: settecento lire per un caffè, 1100 per una bibita, mille lire per un panino; 1500-2000 lire per i panini caldi.

Anche in questo campo c'è un «trucco» per ridurre i costi: servirsi delle mense universitarie. Il regolamento prevede la determinazione del prezzo in base al reddito degli studenti. Il tariffario per un pasto è compreso fra le 1650 lire della prima fascia e le 7700 lire dell'ultima categoria. Per accedere alle mense, occorre presentare negli uffici di corso Raffaello, una documentazione comprensiva del reddito familiare e di una dichiarazione sulla proprietà di immobili e terreni.

**I trasporti.** Nell'impossibilità di conteggiare gli spostamenti con mezzi privati, restano i costi certi delle tariffe dell'Atm: abbonamento mensile per la rete urbana a 25 mila lire che salgono a 45 mila per chi usa le tratte suburbane. A questo, poi, bisogna aggiungere il costo degli abbonamenti ferroviari per gli studenti che arrivano da fuori Torino.

**L'alloggio.** Per chi non riesce ad accedere ai 400 posti letto messi a disposizione dall'amministrazione comunale che ha ereditato le competenze dell'ex opera universitaria, può scegliere fra il pendolarismo e la ricerca di un alloggio in affitto. I prezzi variano fra le 150 e le 250 mila lire. *«Chi si accontenta di dividere un alloggio con altre due persone senza però avere una camera propria, se la cava con 150 mila lire* — dice Claudio —. *Io, che ho scelto di vivere da solo ne pago 200 mila ma ho trovato casa a La Loggia»*. In città, gli studenti che convivono nello stesso alloggio ma che hanno a disposizione una camera personale pagano fra le 200 e le 250 mila lire a seconda della vicinanza con la sede universitaria.

**Maurizio Tropeano**

Attorno a Palazzo Nuovo si sono moltiplicate le iniziative commerciali di servizio per le matricole. Vicino alle facoltà, librerie e copisterie sono cresciute come funghi e offrono sconti sui libri e prezzi ridotti; molti bar si sono trasformati in tavole calde dove oltre a servire bibite e panini si offrono primi e secondi caldi

TRIBUNALE DELLA LIBERTA'

# Negati gli arresti domiciliari al presunto killer di Turolla

Resta in carcere Carlo Morelli accusato di aver ucciso il capoufficio, il ragioniere Guido Turolla, la sera del 10 ottobre scorso. Non è stato infatti accolto il ricorso al Tribunale della libertà fatto dall'avvocato Walter Chenill, il legale che ha assunto la difesa dell'impiegato di Racconigi perché venissero concessi almeno gli arresti domiciliari. L'ordinanza emessa stamane dalla sesta sezione penale nega gli arresti domiciliari per i gravi indizi, raccolti dai carabinieri, emersi via via a carico del Morelli e per il timore che anche soltanto da casa sua l'impiegato possa inquinare le prove minacciando altra gente, come aveva già fatto nel periodo in cui erano in corso le indagini (per questo motivo una delle colleghe del Morelli, minacciata da lui di morte, ha presentato querela).

Non è tutto: nelle quattro cartelle di cui si comporrebbe l'ordinanza si parlerebbe anche di possibili complici che avrebbero aiutato Morelli nelle minacce e nell'opera di intimidazione telefonica quanto meno nella prima fase di questa vicenda. Ci sarebbe poi il particolare di una ulteriore telefonata, fatta da uno sconosciuto al Turolla in data 5 ottobre, in cui il capoufficio veniva invitato a non ostacolare l'avanzamento di carriera del Morelli.

A questo punto la situazione dell'impiegato «numero uno» è decisamente aggravata. E non è escluso che nelle prossime ore cambi addirittura l'imputazione nei suoi confronti trasformandosi in delitto premeditato.

D'altronde è apparso subito evidente che il suo alibi era troppo debole per la sera in cui avvenne il delitto (*«sono uscito di casa ed ho girato con la mia auto per cinque ore: dovevo risolvere un difficile problema al computer... In casa non avevo la calma necessaria»*). In più, a complicare ulteriormente la sua disperata autodifesa (*«non so nemmeno dove abita il mio capoufficio»*), era spuntato un testimone, un conducente di autobus, che la sera del delitto aveva notato un uomo dai connotati simili a quelli di Morelli alla guida di una Fiat «Uno» verde nei dintorni di casa Turolla.

Qualche giorno dopo, in un successivo confronto all'americana, il supertestimone aveva parzialmente riconosciuto Morelli aggiungendo un qualcosa in più ai già pesanti castelli di indizi.

Resta ora un nodo ancora da sciogliere: Morelli ha agito da solo quando ha ucciso o era in compagnia di un complice? Si tratta forse della stessa persona che ha intimidito per telefono il ragionier Turolla? Assodato che questa seconda persona esiste, l'impiegato, una volta fuori carcere, poteva mettersi in contatto con lui e annullare così tutto il lavoro svolto finora dagli investigatori.

Gli uffici della Isa: Carlo Morelli e Guido Turolla erano colleghi di lavoro

UN NUOVO COMUNE?

## «Siamo un dormitorio». Cresce la tensione contro Moncalieri

# Revigliasco, ventimila in fuga

Il partito del «gran rifiuto», ovvero di coloro che vogliono scindersi dal comune di Moncalieri, si è riunito di nuovo al Bar Pilone. Il centinaio di persone che gremiva la sala ha esternato tutta la sua rabbia nei confronti di Moncalieri e della sua Amministrazione.

Oltre alle lamentele di sempre, un cittadino aggiunge che l'autobus che da Revigliasco porta a Moncalieri, come orario arriva cinque minuti dopo la coincidenza per Torino: «Non è che Revigliasco non sia servita, mancano i collegamenti con Torino e proprio nelle ore cruciali».

Tra i presenti c'è anche Mario Chianale, consigliere comunale della dc, il quale tenta di capire le ragioni degli scissionisti: «La protesta è giusta, ma la risposta è sbagliata per tre ragioni: la possibilità che viene aperta dalla legge 142 viene usata in modo improprio perché tende ad aggregare una zona di 20 mila abitanti e non di 10 mila; le due soluzioni, allearsi a Pecetto o consorziarsi con Moriondo e Testona, non sono percorribili perché vanno contro la legge; un'istituzione percorribile sarebbe quella della circoscrizione che garantirebbe maggiore autonomia amministrativa a Revigliasco».

La polemica infuria perché non si vogliono tollerare presenze di partito, di quei partiti che Revigliasco non sanno nemmeno che esista, o almeno pare. Il gruppo presente è presente fra i pro e i contro e ciascuno dichiara i propri nomi e le tendenze. Giuseppe Artuffo, lontano parente del famoso Carlo che interpretò il personaggio di Tomà, afferma: «Sono un ex pci attratto fortemente dalla rete di Leoluca Orlando. L'alleanza con Pecetto è disomogenea perché mentre quel Comune ha un tessuto connettivo preciso, Revigliasco è un dormitorio. Comunque Revigliasco sola non risolverebbe nulla».

Gli fa eco Berta che è favorevole alla scissione, ma si pone dei dubbi: «Noi ce l'abbiamo con gli amministratori di Moncalieri. Vogliamo che non vengano a raccontarci che stiamo facendo cretinate, ma come intendono risolvere i nostri problemi. Io abito a valle e lì i problemi del centro sono centuplicati. Siamo certi che Pecetto, Moriondo e Testona siano favorevoli alla nostra proposta? Se la risposta fosse negativa, come ci porremmo? occorre meditare su come organizzare il referendum, altrimenti Moncalieri ci prenderebbe ancora più in giro».

L'incontro s'infiamma; le remore contro Pecetto sono molte.

Il promotore del comitato, il consigliere «verde» Berruto, unitamente ai consiglieri Verdi-Arcobaleno, Dal Conio e Luciana Pastorello, distribuiscono la bozza di un questionario che sarà quello distribuito a tutti i residenti a Revigliasco e che pone quattro quesiti: «Questionario sulle ipotesi di scissione del territorio di Revigliasco da quello del comune di Moncalieri e possibili alternative (a norma della legge 8 giugno 1990, n. 142). 1) Siete favorevoli alla scissione dal comune di Moncalieri?; 2) In caso affermativo, siete favorevoli all'annessione ad un altro Comune contiguo: Quale? (le proposte sono tre: Pecetto, Trofarello, Torino); 3) Oppure preferireste la costituzione di un nuovo Comune tra Revigliasco, Testona e Moriondo? Infine una quarta domanda dice: Avete idee, proposte, suggerimenti o segnalazioni da fare in merito alla scissione o al mantenimento dell'attuale situazione in funzione della soluzione dei problemi esistenti?».

**Paolo Barisone**

Moncalieri. In fondo, il palazzo municipale: parte dei cittadini di Revigliasco ne vogliono uno solo per loro

## Nel centro antidroga di Mirafiori con chi dice basta

# Dire no a quindici anni

**Per ora il servizio di accoglienza dei tossicodipendenti funzionerà due giorni la settimana. Le statistiche dicono che per ogni giovane che tenta il recupero, almeno tre non lo fanno**

E ieri è diventato realtà. Il nuovo centro per la cura e il recupero dei tossicodipendenti al primo piano di via Negarville 8/48, Mirafiori Sud, Usl 10, ieri mattina ha aperto ufficialmente i battenti dopo un'attesa di alcuni mesi. Mesi trascorsi — dopo il reperimento dei locali e la loro ristrutturazione — nella speranza di trovare i due medici necessari ad avviare l'attività: una difficoltà che era stata più volte denunciata dal presidente del comitato di gestione dell'Usl, Tersio Rigolo.

Alla fine, i sanitari non sono stati reperiti nella graduatoria della Sanità pubblica. Si è dovuto far ricorso alle possibilità offerte dalla nuova legge Vassalli-Jervolino sulle tossicodipendenze che consente di convenzionarsi con i privati. In generale, il problema del reperimento di medici disposti a lavorare con i tossicodipendenti rimane molto difficile da risolvere.

Attualmente, oltre ai medici, il centro dispone di due psicologhe (con incarico, in attesa di concorso), un'assistente sociale. Mancano ancora i due educatori: il concorso è stato bandito, ma — secondo il linguaggio della burocrazia — non è ancora stato stato espletato. Così, questa attesissima struttura, muoverà i primi passi gradualmente: per il primo contatto con i giovani che decidono di intraprendere la strada della disintossicazione, gli operatori sono infatti disponibili il martedì dalle 17,30 alle 18,30 e il venerdì dalle 12 alle 13. Naturalmente, il centro funzionerà a tempo pieno per quanto concerne le tappe successive al momento dell'accoglienza: colloqui, visite mediche e terapie.

Il centro di via Negarville rappresenta per il quartiere un'importante conquista. Mirafiori Sud è infatti una delle zone maggiormente a rischio nella mappa cittadina del consumo di droghe. Nei mesi scorsi, la popolazione manifestò la rabbia e la voglia di reagire con una simbolica tenda piantata in via Artom. Allora, la richiesta era proprio quella di un centro di cura.

Negli ultimi due anni, il numero dei torinesi che si sono rivolti ai centri antidroga è quasi raddoppiato: dai 1598 dell'87 ai 3800 dell'89. Attualmente, restano «scoperte» ancora due Usl, la 1 e la 4. *«I centri sono un incentivo alla domanda di recupero»* spiega la dottoressa Antonella Bogliano, coordinatrice dell'équipe che opera in via Montevideo presso l'Usl 9 e pro tempore di quello dell'Usl 10. *«Finora, l'utenza di questo quartiere si è rivolta al centro dell'Usl 9. Lì hanno anche 'fatto pratica' gli operatori che ora hanno traslocato in via Negarville. Poco alla volta tutte le persone in cura verranno trasferite qui e qui verranno presi in carico tutti i casi nuovi. Le cartelle 'aperte', cioè quelle di chi si è presentato negli ultimi tre mesi, sono attualmente circa 140. Tra aperte e chiuse saliamo a 450»*.

Quelle chiuse non rappresentano però, purtroppo, la riprova dei successi. Le cartelle vengono archiviate infatti dopo tre mesi di silenzio da parte del tossicodipendente: il silenzio può significare uscita dal tunnel della droga, ma anche rinuncia.

L'età media degli utenti è intorno ai 25 anni, le donne costituiscono il 25 per cento. Le statistiche dicono che su un tossicodipendente che si presenta, almeno tre ne restano lontani. A Mirafiori Sud, in cura c'è anche una ragazzina di 15 anni e un uomo di 50. E i minori rappresentano un problema nel problema: *«In questa zona ci sono moltissimi minori a rischio che sovente ci vengono indirizzati anche dagli assistenti sociali del Servizio del Tribunale dei Minori. Sono ragazzini il più delle volte fermati per furto. Su di loro è molto difficile intervenire perché manca la coscienza della 'malattia'. Le famiglie in genere collaborano, ma spesso il nucleo è di per sé problematico e l'atteggiamento oscilla tra la collusione e l'espulsione»*.

**Maria Teresa Martinengo**

La dottoressa Antonella Bogliano, coordinatrice dell'équipe. Il Centro è stato aperto in via Negarville 8/48

## NOTIZIE

## Seicento sfrattati dalla Popolare di Novara

La Banca Popolare di Novara vende da 1 a 2 milioni al metro quadrato alloggi occupati da 600 famiglie. Gli inquilini, quasi tutti anziani con pensioni minime, non possono comperare le abitazioni in cui abitano da anni. Stamattina si sono recati in Regione per chiedere un intervento istituzionale. Le ragioni delle immobiliari e della Banca Popolare di Novara. La Banca Popolare di Novara e la Benedetto Pastore hanno ceduto a due immobiliari alcuni palazzi (600 alloggi in tutto). Le immobiliari hanno frazionato e rivendono a prezzi impossibili per gli inquilini nel caso volessero acquistare. Ecco altre due testimonianze. Seicento famiglie sono sfrattate. Gli stabili si trovano fra la barriera di Milano e Regio Parco. I contratti scadono nel '91 e questa gente non sa letteralmente dove andare, alloggi in affitto non ce ne sono, acquistare è un problema con i prezzi che ci sono sul mercato. La cosa curiosa è che sia la Banca sia la Benedetto Pastore hanno venduto a prezzi bassi alle immobiliari: 400 mila lire al metro quadro, mentre le immobiliari rivendono partendo da 1 milione e 400 per arrivare a 2 milioni al metro. Gli inquilini si chiedono: perché gli alloggi non sono stati offerti in prima istanza a noi? a quel prezzo potevamo provare a comprarli, al prezzo delle immobiliari è impossibile, i mutui sono troppo pesanti. Una spiegazione almeno per quanto riguarda la Banca Popolare di Novara c'è: occorreva vendere gli stabili per realizzare dei liquidi che integreranno il fondo pensioni dei dipendenti.

### Bastonava una mucca: denunciato

Un allevatore di Costigliole, Franco Petrotti, 41 anni, è stato denunciato per maltrattamento di animali dai vigili urbani in servizio al Foro boario di Moncalieri. Nel giorno del mercato l'uomo ha picchiato a sangue una mucca, tanto da far inorridire i frequentatori del foro boario che a scene come questa assistono da decenni.

### Riattaccate le dita amputate

Due dita di una mano sono state riattaccate ad un giovane che se le era amputate sul lavoro. L'incidente è successo in un cantiere edile ad Alpignano in via dei Ronchi 32. Un giovane, Paolo Baratella, 23 anni, residente ad Alpignano in via Pianezza 50, stava lavorando con la sega circolare quando per distrazione ha avuto amputate le falangi superiori del mignolo, dell'anulare del medio e dell'indice della mano sinistra. Soccorso immediatamente, è stato portato all'ospedale di Rivoli. Qui i sanitari non potendo intervenire lo hanno dirottato con l'elisoccorso agli Ospedali Riuniti di Brescia dove i chirurghi hanno effettuato un delicato intervento di microchirurgia per riattaccare le falangi che erano state trovate accanto alla sega circolare.

### Museo della montagna

Domani, alle 17, si inaugura la mostra dedicata all'opera dell'inglese John Ruskin, autore di scritti, disegni ed acquarelli ispirati dall'amore per la montagna.

### Commento di brani Cesare Pavese

Giorgio Barberi Squarotti, Lorenzo Mondo e Franco Pierangeli commentano brani tratti dalle opere di Cesare Pavese stasera alle 21 nell'Aula Magna della Pontificia Università Salesiana a Torino.

**ZONA BLU**

## Che bella sorpresa per i vigili: automobilisti più corretti stamane cento multe in meno

Il sole splende, il traffico scorre. Torino tira un sospiro di sollievo. A fine mattinata di questo fatidico martedì, superatissimo «banco di prova» della zona blu vietata al traffico dalle 7 alle 13 (con l'ovvia eccezione dei residenti e delle altre categorie dotate di pass), il bollettino di guerra segnala vittoria su tutti i fronti. Tutto bene, anzi benissimo: esorcizzati i traumi paventati sino a ieri sera, la città non solo ha retto all'operazione ma ne è uscita a testa alta.

Intorno alle 13 la conferma ufficiale in arrivo dal Comando dei vigili, dove la tensione ha ceduto ad una comprensibile, generalizzata soddisfazione. Spiegano i portavoce del settore: *«Stiamo ancora rientrando gli ultimi colleghi ma i dati sono ormai praticamente ufficiali. In tutto circa 400 contravvenzioni per sosta e transito nella "zona proibita", addirittura cento meno di ieri, ed è un risultato che stupisce noi per primi»*.

Anche tra i vigili, infatti, c'era chi temeva il peggio e solo ora può permettersi di confessarlo. *«Dopo lo scorso fine-settimana sollevato dal lungo ponte scolastico di Ognissanti e la chiusura dei negozi di ieri mattina, con la città tornata a pieno ritmo oggi ci aspettavamo una specie di finimondo»*. E invece? *«Invece, lasciati i nostri uffici quasi deserti e usciti in massa a fronteggiare gli eventi, ci siamo resi conto che il lupo non era affatto così brutto come lo si dipingeva. Pochi intasamenti, qualche fisiologico rallentamento dei mezzi pubblici e niente più»*. Spiegazione di tanto miracolo? *«Non lo sappiamo neppure noi. Forse la gente s'è spaventata o, nella migliore delle ipotesi, si è resa conto che questa volta qui si fa sul serio»*. Ma sarà possibile reggere giorno dopo giorno? *«Noi abbiamo tutte le intenzioni di tener duro. Non solo di mattina ma anche nelle tre serate settimanali di chiusura di via Roma, dove siamo assai più di quanti serviranno a situazione consolidata»*.

**STASERA A CENA** *di Anna Bona*

## Chitarra al Cavallino bianco preparata da chef abruzzesi

**CAVALLINO BIANCO.** Via Principe Amedeo 1 - tel. 9423101 - Chieri. Giorno di chiusura, il lunedì.

Da ormai cinque anni, Bruno Recchiuti e la moglie Franca, di origini abruzzesi, hanno rilevato questo ristorante e ne hanno a poco a poco cambiato la linea di cucina, impostandola, come vuole la moda di oggi, esclusivamente o quasi su piatti a base di pesce. Specialità dello chef sono gli spaghetti al «Cavallino bianco», un piatto che riprende la vecchia e tradizionale ricetta degli spaghetti alla chitarra conditi però con un sugo innovativo a base di polpa di granchio e gamberetti, che ha incontrato il favore dei clienti più affezionati. Altro piatto importante del locale è una ricca zuppa di pesce che ripropone, in parte riveduto e corretto dalla fantasia dello chef, il famoso «brodetto abruzzese» preparato soltanto con pesci senza lische ed accompagnato dalla bruschetta calda. In una vetrina frigorifero sono esposti i pesci del giorno, sempre freschissimi, scampi, gamberoni, seppie, calamari, orate che ognuno può scegliere per gustare in insalate calde oppure grigliati o cotti al vapore o al forno. Tutti i piatti infatti vengono preparati al momento, anche se così bisogna attendere qualche minuto in più per i tempi di cottura. Tra i dolci della casa la panna cotta e il crem caramel. Buon assortimento di vini piemontesi tra cui l'Arneis ed il Roero. Prezzo di una cena completa a base di pesce 40 mila, mentre a mezzogiorno è possibile pranzare anche a solo 20 mila.

**SCUOLE DI DANZA E RECITAZIONE**

**GARYBALDI:** «Il caffè di Claudio Montagna». Sono aperte le iscrizioni a «La fabbrica del caffè», 2 laboratori di preparazione a «Il caffè di Claudio Montagna» uno di primo livello, l'altro di livello avanzato rivolti a giovani dai 15 anni in su. Tutti i lunedì in orario preserale a partire dal 12/11. Inf. e isc. 801.1746 - 801.3701.

**GARYBALDI:** sono aperte le iscrizioni all'Oratorio Teatrale ideato da C. Montagna: giochi teatrali, merende, attività manuali, gite per iniziare al teatro i più piccoli. Tutti i lunedì al Teatro Garybaldi per ragazzi dagli 11 ai 14 anni. Inf. e iscriz. 801.1746 - 801.3701.

**GINGER:** Danza classica e contemporanea «Tecnica Feldenkrais». Seminario diretto da Rita Geirola. Inizio il 15 novembre. Per informazioni rivolgersi a Ginger via Piana 5 (piazza Vittorio) tel. 837.682.

**LO STUDIO I.D.A.S.** (via P. Giuria 30/bis, strada del Campagnino 8): organizza, domenica 11 novembre stage di danza del ventre con Jamila. Per inf. e pren. tel. 669.9128 - 661.0930.

**LO STUDIO I.D.A.S.** (via P. Giuria 30/bis, strada del Campagnino 8): stage di Dance Jazz con Christopher Huggins direttamente da New York dal 19 novembre al 1 dicembre, tutti i livelli. Per informazioni tel. 669.9128 - 661.0930.

**TANGRAM TEATRO-RIVOLI:** scuola recita. Iscr. Colla 18. Tel. 307.367.

**SCUOLA DI RECITAZIONE** diretta da Enzo Giovine: ragazzi dagli 8 ai 15 anni. P.zza Solferino 4, tel. 669.0668.

**TEATRO NUOVO - SEMINARIO DI DANZA STORICA** con Maria Elena Fernandez. Inf. C.so M. D'Azeglio 17, tel. 669.0668.

**TEATRO NUOVO - SCUOLA DI DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA:** corsi a tutti i livelli. Iscr. c. M. d'Azeglio 17, tel. 669.0668.

**TEATRO NUOVO:** preparazione esami Royal Academy of Dancing con Carla Perotti per tutti i livelli. Mayore e Soloseal. Tel. 669.0668.

EDITRICE LA STAMPA SPA

**Presidente:** Giovanni Agnelli
**Vicepresidenti:** Vittorio Caissotti di Chiusano; Umberto Cuttica
**Amministratore delegato e Direttore Generale:** Paolo Paloschi
**Amministratori:** Enrico Auteri; Luca Cordero di Montezemolo; Giovanni Giovannini; Francesco Paolo Mattioli; Alberto Nicolello

# STAMPASERA

ANNO 122 / NUMERO 295 — MARTEDI' 6 NOVEMBRE 1990

**Luca Bernardelli** direttore responsabile
**Carlo Bramardo** vicedirettore
Stabilimento tipografico: Editrice La Stampa spa, via Marenco 32, 10126 Torino
Stampa in FacSimile: Editrice La Stampa spa, via Giordano Bruno 84, Torino
Registrazione Tribunale di Torino n. 813/1926
© 1990 Editrice LA STAMPA spa
Certificato ADS (Accertamento diffusione stampa) n. 1928 del 14/12/1990

# In 200 per Paul Weller

## Ma con grande successo tra i fans dello Studio 2

TORINO ● Il passato, il presente e il futuro. Un concerto a 360 gradi, quello di ieri sera allo Studio Due. Uno spettacolo raffinato, limpido, che a tratti ha lasciato perplessi, ma accattivante. In programma c'era l'ex leader dei Jam e degli Style Council. Chiuso definitivamete il secondo capitolo della sua brillante carriera, quello relativo al gruppo fondato con l'amico Mick Talbot, Paul Weller si è rimboccato le maniche e ha fondato un'altra band, stavolta battezzandola col suo nome, «The Paul Weller Movement», con la quale, da mesi, sta girando in lungo e in largo l'Europa.

Così, dopo la Francia, l'artista inglese e la sua orchestra di sette ottimi elementi hanno fatto tappa in Italia. Prima data: Torino. In verità dopo l'improvviso forfait di Laurie Anderson, attesa invano domenica scorsa (i Tir sono rimasti bloccati al confine austriaco per uno sciopero indetto dai doganieri), si temeva anche per il concerto di Weller. Ma si è trattata di una paura infondata, perché ieri il cantante trentaduenne ha tenuto banco sul palcoscenico di via Nizza 32 in maniera meravigliosa e oggi replicherà a Milano (l'ultima data: giovedì 8 novembre a Cesena).

Unica pecca: il volume della musica era troppo alto. Soprattutto se si considera il tipo di sound del «Paul Weller Movement»: ritmi soffici, jazzati, caratterizzati da trombe e sassofoni, un genere musicale da pub all'inglese, intimo, tranquillo e raffinato. Il concerto comunque è filato liscio e senza intoppi per due ore abbondanti: in sala un pubblico di giovanissimi, anche se non molto numeroso (c'erano poco più di duecento persone), ha seguito la performance con particolare attenzione, calibrando applausi e fischi d'ovazione, e dimostrando di apprezzare il cocktail di soul music, pop inglese e continui riferimenti al jazz, che ha caratterizzato gran parte dei brani.

Va detto subito tuttavia che benché i gloriosi Style Council non esistano più, questo tour non è stato pensato esclusivamente per promuovere le nuove canzoni della band: l'album del «Paul Weller Movement» infatti uscirà soltanto nel 1991, mentre tra pochi mesi dovrebbe già essere pronto per il mercato europeo un singolo. L'ex leader dei Jam pare quindi abbia preferito ripresentarsi al pubblico, a due anni dall'ultimo tour, in punta di piedi, senza destare eccessivi clamori; ha messo a punto una serie di concerti, non numerosi (soprattutto quelli destinati all'Italia), durante i quali oltre ai pezzi inediti ripropone i brani vecchi, pescati nel repertorio degli Style Council e spesso in quello dei Jam.

Pure ieri sera, dunque, le canzoni nuove e quelle datate si sono alternate abbondantemente nel corso dello spettacolo. Grande entusiasmo per i brani dell'epoca d'oro degli Style Council, ai quali Weller pare sia profondamente legato, e una certa perplessità per i pezzi sconosciuti, scritti in questi ultimi mesi: dopo l'avventura con Mick Talbot, in molti si aspettavano qualche novità in più. Sembra invece che gli interessi del musicista inglese non si discostino molto dallo stile affinato durante lo scorso decennio e caratterizzato da ritmi molto soffici e vellutati, e da

Applausi per Paul Weller ieri in concerto allo Studio 2

un tessuto sonoro raffinato. L'impressione è che si stia indirizzando sempre più verso una musica sofisticata, con la quale in futuro potrà certamente dare sempre più spazio alla sua passione per le sonorità jazz e per le atmosfere intime.

E se le doti del Weller musicista sono inaccapibili, non da meno sono quelle del Weller performer: magrolino, i capelli cortissimi, il naso aquilino, l'ex leader dei Jam sa come imporsi sulla scena: non ha certo gli atteggiamenti eccessivamente complici di certi suoi colleghi e quindi non cerca a tutti i costi di guadagnarsi le simpatie del pubblico. E' un fuoriclasse e come tale si comporta: suona e canta in maniera accattivanti. Il resto della band, che schiera un'ottima sezione fiati (Steve White, Joe Beckett, Paul Francis, Max Beesley, Chris Peake e Damon Brown), gli va dietro e si capisce che l'anima del concerto è sempre lui, ormai carismatico personaggio del pop inglese.

**Noemi Romeo**

# Teatro di Torino prende il via la stagione di danza

TORINO ● Amalia Guglielminetti e Guido Gozzano tornano a rincorrersi in scena, senza mai trovarsi - un destino, per gli amori tutti intellettuali - con sullo sfondo una Torino inizio secolo, provinciale e insieme ricca di fermenti, affettuosamente rievocata, squisitamente dipinta. E' un classico, ormai, *Amo le rose che non colsi*, su musiche di Raf Cristiano e per la coreografia di Loris Gai: Loredana Furno, Jean-Pierre Martal e la Compagnia del Teatro lo ripropongono da giovedì 8 novembre (repliche sabato, domenica alle 16 e martedì) per l'inaugurazione della stagione di balletto, al Teatro di Torino in piazza Massaua. Nel ruolo della sorella di Amalia un debutto: la giovane Viola Scaglione, figlia di Loredana Furno e del regista Scaglione, appena diplomata alla scuola di perfezionamento.

Una stagione all'insegna delle riprese di repertorio, quella della compagnia: torna la «Serata giovani coreografi», con lavori di Bertrand d'At, Vodoz e Martal, torna il trittico *Shakespeariana*, seguita da *Werther* e *Pulcinella*, mentre gli spettacoli pre-natalizi, in dicembre, saranno dedicati ai classici del repertorio ottocentesco e tardo-ottocentesco: il 15 *Les Sylphides* e *Le nozze d'Aurora*, il 16 *Giselle* (II atto) e ancora *Nozze d'Aurora*.

Il febbraio giungeranno a Torino, molto attesi, due primi ballerini dal Teatro Malij di Leningrado, Reghina Kuzmikova e Jurj Petbukov, protagonisti di *Giselle* e di una *Suite Minkus* coreografata dalla Furno; particolarmente interessante è lo spettacolo che debutterà in maggio, imperniato su due nuove coreografie firmate rispettivamente da Jozsef Tari, ex ballerino di Béjart, e da Roberto Castello, tra i fondadori di Sosta Palmizi.

La stagione della Compagnia del Teatro di Torino si concluderà il 7 maggio e si articola in varie rassegne: «Danza Incontri», dedicato alle compagnie ospiti (tra novembre e dicembre i Ballets Alzetta, il Nuovo Balletto di Roma diretto da Vittorio Biagi, la Compagnia Il Gabbiano diretta da Franca Pagliassotto); «Insieme Danzando» e «Incontri», dedicati alle scuole di danza della Regione e di Torino. La compagnia di Loredana Furno compirà inoltre una tournée in diversi centri del Piemonte.

**Vittoria Doglio**

# Morto per cancro Bobby Scott pianista del jazz

NEW YORK ● E' morto Bobby Scott, pianista e compositore jazz, noto soprattutto per avere scritto «A Taste Of Honey». Aveva 53 anni. Il decesso è avvenuto ieri per cancro ai polmoni. Newyorkese, Scott aveva cominciato a studiare composizione a 9 anni con Edvard Moritz, discepolo preferito di Claude Debussy. Fu un «ragazzo prodigio» e prima dei 20 anni aveva già pubblicato il suo primo album, faceva tournée con Gene Krupa e ottenne il successo con «Chain Gang». E' stato anche produttore per Aretha Franklin.

# STASERA AL CINEMA

| CRITICA | | PUBBLICO |
|---|---|---|
| ★★★★★ | ECCEZIONALE | ●●●●● |
| ★★★★ | SUCCESSO | ●●●● |
| ★★★ | CONSENSI | ●●● |
| ★★ | DISCORDI | ●● |
| ★ | SCARSO | ● |

## PRIME VISIONI

### ADUA 200
corso G. Cesare 67 ☎ 856.521
**Gremlins II - La nuova stirpe** di Joe Dante, con Zach Galligan e Phoebe Cates. Col. Non. Viet. — Tornano i soffici e apparentemente bonari cuccioloti dei Gremlins, stavolta all'interno d'un avveniristico grattacielo, regno d'un padrone del vapore senza cuore — Fantastico
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★/●●●

### ADUA 400
corso G. Cesare 67 ☎ 856.521
Vedi teatri

### AMBRA
via C. Salute 77 ☎ 297.157
**Weekend con il morto**, di Ted Kotcheff, con Andrew Mc Carthy, Katerine Mary Stewart. Colori. Non vietato — Per non perdere un piacevole weekend, due sbadati si portano appresso la salma d'un odioso boss che voleva eliminarli per la loro onestà — Commedia
Ore: 15; 16,50; 18,40; 20,30; 22,30 — ★★★/●●●

### AMBROSIO
corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007
**Due nel mirino**, di J. Badham, con M. Gibson, G. Hawn, D. Carradine. Dolby stereo. Colori. Non vietato. — Un uomo ricercato per anni, si caccia nei guai affrontando i rischi più grossi per ritrovare l'ex innamorata — Avventuroso
Ore: 15,45; 18; 20,15; 22,30 — ★★/●●●●

### AMBROSIO PICCOLO
corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007
**Revenge**, di Tony Scott, con Kevin Costner, Anthony Quinn, Madeleine Stowe. Non vietato. Dolby Stereo — Moglie bellissima tradisce l'anziano marito con un fascinoso pilota: la vendetta del tradito sarà terribile — Drammatico
Ore: 15,45; 18; 20,15; 22,30 — ★★/●●

### ARLECCHINO
corso Sommeiller 22 ☎ 587.180
**Ritorno al futuro parte III**, di Robert Zemeckis, con Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Mary Steenburgen. Colori. Non vietato — Stavolta Marty e l'inventore Doc, viaggiando a ritroso nel tempo, si trovano nel West dei pionieri. Nel tornare al presente, la mitica fuoriserie si sfracella per sempre — Fantastico
Ore: 15,45; 18; 20,15; 22,30 — ★★★/●●●●●

### CAPITOL
via San Dalmazzo 24 ☎ 540.605
**Cadillac Man**, di Roger Donaldson, con Robin Williams, Tim Robbins, Pamela Reed. Col. Non viet. — Un venditore d'auto preso in ostaggio da un marito geloso, applica la sua tecnica di convincimento e riesce (forse) a salvare capra e cavoli, perché siamo in un giorno di liquidazione — Commedia drammatica
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★★/●●

### CENTRALE
via C. Alberto 27 ☎ 540.110
**Metropolitan**, di Whit Stillman, con Carolyne Farina, Edward Clements. Usa 90 — La caduta dell'impero americano vista attraverso i discorsi di un gruppo di ragazzi che si definiscono «alloborghesi urbani» — Commedia
Ore: 16,30; 18,30; 20,40; 22,30 — ★★★★/●●●

### CHARLIE CHAPLIN 1
via Garibaldi 32/E ☎ 545.246
**Ragazzi fuori**, di Marco Risi, con Francesco Benigno, Alessandro Di Sanzo. Col. Non viet. — Tornano alla vita normale (si fa per dire, nella Palermo) gli ospiti del correzionale che avevamo conosciuto in «Mery per sempre». Presentato a Venezia — Drammatico
Ore: 15,35; 17,50; 20,05; 22,20 — ★★/●●●●●

### CHARLIE CHAPLIN 2
via Garibaldi 32/E ☎ 545.246
**Fantasia**, di Walt Disney, orchestra diretta da Leopoldo Stokowski — Torna, nel mese dei suoi 50 anni, l'ardito esperimento di Walt Disney che diede al cinema d'animazione il compito di descrivere la musica (indimenticabile la Danza delle Ore con coccodrilli e ippopotami in tutù) — Disegni animati
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30 — Riedizione 1940

### CRISTALLO
via Gallo 6 ☎ 650.71.00
**58 minuti per morire**, di Renny Harlin, con Bruce Willis, Bonnie Bedelia. Non viet. — Un aeroporto preso di mira da terroristi che vogliono salvare un re della droga, viene liberato grazie all'enorme dispendio di energie da parte dell'agente che tanto aveva impressionato in «Trappola di cristallo» — Avventuroso
Ore: 15,15; 17,40; 20,05; 22,30 — ★★/●●●●●

### DORIA
via Gramsci 9 ☎ 540.422
**Ghost - Fantasma**, di Jerry Zucker con Patrick Swayze, Demi Moore, Woopy Goldberg. Colori. Non viet. — Come in «Always» di Spielberg, il fantasma di un giovane resta sulla Terra per proteggere la sua ragazza. Ma stavolta è puro gioco, fra thriller e mielo — Commedia
Ore: 15,25; 17,35; 19,55; 22,20 — ★★/●●●●

### ELISEO GRANDE
piazza Sabotino ☎ 447.5241
**Presunto innocente**, di Alan Pakula, con Harrison Ford, Greta Scacchi. Colori, non viet. — Dal best seller di Turow la vicenda di un magistrato accusato dell'omicidio di una bella collega. Harrison Ford finirà sulla sedia elettrica? — Thriller
Ore: 15; 17,30; 20; 22,30 — ★★★/●●●●

### ELISEO BLU
piazza Sabotino ☎ 447.5241
**Pretty Woman**, di Garry Marshall, con Richard Gere, Julia Roberts. Colori, Non vietato — Un affarista spregiudicato fa da pigmalione a una prostituta da quattro soldi ma anche lei ha modo d'insegnargli qualcosa (in campo sentimentale) — Commedia
Ore: 15,35; 17,50; 20,05; 22,30 — ★★★/●●●●●

### ELISEO ROSSO
piazza Sabotino ☎ 447.5241
**Quei bravi ragazzi (The Good Fellas)**, di Scorsese, con R. De Niro, R. Liotta, J. Pesci. Col. Viet. 14 — Successo e decadenza d'un gregario della mafia, cresciuto in una sorta di famiglia dove l'ordine è rappresentato dal crimine e l'autorevolezza sostituita dalla crudeltà: per salvarsi denuncerà i suoi — Poliziesco
Ore: 16; 19; 22 — ★★★★/●●●●

### EMPIRE
Piazza Vittorio Veneto 5 ☎ 871.643
**Henry & June**, di Philip Kaufman, con Fred Ward, Uma Thurman, Maria De Medeiros. Viet. 18 — Nella Parigi Anni Trenta dei letterati americani la storia complessa e sensuale di Henry Miller, della moglie June e della poetessa Anaïs che il marito non ostacola nella sua libertà erotica — Drammatico sexy
Ore: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 — ★★/●●●●

### FARO
via Po 30 ☎ 832.214
**Caccia a Ottobre Rosso**, di John McTiernan, con Sean Connery, Alec Baldwin. Col. Non viet. — Un sommergibile atomico sovietico fa rotta verso gli Stati Uniti: il suo comandante è un disertore o un pazzo? Ma forse si tratta d'un coraggioso pacifista che denuncia la politica degli armamenti — Guerra
Apertura 19,45; film 20; 22,30 — ★★/●●●●

### FIAMMA
corso Trapani 57 ☎ 315.2057
**Ghost - Fantasma**, di Jerry Zucker con Patrick Swayze, Demi Moore, Woopy Goldberg. Colori. Non viet. — Come in «Always» di Spielberg, il fantasma di un giovane resta sulla Terra per proteggere la sua ragazza. Ma stavolta è puro gioco, fra thriller e mielo — Commedia
Ore: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 — ★★/●●●●

### GIOIELLO
v. C. Colombo 31bis ☎ 580.760
**Pretty Woman**, di Garry Marshall, con Richard Gere, Julia Roberts. Colori. Non vietato — Un affarista spregiudicato fa da pigmalione a una prostituta da quattro soldi ma anche lei ha modo d'insegnargli qualcosa (in campo sentimentale) — Commedia
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★★/●●●●

### IDEAL
corso Beccaria 4 ☎ 521.43.16
**Le comiche**, di Neri Parenti, con Paolo Villaggio e Renato Pozzetto. Colori. Non vietato — Pozzetto e Villaggio sulle orme di Stanlio e Ollio sono impegnati a combinare guai in una serie di scenette che li vedono imbianchini, garagisti, malioai — Comico
Ore: 15,10; 16,55; 18,50; 20,40; 22,30 — ★/●●●

### KING KONG CINESTUDIO
via Po 21 ☎ 839.75.02
**Che mi dici di Willy?**, di Norman René, con Campbell Scott, Stephen Caffrey, Patrick Cassidy. Col. Non viet. — Gli Anni Ottanta, rivissuti come in un diario degl'incubi, cancellano i sogni della comunità gay decimata non più dal pregiudizio ma dall'Aids — Drammatico
Ore: 15; 16,50; 18,40; 20,35; 22,30 — ★★★/●●●●

### LILLIPUT
via XX Settembre 15 bis ☎ 537.100
**Benvenuti in paradiso**, di Alan Parker, con Dennis Quaid, Tamlyn Tomita. Col. Non viet. — Un sindacalista s'innamora di un'oriunda giapponese conoscendo gravi incomprensioni. Ma incredibile sarà la sorte di 110 mila americani oriundi giapponesi, rinchiusi nei campi di prigionia — Drammatico
Ore: 15; 17,30; 20; 22,30 — ★★★/●●

### LUX
Galleria S. Federico ☎ 541.283
**Dick Tracy**, di e con Warren Beatty, Madonna. Col. Non viet. Abb. al cartone an. **Roger Rabbit sulle montagne russe** — Dai fumetti di Chester Gould il film più atteso dell'anno, che mostra un detective durissimo nella Chicago Anni Trenta quando il crimine voleva imporre la sua legge — Fumetti avvent.
Ore: 15,40; 17,55; 20,10; 22,25 — ★★★★/●●●●

### NAZIONALE 1
via Pomba 7 ☎ 812.4173
**Gremlins II - La nuova stirpe** di Joe Dante, con Zach Galligan e Phoebe Cates. Col. Non. Viet. — Tornano i soffici e apparentemente bonari cuccioloti dei Gremlins, stavolta all'interno d'un avveniristico grattacielo, regno d'un padrone del vapore senza cuore — Fantastico
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★/●●●●

### NAZIONALE 2
via Pomba 7 ☎ 812.4173
**Pretty Woman**, di Garry Marshall, con Richard Gere, Julia Roberts. Colori. Non vietato — Un affarista spregiudicato fa da pigmalione a una prostituta da quattro soldi ma anche lei ha modo d'insegnargli qualcosa (in campo sentimentale) — Commedia
Ore: 15,20; 17,50; 20,10; 22,30 — ★★★/●●●●●

### OLIMPIA 1
via Arsenale 31 ☎ 532.448
**Stanno tutti bene**, di Giuseppe Tornatore, con Marcello Mastroianni, Totò Cascio. Col. Non viet. — Un pensionato percorre dalla Sicilia l'Italia, in cerca dei figli che dovrebbero aver fatto fortuna. Disillusioni a Napoli, Roma, Firenze, Milano e Torino, con un idillio sfiorato in Romagna — Commedia
Ore: 15; 17,30; 20; 22,30 — ★★★/●●●

### OLIMPIA 2
via Arsenale 31 ☎ 532.448
**Weekend con il morto**, di Ted Kotcheff, con Andrew Mc Carthy, Katerine Mary Stewart. Colori. Non vietato — Per non perdere un piacevole weekend, due sbadati si portano appresso la salma d'un odioso boss che voleva eliminarli per la loro onestà — Commedia
Ore: 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 — ★★★/●●●

### REPOSI
via XX Settembre 15 ☎ 531.400
**Giorni di tuono**, di Tony Scott, con Tom Cruise, Robert Duvall. Colori. Non Vietato — Il corridore novellino con grinta, incappa in un incidente e nell'amore, giocando il tutto per tutto nell'ultima delle gare per il campionato americano su auto di serie — Sportivo
Ore: 14,30; 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 — ★★/●●●●

### ROMANO
Galleria Subalpina ☎ 510.145
**Presunto innocente**, di Alan Pakula, con Harrison Ford, Greta Scacchi. Colori, non viet. — Dal best seller di Turow la vicenda di un magistrato accusato dell'omicidio di una bella collega. Harrison Ford finirà sulla sedia elettrica? — Thriller
Apertura ore 15; film ore 15,20; 17,45; 20,10; 22,30 — ★★★/●●●●

### STUDIO RITZ
via Acqui 2 ☎ 830.321
**Ragazzi fuori**, di Marco Risi, con Francesco Benigno, Alessandro Di Sanzo. Col. Non viet. — Tornano alla vita normale (si fa per dire, nella Palermo) gli ospiti del correzionale che avevamo conosciuto in «Mery per sempre». Presentato a Venezia — Drammatico
Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★/●●●●

### VITTORIA
via Roma 356 ☎ 511.789
**Cuore selvaggio**, di David Lynch, con Nicolas Cage, Isabella Rossellini. Col. Non viet. — Sailor e Lula, un lui e una lei senza inibizioni, fuggono per mezza America perseguitati dalla madre di lei, gelosa, che conta sulla disponibilità del debole amante e sulla ferocia dell'ex «innamorato» — Commedia drammatica
Ore: 15,25; 17,35; 19,55; 22,20 — ★★/●●●●

### ZETA D'ESSAI
via Cibrario 38 ☎ 749.2907
**Cineteca: Il Pungolo**
Orario: 16,30; 21,15

## PROSEGUIMENTI

### NUOVO ODEON
via Venaria 8 ☎ 749.3383
**The Stand In**
Ingresso riservato ai soci
Orario: 17; 19,15; ult. 21,30

### SELENE D'ESSAI
corso Belgio 53 ☎ 874.171
**Mery per sempre**, di Marco Risi, con Michele Placido e i ragazzi del carcere Malaspina di Palermo. Non vietato. Colori, Dolby stereo — Un professore rinuncia alla promozione in liceo per combattere a fianco dei detenuti minorili di Palermo la battaglia del sapere e del coraggio — Drammatico
Ore: 20,30; 22,30 — Riedizione

### DRIVE IN
v. Valenza ang. v. Genova ☎ 630.080

## ALTRE VISIONI

**CUORE** (via Nizza 56, ☎ 667.662)
**Tango & Cash**, v. o. inglese. Ore 17,30; 20; 22

**CINE TEATRO FREGOLI** (p.zza S. Giulia 2 bis, ☎ 812.2312)
**Blade Runner**, di Ridley Scott, con Harrison Ford. Ore 20,30; 22,30

**LANTERI** (c. G. Cesare 80, ☎ 284.134)
**L'attimo fuggente**, con Robin Williams. Ore 14,50; 17; 19,10; 21,40

**MASSAUA** (p.za Massaua 9, ☎ 795.993)
**Ancora 48 ore**, con Eddie Murphy, Nick Nolte. Ore 20,50; 22,30

**CENTRE CULTUREL FRANÇAIS** (v. Pomba 23, ☎ 545.330)
**Apostrophes n. 724**, 1ª parte della 724ª e ultima puntata di Apostrophes, di B. Pivot

**MASSIMO 1** (v. Montebello 8, ☎ 871.048)
**Taxi driver**, di Martin Scorsese, con Robert De Niro, Cybill Shepherd, Jodie Foster. Versione italiana. Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30

**MASSIMO 2** (v. Montebello 8, ☎ 871.048)
**Querelle**, di Rainer Werner Fassbinder, con Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau. Versione italiana. Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30

**MASSIMO 3** (v. Montebello 8, ☎ 871.048)
**Voglio tornare a casa**, di Alain Resnais, con Laura Benson, Gerard Depardieu. Versione italiana. Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30

## LUCI ROSSE

**ALEXANDRA** (via Sacchi 18, ☎ 511.293)
**Police Sexy Story**, con John Holmes, Susan Hart. Colori. Apertura 14. Ultimo spettacolo 22,30

**ARCO PUSSICAT** (c. P. Oddone 31, ☎ 484.621)
**Double satisfaction** con Maria Spahn, Ans Kosmalos. Colori. Ap. 15; ultimo 22,30. Lire 7000

**HOLLYWOOD** (c. Regina Margherita 169)
**Virgin superlove - Ragazze in calore**, con Mary Ann Sweet. Colori. No stop dalle 10. Ultimo ore 24

**MAFFEI** (via P. Tommaso 5, ☎ 655.334)
**La bocca di Marilyn**, con Soula Lopez, Samaras. Prima visione. Colori. Apertura ore 10,30. Ultimo 22,30

**SPEZIA** (via Nizza 170, ☎ 696.3617)
**Oltre il piacere** con Seka, K. Parker. Colori. Apertura 15. Ultimo 22,30